

GRUPO LINGÜÍSTICO

PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

Nombre: _____

Apellidos: _____

Centro donde se realiza la prueba: _____

Fecha de realización de la prueba: _____

Tiempo para la realización de la prueba: 1 hora 30 minutos

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR EL CUADERNILLO

- 1º) Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- 2º) Antes de empezar rellene los datos personales que figuran en la portada.
- 3º) Lea con atención las preguntas y no se apresure en empezar a escribir.
- 4º) Conteste a continuación de las preguntas. Si necesita más espacio, pida hojas complementarias al examinador.
- 5º) Sólo debe cumplimentar el ejercicio de Idioma Extranjero en el que se haya matriculado.
- 6º) Dispone de 1 hora 30 minutos para hacer el ejercicio.
- 7º) La puntuación o valor de cada pregunta se relaciona a continuación:

Baremo de Lengua y Literatura Española:

- Pregunta 1ª: 1 punto
- Pregunta 2ª: 1 punto
- Pregunta 3ª: 1 punto
- Pregunta 4ª: 1 punto
- Pregunta 5ª: 2 puntos
- Pregunta 6ª: 1 punto
- Pregunta 7ª: 1 punto
- Pregunta 8ª: 1 punto
- Pregunta 9ª: 1 punto

Baremo de Inglés:

- Pregunta 1: 5 puntos
- Pregunta 2: 3 puntos
- Pregunta 3: 2 puntos

Baremo de Francés:

- Pregunta A: 2 puntos
- Pregunta B: 2 puntos
- Pregunta C: 3 puntos
- Pregunta D: 3 puntos

Para aprobar el Grupo Lingüístico se necesita obtener un mínimo de 4 puntos tanto en Lengua y Literatura Española como en Idioma Extranjero.

LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

Lea atentamente el texto y responda después a las preguntas.

Entraron bajando la cabeza y pisando con cuidado. Había dentro dos cuartos con el suelo de losas de piedra mal ajustadas. Estaba ya oscureciendo y en el cuarto primero no había luz. En el segundo se veía sólo una lamparilla de aceite. Una anciana, vestida de harapos, los recibió con un cabo de vela encendido. El techo de roca era muy bajo y, aunque se podía estar de pie, el sacerdote bajaba la cabeza por precaución. No había otra ventilación que la de la puerta exterior. La anciana tenía los ojos secos y una expresión de fatiga y de espanto frío.

En un rincón había un camastro de tablas, y en él estaba el enfermo. El cura no dijo nada, la mujer tampoco [...] La silueta del enfermo –que tenía el pecho muy levantado y la cabeza muy baja- se proyectaba en el muro, y el más pequeño movimiento del cirio hacía moverse la sombra.

Descubrió el sacerdote los pies del enfermo. Eran grandes, secos, resquebrajados. Pies de labrador. Después fue a la cabecera. Se veía que el agonizante ponía toda la energía que le quedaba en aquella horrible tarea de respirar. Los estertores eran más broncos y más frecuentes. Paco veía dos o tres moscas que revoloteaban sobre la cara del enfermo y que a la luz tenían reflejos de metal. Mosén Millán hizo las unciones en los ojos, en la nariz, en los pies. El enfermo no se daba cuenta. Cuando terminó, el sacerdote dijo a la mujer:

- Dios lo acoja en su seno.

La anciana callaba. Le temblaba a veces la barba, y en aquel temblor se percibía el hueso de la mandíbula debajo de la piel. Paco seguía mirando alrededor. No había luz, ni agua, ni fuego.

Ramón J. Sender, *Réquiem por un campesino español*.

Análisis de la lengua literaria

1.- Escriba todo lo que sepa sobre el autor, encuadrándolo en su época, y analizando su obra dentro de la literatura española.

2.- Indique el género al que pertenece el texto y justifique su respuesta, dando las características fundamentales a las que se ajusta.

3.- Indique qué modalidad del discurso es la predominante (narración, descripción, diálogo,...) y justifique la respuesta.

4.- Señale algunos mecanismos artísticos de que se vale el autor para transmitir sensación de angustia: literarios (figuras) o lingüísticos (palabras, frases,...)

5.- Redacte unas veinte líneas sobre el problema de la miseria en la actualidad.

Análisis de la lengua

6.- Escribe un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras: **ajustado**, **sacerdote**, **precaución**, **energía**, **mandíbula**. Localiza dos palabras monosémicas y dos polisémicas y explica por qué lo son.

7.- Encuentra en el texto un ejemplo de palabra primitiva, derivada y justifica cada uno de ellos.

8.- Fíjate en el tiempo verbal que usa el narrador, indica cuál es. Transforma **dijo** en la misma persona del pretérito imperfecto de subjuntivo. Escribe la primera persona del pretérito perfecto simple del verbo **seguir**.

9.- **Mosén Millán hizo las unciones en los ojos, en la nariz, en los pies**. Analiza esta oración indicando los sintagmas que la componen y sus funciones.

IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

1.- READING

WAR OF THE WORLDS!

On Halloween night, October 31, 1938, millions of Americans sat down to listen to their favourite radio show. The programme presented plays directed by Orson Welles, a 22-year-old actor and director. That night the play was called "War of the Worlds". It was about aliens from the planet Mars who invaded the Earth. However, Welles made an important change to the play ...

The story started with a weather report and some music. After a few minutes a news report interrupted the music. It was about some explosions on Mars. A few minutes later there was another report. It was about a meteor which had come down in a field in New Jersey. Over the next half an hour, there were several fake news reports. Actors were playing reporters and government officials. They described an invasion of Martians and the destruction of the United States.

Thousands of people all around America panicked. They thought the invasion was real. Some people in New Jersey and New York got in their cars and started driving south. Some people got guns and went into their cellars. They thought aliens were invading the United States!

When people discovered that it was just a play, they were furious. Welles apologized to America and said he was very surprised at the reaction. He was worried that the play might be too boring!

Mark the sentences *True* or *False*.

1. Orson Welles wrote "War of the Worlds". _____
2. The play is about music. _____
3. The story is set in America. _____
4. People thought the story was real because there was some music. _____
5. Many people were frightened by the play. _____
6. People thought the play was funny. _____
7. The play described the destruction of New York and New Jersey. _____
8. Welles was sorry about the reaction to the play. _____

Answer these questions about the text.

1. Why did Orson Welles change the play that night?
2. What was the reaction of the people all over the United States?

2.- TEST

Choose the right answer:

1. We've known Peter ... six months.
a. for b. by c. since d. ago
2. I have forgotten to bring my wallet, ... I haven't got any money.
a. because b. so c. but d. when
3. Danny knocked at the door, but there wasn't ... at home
a. anyone b. someone c. no one d. anything
4. I'm feeling hungry. I think ... an apple.
a. I'll have b. I'm having c. I'm going to have d. I had
5. ... at home has a lot of advantages.
a. live b. lived c. liveing d. Living
6. They have ... made a decision. I heard it on television
a. Already b. Still c. Just d. Yet
7. What do this evening?
a. Will you do b. Will you to do c. Are you going to d. Will you going to
8. Mother to child: "you play with matches."
a. wouldn't b. can't c. shouldn't d. mustn't
9. Peter an accident.
a. has just have b. has just had c. have just have d. have just has
10. I in London for several years, but I don't live there any more.
a. have lived b. live c. will live d. lived

3.- WRITING COMPOSITION

In about 80 words WRITE A BRIEF AUTOBIOGRAPHY

IDIOMA EXTRANJERO: FRANCÉS

A.- COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez le texte suivant et répondez aux questions:

TEXTE:

UNE PRÉDICTION RÉALISÉE.

Ma mère, jeune fille encore, revenait un tour de promenade, sa servante la conduisant par le bras. Deux bohémienues l'accostent, lui prennent la main, lui prédisent toutes sortes de bonheurs et de la fortune, il y avait une certaine ligne qui le disait et ne mentait jamais ; une vie longue et heureuse, comme l'indiquait une autre ligne aussi véridique que la première. Ma mère écoutait ces belles choses avec un plaisir infini, et les croyait peut-être, lorsque la femme lui dit:

- Mademoiselle, approchez vos yeux; voyez-vous bien ce petit trait-la, celui qui coupe cet autre?

Je le vois.

Eh bien! Ce trait annonce...

Quoi?

Que, si vous n'y prenez garde, un jour vous volera.

Oh! pour cette prédiction, elle fut accomplie. Ma bonne mère, de retour à la maison, trouva qu'on lui avait coupé ses poches.

DÉNIS DIDEROT

QUESTIONS

Lisez attentivement le texte et répondez au questionnaire

1.- Cherchez dans le texte des mots signifiant :

- a) Femme qui travaille chez les seigneurs. _____
- b) Deviner le futur. _____
- c) Réaliser une chose, la conduire à son terme. _____
- d) S'en prendre des possessions d'un autre. _____

B.- VOCABULAIRE

1.- Trouvez un synonyme de

bohémienne
servante
ligne
conduire
indiquer

2.- Écrivez le féminin ou masculin des mots suivants:

heureuse.....
jeune.....
fille.....
bohémienne.....
femme.....
certaine
longue.....
véridique
premier
belle.....

C.- GRAMMAIRE

1.- On lui avait coupé.

- a) Analysez le verbe: temps, mode,....

- b) Écrivez le passé composé et l'imparfait des verbes couper et prendre.

- c) À qui fait « lui » référence? Quelle est sa fonction dans la phrase ? Mettez cette forme pronominale au pluriel.

D.- EXPRESSION ÉCRITE

Racontez ou imaginez une situation où vous vous êtes senti trompé. (80 mots)