



Prova d'accés a la Universitat (2010)

Literatura Universal

Criteris específics de correcció

Model 3

OPCIÓ A

Pregunta 1: Han de veure que l'estètica contemporània accepta el lleig i l'horrible (0,5 per cada poema esmentat que ho demostrï).

Pregunta 2: Puntuau 0,5 per cada escena ben descrita.

Pregunta 3: Han de demostrar què vol dir tant l'aspiració a l'ideal com l'*spleen* en Baudelaire. Si la definició és bona, puntuau amb 0,5 cada poema ben explicat. Si no entenen bé aquests conceptes, puntuau com a màxim amb 1 punt.

Pregunta 4: S'han de centrar en les característiques generals, no en els autors. Han de veure el que suposa l'aparició de les formes mètriques relacionades amb l'"endecasillabo" italià i l'antropocentrisme. El nou tractament del paisatge i dels temes sentimentals.

Pregunta 5: Haurien de caracteritzar globalment el moviment i demostrar que coneixen més o menys Baudelaire, Mallarmé, Verlaine i Rimbaud. Puntuau 0,75 per la descripció del moviment i 0,4 per cada autor.

OPCIÓ B

Pregunta 1: Han de veure clarament que l'acció que representen els actors és absolutament paral·lela a la del drama. Han de demostrar que coneixen bé l'argument. Puntuau 1,5 per una referència completa a l'argument i 0,5 si estableixen bé les relacions amb aquests parlaments.

Pregunta 2: Han de dir que a la cort vénen uns actors i Hamlet els escriu el text que han de representar. A *Sarrasine* un personatge, per seduir una dama, li conta la història del protagonista, i aquest conte esdevé la part central de la narració. Puntuau amb 1 punt cada una de les dues parts.

Pregunta 3: Han de parlar de la "venjança" a *Hamlet*, la "gelosia" a *Otelo* i l'"ambició" a *Macbeth*. Puntuau 0,66 per cada una d'aquestes passions ben relacionades amb l'argument de les obres.

Pregunta 4: Puntuau 0,66 per cada autor citat correctament, amb esment almenys a tres obres, d'una de les quals han de demostrar que coneixen l'argument.

Pregunta 5: Puntuau 0,5 per cada obra ben situada i explicada.