



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2011-2012**

MATERIA: FRANCÉS

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

1. Elija **una** de las dos opciones (**A / B**)
2. Lea **todo el texto** cuidadosamente, así como **las preguntas**.
3. Conteste a las preguntas en **lengua francesa** y en el orden en que están planteadas.

Calificación: las dos primeras preguntas se calificarán de 0 a 2 puntos cada una. La tercera se calificará de 0 a 1 punto, la cuarta pregunta de 0 a 2 puntos y la quinta de 0 a 3 puntos.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

Puntuación máxima: 10 puntos.

OPCIÓN A

Vélo dans les villes: les infractions explosent

Il y a encore quelques années, on ne voyait le vélo en ville qu'en été, pour faire une balade* bien tranquille, le dimanche après-midi, au soleil. Aujourd'hui, le vélo est devenu une préoccupation constante, été comme hiver.

5 En ville, les cyclistes sont toujours plus nombreux. Il y a donc de plus en plus de danger. En effet, tout le monde peut constater le succès du Vélib' dans la capitale. Depuis sa création en juillet 2007, ce vélo en libre-service a permis d'effectuer plus de 55 millions de trajets et, de nos jours, on le trouve dans beaucoup d'autres villes et communes. Dans Paris, et depuis 2001, ce mode de transport a augmenté de 94%. À Paris, environ 2% des usagers de la route se déplacent à vélo.

10 Seul problème: le cycliste est un usager de la route plutôt indiscipliné. Pris d'un sentiment de liberté, certains circulent comme s'ils étaient seuls. D'autres ne respectent pas les règles de circulation. "Un cycliste sur deux est en infraction", regrette* le responsable de la circulation parisienne. Le non-respect des feux rouges arrive en tête des infractions. Mais il y a aussi celui qui ne signale pas son changement de direction, qui prend un sens interdit, qui téléphone...

D'après *LeFigaro.fr* 2009

* balade : promenade

* regretter : être mécontent, déplorer

QUESTIONS. OPTION A

Vélo dans les villes: les infractions explosent

1. Dites si c'est *vrai* ou *faux*, d'après le texte. Vous devez justifier obligatoirement votre réponse avec des phrases du texte.
 - a) Il y a de moins en moins de cyclistes en ville.
 - b) Le cycliste est un usager de la route très respectueux des règles de circulation.
2. Commentez en deux ou trois lignes et avec vos propres mots la phrase suivante :

« Pris d'un sentiment de liberté, certains circulent comme s'ils étaient seuls. » (lignes 9-10)
3. a) Donnez, d'après le contexte, un **synonyme**, des mots suivants : *effectuer* (ligne 6); *trajet* (ligne 6).
 - b) Cherchez dans le texte le **mot** qui correspond à chacune des définitions suivantes :
 - « Qui ne respecte pas le règlement »
 - « Bon résultat »
4. a) Transformez les phrases au *passé composé* :
 - Je pars en vacances chez mes parents.
 - Tu n'arrives jamais à l'heure.
 - Ils font leurs devoirs le week-end.
 - b) Complétez les phrases suivantes avec le pronom relatif qui convient (*dont, qui, où, que*) :
 - Vous vivez dans une ville est trop petite.
 - Le livre je lis est un roman de Le Clézio.
 - Nous avons un appartement les pièces sont très claires.
 - Dans la région j'habite, il y a beaucoup de montagnes.
5. Êtes- vous pour ou contre le vélo en ville ? Avantages et inconvénients de faire du vélo en ville. Justifiez votre réponse (entre **100** et **120** mots).



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2011-2012**

MATERIA: FRANCÉS

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

1. Elija **una** de las dos opciones (**A / B**)
2. Lea **todo el texto** cuidadosamente, así como **las preguntas**.
3. Conteste a las preguntas en **lengua francesa** y en el orden en que están planteadas.

Calificación: las dos primeras preguntas se calificarán de 0 a 2 puntos cada una. La tercera se calificará de 0 a 1 punto, la cuarta pregunta de 0 a 2 puntos y la quinta de 0 a 3 puntos.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

Puntuación máxima: 10 puntos.

OPCIÓN B

Votre goût musical et votre personnalité

Les amateurs de musique *classique* et de *jazz* sont des gens créatifs, ceux qui écoutent la musique *pop* sont des travailleurs et les *fans* de *heavy metal* seraient des personnes plutôt douces. Voilà la conclusion du professeur North de l'Université Heriot-Watt, en Écosse, qui a étudié pendant plus de trois ans les rapports entre les goûts musicaux et la personnalité.

- 5 "Depuis des dizaines d'années, on pensait que les fans de *rock* étaient des rebelles* et que les amateurs d'*opéra* étaient des gens riches qui avaient reçu une bonne éducation. Mais pour la première fois une étude montre que le style musical d'une personne ne colle* pas toujours avec son apparence", explique le professeur.

- 10 Ainsi, la plupart des amateurs de *jazz* et de musique classique se croient meilleurs que les autres gens mais, en général, les premiers sont moins timides que les seconds. Les amateurs de musique américaine *country and western* seraient travailleurs et timides, ceux qui aiment le *rap* ont un caractère assez *social* et les fans de *rock* ne sont pas très faciles à vivre. Ceux qui aiment la musique *soul* terminent en haut de la liste: selon l'étude du professeur, ils sont à la fois créatifs, sociaux, doux et bien dans leur peau*.

D'après *Yahoo! Actualités* 2008

*rebelle : qui ne reconnaît pas l'autorité.

*coller : s'accorder, coïncider, aller.

*être bien dans leur peau : se sentir à l'aise, se trouver bien.

QUESTIONS. OPTION B

Votre goût musical et votre personnalité

1. Dites si c'est *vrai* ou *faux*, d'après le texte. Vous devez justifier obligatoirement votre réponse avec des phrases du texte.
 - a) Les amateurs de musique classique sont des personnes sans imagination.
 - b) Aujourd'hui, les gens qui aiment l'Opéra sont des gens riches.
2. Commentez, en deux ou trois lignes et avec vos propres mots, la phrase suivante :
« Mais pour la première fois une étude montre que le style musical d'une personne ne colle pas toujours avec son apparence » (lignes 6-8)
3. a) Donnez, d'après le contexte, un **synonyme**, des mots suivants : *rapport* (ligne 4); *fan* (ligne 12)
 - b) Donnez d'après le contexte, le **contraire**, des mots suivants : *riche* (ligne 6) ; *bon* (ligne 6)
4. a) Complétez les phrases suivantes avec l'adjectif possessif qui convient (*leur, ses, sa, leurs*) :
 - Les jeunes montrent goûts à travers la musique.
 - Ils ont propre personnalité.
 - Elle fait devoirs en écoutant de l'Opéra.
 - Mozart a composé première symphonie à l'âge de sept ans.
 - b) Mettez les verbes entre parenthèses au temps qui convient (*conditionnel, imparfait, présent, passé composé*) :
 - L'an dernier, ma mère (VISITER) l'Opéra de Vienne.
 - Si j'avais de l'argent, je (FAIRE) le même voyage.
 - Je suivrais des cours de piano, si l'inscription (ÊTRE) moins chère.
 - C'est un grand interprète, mais il ne (COMPOSER)..... pas.
5. Pensez-vous qu'il y a un rapport entre style musical et personnalité? Donnez votre opinion (entre **100 et 120** mots).