



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso 2011-2012

MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

ESTRUCTURA: La prueba consta de tres partes: en la primera se contestarán preguntas de lenguaje musical sobre un fragmento de partitura, en la segunda se responderá a cuestiones de lenguaje musical y en la tercera se contestará a cuestiones relativas al lenguaje musical, al análisis del sonido y las nuevas tecnologías aplicadas al sonido.

INSTRUCCIONES: El alumno deberá elegir y responder una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una. Se escuchará primero la segunda parte de la opción A y después la segunda parte de la opción B.

PUNTUACIÓN: La primera parte tendrá una calificación máxima de 3 puntos, teniendo cada pregunta un valor máximo de 1 punto. La segunda parte podrá obtener una calificación máxima de 5 puntos. Dentro de ésta, cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto. La tercera tendrá una calificación máxima de 2 puntos, teniendo cada pregunta un valor máximo de 0,25 puntos.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos.

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

- 1.- a) Determine la tonalidad del fragmento y justifique su respuesta.
b) Describa brevemente la textura del fragmento.
- 2.- a) Cite tres elementos de articulación diferentes, indique en qué compás se encuentran y describa en cada caso su efecto.
b) Describa lo que significan los dos puntos situados antes de la barra final.
- 3.- Cite cuatro elementos dinámicos diferentes, localice en qué compás se encuentran y describa en cada caso su efecto.

SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación estas cuatro melodías. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

2. Se escucharán cuatro breves melodías sobre escalas diferentes (mayor, menor, cromática, pentatónica). Escriba en el orden correcto las escalas sobre las que se basan las melodías en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas: a. ¿Qué instrumento lo ha interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenece? c. Escriba un instrumento de la misma familia. d. Entre los siguientes recursos instrumentales, escriba los dos más utilizados: legato / tremolo / staccato / dobles cuerdas.

4. Escuchará a continuación estos cuatro ritmos. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designados (ejemplo: 1º: b, 2º: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Do Mayor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Do Mayor, Fa Mayor y Sol Mayor.



TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Entre re 4 y La bemol 4 hay una:
 - a. quinta disminuida
 - b. quinta justa
 - c. quinta aumentada
2. En un compás de 2/4 caben:
 - a. Cuatro fusas, dos semicorcheas y dos corcheas
 - b. Dos fusas, cuatro semicorcheas y dos corcheas
 - c. Dos fusas, dos semicorcheas y cuatro corcheas
3. La cadencia rota consta de la secuencia de acordes:
 - a. IV - V
 - b. V - I
 - c. V - VI
4. La nota enarmónica de un do bemol es:
 - a. si
 - b. si bemol
 - c. si sostenido
5. Sabiendo que la relación de frecuencias entre dos sonidos es de 3/2, señala que intervalo forman entre sí:
 - a. Una 3ª mayor
 - b. Una 4ª justa
 - c. Una 5ª justa
6. ¿Qué es la envolvente temporal de un sonido?
 - a. la línea imaginaria que une los puntos de amplitud máxima de la onda en el tiempo
 - b. la línea imaginaria que une los puntos de mínima amplitud de la onda en el tiempo
 - c. la línea imaginaria que une los puntos de máxima frecuencia de la onda en el tiempo
7. Elige la frase correcta:
 - a. Todos los armónicos de un sonido son formantes del mismo
 - b. Los formantes de un sonido nunca son armónicos del mismo
 - c. Todos los formantes de un sonido son armónicos del mismo
8. Un sonido de 160 decibelios:
 - a. Es tan agudo que no puede ser detectado por el oído humano
 - b. Puede generar la rotura del tímpano
 - c. Es un sonido muy grave

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

1. a) Indique la tonalidad del fragmento y justifique su respuesta.
b) Describa brevemente la textura del fragmento.
2. a) Cite tres elementos dinámicos diferentes. Indique en qué compás se encuentran y describa su efecto.
b) Cite un elemento de articulación. Indique en qué compás se encuentra y describa su efecto.
3. a) Cite un elemento de ornamentación. Indique en qué compás se encuentra y describa su efecto.
b) Describa el grupo rítmico irregular del pentagrama superior en el compás 7, que se repite en el 9, y explique su relación con el compás de la pieza.

SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación estas cuatro melodías. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Entre Re bemol 4 y La 4 hay una:
 - a. Quinta disminuida
 - b. Quinta justa
 - c. Quinta aumentada

2. En un compás de 3/4 caben:
 - a. 2 tresillos de corcheas
 - b. 2 tresillos de corcheas y una negra
 - c. 2 tresillos de corcheas y una negra con puntillo

3. Un acorde perfecto mayor consta, a partir de su nota fundamental:
 - a. De dos terceras mayores
 - b. De dos terceras menores
 - c. De una tercera mayor y de una tercera menor

4. Un sonido que se mantiene inalterable, normalmente en la voz más grave, mientras otras partes de la composición desarrollan una o varias líneas melódicas, se denomina:
 - a. Pedal
 - b. Base
 - c. Motivo

5. ¿Qué escuchamos cuando provocamos una vibración con una frecuencia de 110000 hercios?
 - a. Un sonido muy fuerte
 - b. Un sonido muy disonante
 - c. Nada

6. En un instrumento de cuerda:
 - a. A mayor tensión de la cuerda más agudo es el sonido producido
 - b. A menor tensión de la cuerda más agudo es el sonido producido
 - c. La tensión de la cuerda no afecta a la altura del sonido producido

7. *Sibelius* es un tipo de:
 - a. Hardware musical
 - b. Software musical
 - c. Sistema de grabación

8. Señale la frase correcta.
 - a. El disco de vinilo recoge un ámbito de frecuencias más amplio que el CD
 - b. El disco de vinilo recoge un ámbito de frecuencias más limitado que el CD
 - c. El disco de vinilo recoge un ámbito de frecuencias igual al CD