Prova d'accés a la Universitat (2013)

Llengua Castellana i Literatura

Model 1

Escoja una de las dos opciones (A o B).
Lea detenidamente el texto y conteste a las preguntas que le siguen.
Cada pregunta tiene indicado al final su valor en puntos.

En las respuestas se valorarán los siguientes aspectos:

- Adecuación del formato de la respuesta en extensión, claridad y limpieza.
- Precisión y adecuación del vocabulario.
- Adecuación del contenido a lo requerido en la respuesta.
- Capacidad de síntesis o de análisis, según lo requerido.
- Argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas.
- Relevancia de los elementos de juicio aportados.
- Coherencia y cohesión en la organización textual.
- Corrección gramatical y ortográfica.

OPCIÓN A

Texto

Lo peor es que exportamos, **me** da la impresión, nuestras señas de identidad más feas. Primero fue la chapuza, que se veía raramente en Inglaterra o Alemania y en cambio ya está allí bien instalada. Ahora es el deterioro de los modales. En mis viajes de trabajo al extranjero me encuentro con comportamientos **hasta** hace no mucho impensables. Los editores que lo invitan a uno para apoyar la promoción de un libro con su presencia superflua (pero parece que lo que hoy importa más es la cara del autor y su cháchara, no su obra; "the singer, not the song", como me dijo mi amigo Eric Southworth), a menudo lo tratan a uno fatal: le mienten, lo engañan, lo explotan, le mandan unos programas de actividades que luego se amplían a traición hasta el **agotamiento**, abusan lo indecible, se cobran su libra de carne en la piel del escritor exhausto. La prensa "interesada" suele ser caprichosa, informal y arbitraria, pretende que uno haga el idiota **más** de la cuenta y que se preste a sus ocurrencias más vejatorias. Pero todo esto viene ya de antiguo, uno está **hecho** a la idea, y más en tiempos de crisis, en los que nada le parece suficiente a nadie.

Más novedoso me resulta lo siguiente: uno viaja de una ciudad a otra, en tren, coche o avión, acompañado por una persona del departamento de promoción, suele ser joven. Pues bien, esa persona, nada más tomar asiento en el medio de transporte que sea, sin decir una palabra, ni preguntarle a uno si le importa, saca su iPhone, su iPad o como se llamen, le da a uno el perfil o la espalda, finge que se ha evaporado y se enfrasca en su tuiteo, en sus SMS, en sus What's App, su Skype o lo que sea, de los que puede no levantar la mirada en las dos o tres horas de trayecto. Debo decir que lo prefiero: si uno se pasa el día soltando rollos en entrevistas y presentaciones públicas, lo último que desea es seguir hablando en los ratos muertos o libres. Lo llamativo es que esos encargados de prensa, de los que uno es huésped, ni siquiera hagan amago de ofrecer un mínimo de conversación, ni consulten su preferencia, ni se disculpen por su absoluto desinterés por quien está a su lado. Creo que no son conscientes de su descortesía, es decir, les debe de parecer lo más natural del mundo, darán por sentado que todos llevamos iPhones y iPads y que a todos nos atrae mucho más intercambiar mensajes-píldora con los ausentes que departir con quien se halla presente. La verdadera conversación pertenece al pasado, a quién le interesa.

Javier Marías
El País Semanal

COMENTARIO DE TEXTO

Bloque 1 (Comentario del texto) (4 puntos)

1.- Identifique el tema principal sobre el que trata el texto. (0,5 puntos)
2.- Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
3.- De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto. (1 punto)
4.- Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)
Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

5.- El texto habla del impacto de las nuevas redes sociales. ¿Considera que dichas formas de comunicación interesan más a ciertas personas que la conversación cara a cara? Justifique razonadamente su respuesta.

6.- En el texto se sostiene que el deterioro de los modales se ha extendido fuera de nuestras fronteras. ¿Está usted de acuerdo con esta afirmación? Argumente de manera razonada su repuesta.

CUESTIONES DE LENGUA (2 puntos)

7.- En el siguiente fragmento: *"La prensa "interesada" suele ser caprichosa, informal y arbitraria, pretende* ***que*** *uno haga el idiota más de la cuenta y que se preste a sus ocurrencias más vejatorias. Pero todo esto viene ya de antiguo, uno está hecho a la idea, y más en tiempos de crisis, en los que nada le parece suficiente a nadie".*

a. Señale el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado de la oración subrayada. (0,25 puntos)
b. ¿Qué tipo de oración introduce sintácticamente el *que* en negrita? (0,25 puntos)
c. ¿Qué tipo de sintagma es *en tiempos de crisis* y qué función sintáctica cumple? (0,25 puntos)
d. Localice en el fragmento una perífrasis verbal y diga de qué tipo es. (0,25 puntos)

8.- Explique el significado que tienen dentro del texto las palabras subrayadas en él: *superflua, exhausto, arbitraria, vejatorias, amago*. (0,5 puntos)

9.- Especifique la categoría gramatical de las palabras en negrita: *me, hasta, agotamiento, más, hecho*. (0,5 puntos)

CUESTIONES DE LITERATURA (2 puntos)
Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

10.- Las vanguardias.
11.- La narrativa a partir del 75.

OPCIÓN B

Texto:

Ángela Vicario era la más bella de las cuatro, y mi madre decía que había nacido como las grandes reinas de la historia con el cordón umbilical enrollado en el cuello. Pero tenía un aire desamparado y una pobreza de espíritu que le auguraban un porvenir incierto. Yo volvía a verla año tras año, durante mis vacaciones de Navidad, y cada vez parecía más desvalida en la ventana de su casa, donde se sentaba por la tarde a hacer flores de trapo y a cantar valses de solteras con sus vecinas. «Ya está de colgar en un alambre -me decía Santiago Nasar-: tu prima la boba.» De pronto, poco antes del luto de la hermana, la encontré en la calle por primera vez, vestida de mujer y con el cabello rizado, y apenas si pude creer que fuera la misma. Pero fue una visión momentánea: su penuria de espíritu se agravaba con los años. Tanto, que cuando se supo que Bayardo San Román quería casarse con ella, muchos pensaron que era una perfidia de forastero.

La familia no sólo lo tomó en serio, sino con un grande alborozo. Salvo Pura Vicario, quien puso como condición que Bayardo San Román acreditara su identidad. Hasta entonces nadie sabía quién era. Su pasado no iba más allá de la tarde en que desembarcó con su atuendo de artista, y era tan reservado sobre su origen que hasta el engendro más demente podía ser cierto. Se llegó a decir que había arrasado pueblos y sembrado el terror en Casanare como comandante de tropa, que era prófugo de Cayena, que lo habían visto en Pernambuco tratando de medrar con una pareja de osos amaestrados, y que había rescatado los restos de un galeón español cargado de oro en el canal de los Vientos. Bayardo San Román le puso término a tantas conjeturas con un recurso simple: trajo a su familia en pleno.

Eran cuatro: el padre, la madre y dos hermanas perturbadoras. Llegaron en un Ford T con placas oficiales cuya bocina de pato alborotó las calles a las once de la mañana. La madre, Alberta Simonds, una mulata grande de Curazao que hablaba el castellano todavía atravesado de papiamento, había sido proclamada en su juventud como la más bella entre las 200 más bellas de las Antillas. Las hermanas, acabadas de florecer, parecían dos potrancas sin sosiego. Pero la carta grande era el padre: el general Petronio San Román, héroe de las guerras civiles del siglo anterior, y una de las glorias mayores del régimen conservador por haber puesto en fuga al coronel Aureliano Buendía en el desastre de Tucurinca.

Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*

COMENTARIO DE TEXTO

Bloque 1 (Comentario del texto) (4 puntos)

1.- Identifique el tema principal del texto. (0,5 puntos)
2.- Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
3.- De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto. (1 punto)
4.- Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)
Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

5.- En el texto se habla de las buenas apariencias de la familia del protagonista para acallar los rumores sobre su identidad. ¿Cree que hoy día las apariencias siguen siendo tan importantes como antiguamente? Justifique de forma razonada su opinión.

6.-. ¿Considera que en la actualidad es tan importante para la mujer casarse como lo era hace solo unas décadas? Argumente de manera razonada su punto de vista.

CUESTIONES DE LENGUA (2 puntos)

7.- En el siguiente fragmento: *"Ángela Vicario era la más bella de las cuatro, y mi madre decía que había nacido como las grandes reinas de la historia con el cordón umbilical enrollado en el cuello. Pero tenía un aire desamparado y una pobreza de espíritu* ***que*** *le auguraban un porvenir incierto".*

a. Identifique y escriba íntegramente el sujeto de *tenía.* (0,25 puntos)
b. ¿Qué tipo de sintagma es y qué función sintáctica realiza *con el cordón umbilical enrollado en el cuello*? (0,25 puntos)
c. Indique el tipo de sintagma de los fragmentos subrayados y diga qué función cumplen. (0,25 puntos)
d. Analice la categoría sintáctica del *que* en negrita y diga qué tipo de oración introduce. (0,25 puntos)

8.- Explique el significado de las palabras subrayadas en el texto: *desamparado, auguraban, desvalida, alborozo, conjeturas*. (0,5 puntos)

9.- Identifique en el texto y escriba íntegramente dos oraciones subordinadas sustantivas. (0,5 puntos)

CUESTIONES DE LITERATURA (2 puntos)
Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

10.- La generación del 27.
11.- El "boom" de la narrativa hispanoamericana.