



---

---

## Prova d'accés a la Universitat (2014)

---

---

---

### Anàlisi Musical II

---

Instruccions

Model -3A/3-B

---

Heu de triar un model entre els dos que s'ofereixen: **A** o **B**  
Cadascun dels dos models consta de tres parts: **a**, **b** i **c**

**Part a: qualificable amb 4 punts.**

Aquesta part és comuna per als dos models i consta d'una anàlisi d'audició activa d'una peça o un fragment proposat corresponent a una forma musical representativa d'alguns dels diferents períodes de la història de la música. Es repetirà tres vegades. (L'estudiant disposarà d'un suport gràfic musical.)

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia musical utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició, els elements formals característics, les característiques sonores i estilístiques i el tractament que fa el compositor dels diferents elements.

Cal cenyir-se estrictament al fragment o peça proposada.

**Part b: qualificable amb 3 punts.**

Heu de triar un model entre els dos, **A** o **B**, i realitzar l'anàlisi formal del fragment proposat a l'opció elegida.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge, els coneixements i la seva qualitat, l'aplicació terminològica, i la utilització dels elements formals (acords, procediments harmònics, cadències, etc.), del fragment escollit.

**Part c: qualificable amb 0,5 punts cada qüestió. Màxim per les sis qüestions, 3 punts.**

Heu de triar i contestar de manera científica sis termes entre els dotze proposats del model (A o B) que heu triat per fer la part **b**.

Heu de contestar a l'espai assenyalat amb punts definint el terme de la manera més ajustada possible.

Pensau que tota la terminologia utilitzada ha de ser de caire musical.



Aferrau una etiqueta identificativa  
amb codi de barres

---

---

## Prova d'accés a la Universitat (2014)

---

---

### Anàlisi Musical II

---

Model 3-A/3-B

---

**Part a: qualificable amb 4 punts.**

Escoltau la peça proposada, comentau-la i analitzau-la mitjançant els apartats següents:

- 1r. Introducció
- 2n. Anàlisi de les característiques musicals
  - a) Aspectes tímbrics
  - b) Aspectes rítmics
  - c) Aspectes melodicoformals i harmònics
  - d) Les textures
  - e) Altres aspectes musicals rellevants
- 3r. Conclusions

Aferrau la capçalera d'examen  
un cop acabat l'exercici



Prova d'accés a la Universitat (2014)

Anàlisi Musical II

Model 3-A

**Part b: qualificable amb 3 punts.**

Realitzau l'anàlisi del fragment següent, que correspon al 1r moviment de la *Sonata K. 331, Andante*, de W. A. Mozart.

TEMA  
Andante grazioso

5

10

14



Prova d'accés a la Universitat (2014)

Anàlisi Musical II

Model 3-B

Part b: qualificable amb 3 punts.

Realitzau l'anàlisi del fragment següent, que correspon a «Change of time» de *Mikrokosmos* de B. Bartók.

Allegro pesante,  $\text{♩} = 250$

126

*f* *sf* *p* *sf*



Aferrau una etiqueta identificativa amb codi de barres

Prova d'accés a la Universitat (2014)

Anàlisi Musical II

Model 3-A/3-B

Part c: qualificable amb 0,5 punts per qüestió. Màxim 3 punts. Definiu sis dels dotze termes següents. Responeu al mateix full i a l'espai assenyalat amb punts. (Recordau que heu de contestar els termes que corresponen a la mateixa opció, A o B, triada a la part b.)

Table with 2 columns: Opció A and Opció B. Opció A terms: Baix obstinat, Melisma, Frottola, Missa, Música aleatòria, Escapada, Notes a contratemps, Ritme, Clúster, Oratori, Chanson francesa, Propium. Opció B terms: Femení, Cadència trencada, Coda, Blues, Big band, Rondó, Villancet, Leitmotiv, Simfonia romàntica, Suite, Diferencia, Discant.

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

6. ....