



Prova d'accés a la Universitat (2014)

Arts Escèniques

Instruccions

Model 3-A/3-B

Heu de triar un model entre els dos que s'ofereixen: **A** o **B**
Cadascun dels dos models consta de tres parts: **a**, **b** i **c**

La part **a** és comuna per a les dues opcions.

Part a: qualificable amb 4 punts.

Consistirà en l'anàlisi dels elements escènics d'un vídeo proposat representatiu de les arts escèniques.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia específica utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició de les característiques principals dels diferents elements escènics.

Cal cenyir-se estrictament al vídeo proposat.

Part b: qualificable amb 4 punts.

Consistirà en el desenvolupament, per escrit, de la dramatització i l'escenificació d'un text narratiu, tema o situació proposada d'una de les opcions proposades.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge, els coneixements i la qualitat d'aquests, l'aplicació terminològica i la redacció de la posada en escena tenint en compte els elements escènics principals.

Part c: qualificable amb 2 punts.

Mantenint l'opció elegida a la part b, desenvolupau un dels dos temes proposats.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició del contingut del tema escollit, i dels diferents apartats del tema escollit.

Cal cenyir-se estrictament al tema.



Aferrau una etiqueta identificativa
amb codi de barres

Prova d'accés a la Universitat (2014)

Arts Escèniques

Model 3-A/3-B

Part a: qualificable amb 4 punts.

Analitzau i comentau el vídeo proposat tenint en compte els apartats següents:

- 1r. Tipus d'art escènica
- 2n. Aspectes en un acte escènic relacionats amb:
 - a) El procés comunicatiu
 - b) La materialització escènica

Aferrau la capçalera d'examen
un cop acabat l'exercici





Prova d'accés a la Universitat (2014)

Arts Escèniques

Model 3-A/3-B

Continuació de la resposta de la part a.





Prova d'accés a la Universitat (2014)

Arts Escèniques

Model 3-A/3-B

Part b: qualificable amb 4 punts.

Elegiu una opció i redactau la posada en escena del fragment, tema o situació següent, tenint en compte els elements escènics principals.

Opció A

La sang del mes que ve

Durant el regnat del bon rei Herodes viu a l'aspre poble de Natzaret una dona anomenada Maria, casada amb un fuster afable, en Josep.

Un matí magnífic de primavera, l'arcàngel Gabriel visita la dona i li diu: «Déu t'ha concedit la seva gràcia, Maria; el Senyor és amb tu».

Les paraules de l'alat l'atorrollen. Per què saluda amb tant de protocol? L'arcàngel parla: «Déu ha decidit que tindràs un fill; li diràs Jesús».

A la Maria li costa d'entendre què vol dir i per això l'arcàngel li repeteix: «Cap por, Maria. Déu t'ha concedit la gràcia d'un fill; li diràs Jesús».

Però la Maria s'hi nega en rodó. «Com que no?», es desconcerta l'arcàngel. La Maria no es fa enrere: «Ni parlar-ne. No hi estic d'acord. No tindrè aquest fill».

Opció B

Microrelat: La fama

El poeta la va veure passar de pressa; i de pressa va córrer darrere ella i es va queixar:

—I res per a mi? A tants poetes que valen menys ja els has distingit: i a mi, quan?

La Fama, sense aturar-se, va mirar el poeta per sobre l'espatlla i va contestar amb un somriure, mentre accelerava el pas:

—Exactament d'aquí a dos anys, a les cinc de la tarda, a la Biblioteca de la Facultat de Filosofia i Lletres, un jove periodista obrirà el primer llibre que vares publicar i començarà a prendre notes per a un estudi que et consagri. Et promet que hi seré.

—Ah, t'ho agraeixo molt!

—Agraeix-m'ho ara, perquè d'aquí a dos anys ja no tindràs veu.





Prova d'accés a la Universitat (2014)

Arts Escèniques

Model 3-A/3-B

Continuació de la resposta de la part b.





Aferrau una etiqueta identificativa
amb codi de barres

Prova d'accés a la Universitat (2014)

Arts Escèniques

Model 3-A/3-B

Part c: qualificable amb 2 punts.

De l'opció triada a la part b, desenvolupau un tema dels dos proposats:

Opció A	Opció B
c.1) Teatre de l'absurd (Samuel Beckett i Eugène Ionesco). Nou teatre: Nova York. Teatre pobre de Grotowski (Peter Brook, Tadeusz Kantor, Heiner Müller).	c.1) El neoclassicisme. Característiques. El retorn a les formes clàssiques.
c.2) El teatre a Roma. Orígens, formes i principals autors (Plaute i Terenci).	c.2) Teatre a les literatures hispàniques de 1900 a 1939 (Valle Inclán, García Lorca). La innovació modernista en el teatre català (Josep M. de Sagarra).