



Prova d'accés a la Universitat (2014)

Literatura Universal

Model 3

OPCIÓ A

HORACI

Quin rei tenim!

HAMLET

No creus que se m'imposa un deure, ara?

Ell va matar el meu pare, el rei,

i va prostituir la meva mare,

va interposar-se entre les meves esperances

i el tron; va llançar l'ham que havia de pescar

la meva vida, i amb aquests enganys,

no és just pagar-li el que es mereix amb aquest braç?

No seria un pecat permetre que aquest càncer

de la natura humana provoqués mals majors?

HORACI

Aviat li vendran les noves d'Anglaterra

I li faran saber tot el que ha succeït.

HAMLET

Sí; però mentrestant, l'interval em pertany,

i la vida d'un home es talla en un moment.

Per altra banda, Horaci, em sap molt greu

d'haver-me irritat contra Laertes,

perquè en la imatge de la meva causa

veig la semblança de la seva.

Cercaré els seus favors; segur que l'arrogància

del seu dolor va irritar-me en excés.

1. Identifica l'obra de la qual forma part aquest text i resumeix-ne l'argument (màxim 10 línies) (1 punt).
2. Explica els motius argumentals a què al·ludeixen els fragments subratllats al text (màxim 15 línies) (1 punt).
3. «No creus que se m'imposa un deure, ara?». A quin deure es refereix Hamlet? Explica en quina altra obra de les lectures obligatòries el «deure» condiona el destí del protagonista (màxim 20 línies) (2 punts).
4. «Ell va matar el meu pare, el rei»: descriu la relació de Hamlet amb l'oncle Claudi, la relació d'Antígona amb Creont, la de Gregor Samsa amb son pare i compara-les (màxim 20 línies) (2 punts).
5. Respon **una** de les dues opcions (2 punts):
 - a) L'estètica barroca.
 - b) Cicle artúric: *Romanç de Tristany i Isolda*.
6. Respon **una** de les dues opcions (2 punts):
 - a) Característiques del classicisme francès. Rabelais i Racine
 - b) El simbolisme francès: Baudelaire i Rimbaud.



OPCIÓ B

Després del terratrèmol que havia destruït les tres quartes parts de Lisboa, els assenyats del país no havien trobat mitjà més eficaç per a prevenir una ruïna total que oferir al poble un bell *auto de fe*; havia estat resolt per la Universitat de Coïmbra que l'espectacle d'algunes persones cremades a foc lent, amb gran cerimònia, és un secret infal·libre per a impedir que la terra tremoli.

En conseqüència, hom havia agafat un biscaí convicte d'haver-se casat amb la seva comare, i dos portuguesos que tot menjant un pollastre n'havien arrencat el llard. En havent dinat vingueren a agafar el doctor Pangloss i el seu deixeble Càndid, l'un per haver parlat i l'altre per haver escoltat amb un aire d'aprovació; tots dos foren conduïts separatament a unes cambres extraordinàriament fresques, en les quals el sol mai no feia nosa. Vuit dies després varen ésser vestits tots dos amb un *sanbenito*, i llurs caps foren coberts amb mitres de paper: la mitra i el *sanbenito* de Càndid estaven pintats de flames capgirades i de diables que no tenien cua ni grapes; però els diables de Pangloss tenien cues i grapes i les flames eren dretes. Varen caminar en processó, vestits d'aquesta manera, i varen escoltar un sermó molt patètic, seguit d'una bella música de falset.

1. Situa aquest fragment en el conjunt de l'obra de què forma part (màxim 10 línies) (1 punt).
2. Creus que el doctor Pangloss té cap punt de contacte amb Tirèsies, d'*Antígona*? Descriu breument els dos personatges i relaciona'ls (1 punt) (màxim 10 línies).
3. Les mutilacions o els canvis físics que pateixen alguns personatges de *Càndid*, es poden comparar als canvis que pateixen alguns altres personatges de les lectures obligatòries? Raona la teva resposta i concreta-la amb tres exemples de *Càndid* (màxim 20 línies) (2 punts).
4. La temàtica amorosa a *Càndid*, *Hamlet* i algun dels poemes de lectura obligatòria:* com són les relacions amoroses que s'hi presenten? (màxim 20 línies) (2 punts).
5. Respon **una** de les dues opcions (2 punts):
 - a) L'estètica barroca.
 - b) Característiques generals del romanticisme europeu. Dos autors del romanticisme italià: Manzoni i Leopardi.
6. Respon **una** de les dues opcions (2 punts):
 - a) Relacions entre literatura i cinema en l'època contemporània. Parla d'adaptacions d'obres literàries al cinema.
 - b) Realisme i naturalisme francès: Balzac i Zola.

* Has d'elegir entre la lectura de *Les flors del mal* de Baudelaire o la selecció de poemes de Kavafis.