



Prova d'accés a la Universitat (2014)

Llengua Castellana i Literatura

Model 3

Escoja una de las dos opciones (A o B).

Lea detenidamente el texto y conteste a las preguntas que le siguen.

Cada pregunta tiene indicado al final su valor en puntos.

En las respuestas se valorarán los siguientes aspectos:

- Adecuación del formato de la respuesta en extensión, claridad y limpieza.
- Precisión y adecuación del vocabulario.
- Adecuación del contenido a lo requerido en la respuesta.
- Capacidad de síntesis y capacidad de análisis.
- Argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas.
- Relevancia de los elementos de juicio aportados.
- Coherencia y cohesión en la organización textual.
- Corrección gramatical y ortográfica.

OPCIÓN A

Texto

Publicidad con alevosía

Recochineo. “Burla o ironía molestas que acompañan a algo que se hace o dice”, según el DRAE. Pero me gusta más –y a ella la quiero– lo que nos cuenta María Moliner: “Burla, ensañamiento o refinamiento añadidos a una acción con que se molesta o perjudica a alguien: ‘Me han dejado el peor trabajo y, además, con recochineo’”. La verdad es que, comparando las dos explicaciones, la primera parece hecha por un señorito; de la segunda no nos cabe duda de que la realizó una mujer tan trabajadora como sabia.

Recochineo, insisto. Una palabra que últimamente ha alcanzado una lamentable cualidad descriptiva de lo que nos ocurre. Recochinearse es lo que hacen. Los unos, en sus políticas de ajuste que definen el mundo que les gusta, el de los poderosos y los siervos. Los otros, en sus corrupciones, su impunidad y su cinismo.

Tomemos, por ejemplo, el caso de la publicidad de los bancos. Sí, los bancos, esos elementos fundamentales del puzle del fracaso español, con Bankia a la cabeza, que han recibido la pasta gansa europea que hemos de pagar nosotros, y que etcétera, etcétera, etcétera, pues sería recochineo repetirlo.

A mí se me caen los miriñaques del sombrero cuando escucho que el banco tal o el banco cual promete dar no sé qué “sin comisiones”, o cuando presume de su plan de becas e iniciativas, o cuando alardea de humanidad y cercanía, o de cambios porque ha llegado el momento de cambiar, o cuando nos dice que no son un banco, sino prácticamente una obra benéfica. A mí, esa publicidad me revuelve el estómago.

Maruja Torres

El País Semanal



COMENTARIO DE TEXTO

Bloque 1 (Comentario del texto) (4 puntos)

1. Identifique el tema principal sobre el que trata el texto. (0,5 puntos)
2. Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
3. De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto. (1 punto)
4. Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

5. La publicidad de todo tipo de productos es hoy día omnipresente en internet, televisión, prensa, etc. ¿Considera que los publicistas se exceden y llegan demasiado lejos con sus campañas en su afán de vender los productos que anuncian? Argumente de manera razonada su opinión.
6. Actualmente, hay familias que están siendo desahuciadas y expulsadas de sus casas por no poder pagar la hipoteca al banco, ante lo cual se han creado plataformas ciudadanas para impedir los desahucios. ¿Considera legítimo que se eche a alguien de su casa por no poder pagar la hipoteca al banco? Argumente razonadamente su postura.

CUESTIONES DE LENGUA (2 puntos)

7. En el siguiente fragmento: “*La verdad es que, comparando las dos explicaciones, la primera parece hecha por un señorito; de la segunda no nos cabe duda de que la realizó una mujer tan trabajadora como sabia.*”

- a. ¿Qué tipo de proposición es desde un punto de vista sintáctico *comparando las dos explicaciones*? (0,25 puntos)
 - b. Diga qué tipo de sintagma es y qué función cumple *hecha por un señorito*. (0,25 puntos)
 - c. Indique la clase de palabra y la función sintáctica de *nos*. (0,25 puntos)
 - d. Identifique y escriba completo el sujeto de *realizó*. (0,25 puntos)
8. Explique el significado de las palabras subrayadas en el texto: *ensañamiento, impunidad, cinismo, fundamentales, alardea*. (0,5 puntos)
 9. Identifique en el texto dos oraciones de relativo y escríbalas completas. (0,5 puntos)

CUESTIONES DE LITERATURA (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

10. La poesía de fin de siglo. Modernismo y 98.
11. La narrativa a partir de los 75.



OPCIÓN B

Texto:

Había visto muchas veces una fotografía que madre guardaba en la cómoda, padre y ella vestidos de domingo, muy jóvenes los dos, muy sonrientes, con mi hermana Dulce recién nacida y envuelta en mantillas a pesar de la luz, el sol que se filtraba a través de una parra en un patio cuadrado, pequeño y limpio. Cuando me la enseñó por primera vez, madre me explicó cómo era aquella casa que habían alquilado en Valderrubio, un pueblo de Granada rodeado de plantaciones de remolacha, con varias fábricas de azúcar que pagaban el trabajo de un obrero serio y cumplidor mejor que los terratenientes de Valdepeñas, y sin necesidad de capataces que fueran todos los días a la plaza del pueblo a humillar a los hombres señalándoles con el dedo, hoy trabajas tú, hoy tú no trabajas... La primera vez que vi aquella foto, madre me lo explicó todo muy bien y que allí habían sido muy felices, más que en ningún otro lugar, en ningún otro momento. Quizás por eso, y porque aquella felicidad duró muy poco, dos años escasos, nunca volvió a darme detalles, y cuando sacaba la foto para mirarla, decía solamente, qué bien nos fue allí, qué felices éramos entonces, y cerraba los ojos un instante, como si quisiera apreciar mejor aquel recuerdo, o porque le dolía el tiempo que había vivido después.

Hasta ahí, me sabía la historia. De lo que pasó más tarde, apenas conocía frases a medias, razonamientos inconclusos que no llegaban a la categoría de enigmas pero que tampoco tenía recursos suficientes para resolver. Había estallado una guerra que había partido España en dos mitades, y mis padres estaban en una, y sus dos familias en la otra. Él se alistó voluntario para que no le pasara nada a su mujer ni a su hija pequeña, fue a parar a una compañía de la Guardia Civil y luego, ya allí se quedó. En medio de la guerra y en aquella casa de Granada de la que no conservaba ningún recuerdo, nació yo, hijo fortuito, inoportuno, de un permiso.

Almudena Grandes, *El lector de Julio Verne*.



COMENTARIO DE TEXTO

Bloque 1 (Comentario del texto) (4 puntos)

1. Identifique el tema principal del texto. (0,5 puntos)
2. Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
3. De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto. (1 punto)
4. Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

5. Antiguamente, las condiciones de trabajo eran muy duras –tal como se recoge en el texto- y con poca o ninguna garantía de estabilidad. ¿Cree que la situación laboral actual ha cambiado desde la llegada de la crisis? Argumente de forma razonada su opinión.
6. Como se explica en el texto, el valor evocador de las fotografías tradicionales en papel era enorme hace solo unas décadas. ¿Considera que la existencia de teléfonos móviles y cámaras de vídeo hará desaparecer las fotos en papel? Argumente razonadamente su postura.

CUESTIONES DE LENGUA (2 puntos)

7. En el siguiente fragmento: “*Hasta ahí, me sabía la historia. De lo que pasó más tarde, apenas conocía frases a medias, razonamientos inconclusos **que** no llegaban a la categoría de enigmas pero que tampoco tenía recursos suficientes para resolver.*”
 - a. Indique qué tipo de proposición es *de lo que pasó más tarde* y qué función sintáctica cumple. (0,25 puntos)
 - b. Analice la categoría gramatical y la función sintáctica del *que* en negrita. (0,25 puntos) (0,25 puntos)
 - c. Diga qué tipo de sintagma es *a la categoría de enigmas* y qué función cumple. (0,25 puntos)
 - d. ¿Qué tipo de proposición introduce *pero*? (0,25 puntos)
8. Explique el significado de las palabras subrayadas en el texto: *mantillas, terratenientes, alistó, inconclusos, fortuito*. (0,5 puntos)
9. Localice en el texto y escriba íntegramente dos complementos indirectos. (0,5 puntos)

CUESTIONES DE LITERATURA (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

10. El teatro anterior a la guerra civil.
11. La poesía a partir de 1970.