

Asignatura: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS Tiempo máximo de la prueba 1h. 30min

OPCIÓN B

1.- SUBRAYA CUATRO CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA TÉCNICA DEL ÓLEO. (1 PUNTO)

**HÚMEDA-GRASA VAN EYCK HUEVO ESTAMPACIÓN ACEITE DE LINAZA
ESENCIA DE TREMENTINA IMPRESIONISTAS GOMA ARÁBIGA RUBENS**

2.- DEFINE BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS. (1 PUNTO)

COLOR CÁLIDO:

SÍNTESIS ADITIVA:

3.- DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA. (1 PUNTO)

SANGUINA

4.- INTERPRETA CON COLORES SECUNDARIOS, EL MODELO PROPUESTO CON ACUARELAS O CUALQUIER TÉCNICA HÚMEDA (BODEGÓN) (7 PUNTOS)

OPCIÓN A

AUDICIÓN: (Pista 1) IGOR STRAVINSKY: "*Danza de los Adolescentes*", de *La Consagración de la Primavera*. 0,6 cada cuestión correcta.

1. Género.
2. Textura.
3. Timbre.
4. Forma musical.
5. Época a la que pertenece.

PÁRTITURA CON AUDICIÓN: (Pista 3) C. MONTEVERDI: "*Vi ricorda, o boschi ombrosi*" de "*L'orfeo*". Contesta a las diez cuestiones que se presentan a continuación basándote en el análisis de la partitura adjunta y de su audición. 0,4 cada respuesta correcta.

1. Género (instrumental/vocal; religiosa o profana...)
2. Tonalidad o modalidad.
3. Análisis melódico (ámbito, interválica...)
4. Análisis rítmico (ostinati, compás, células rítmicas características...)
5. Dinámica y agógica.
6. Textura.
7. Forma musical.
8. Análisis tímbrico.
9. Época a la que pertenece la obra.
10. Paralelismo entre partitura y audición. Diferencias que observes.

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Define los siguientes conceptos. 0,5 cada definición correcta.

1. Madrigal.
2. Contrapunto.
3. Oratorio.
4. Atonalidad.
5. Pizzicato.
6. Concierto.



DIRECTRICES PARA LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN DE ANÁLISIS MUSICAL II

Escucharás las audiciones ÍNTEGRAS según aparezcan en el CD de examen.

Se reproducirán en el siguiente orden y a las horas indicadas (aproximadamente):

<u>Hora</u>	
00,00	Entrega del examen.
00,05	Escucharás las pistas 1 y 2.
00,20	Escucharás las pistas 1 y 2.
00,30	Escucharás las pistas 3 y 4.
00,50	Escucharás las pistas 3 y 4.
01,10	Escucharás las pistas 1, 2, 3 y 4.

Deberás entregar junto con el cuadernillo de respuestas la partitura de la opción elegida, que el vocal graparé a dicho cuadernillo, dado que se considerarán en la corrección las anotaciones que hagas en ellas.

Puedes utilizar distintos colores para realizar anotaciones aclaratorias en la partitura.