PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE ANÁLISIS MUSICAL II

upna Universidad Pública de Navarra Nafarroako Unibertsitate Publikoa

CURSO 2014/2015

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE

Responde a las siguientes preguntas sobre la siguiente partitura y audición (marcar también en la partitura):

1- Describe la organización formal, marcando las áreas tonales principales y especificando la función de cada sección.
2- Señala la época, estilo y autor de la obra.
3- Señala dos rasgos que diferencien el ritmo de la mano derecha del de la izquierda.
4- ¿En qué compás comienza el tema de la obra?.
5- Señala los grados de los compases 14 y 15

SEGUNDA PARTE

Define en el espacio señalado los siguientes términos:

CADENCIA TIPOS

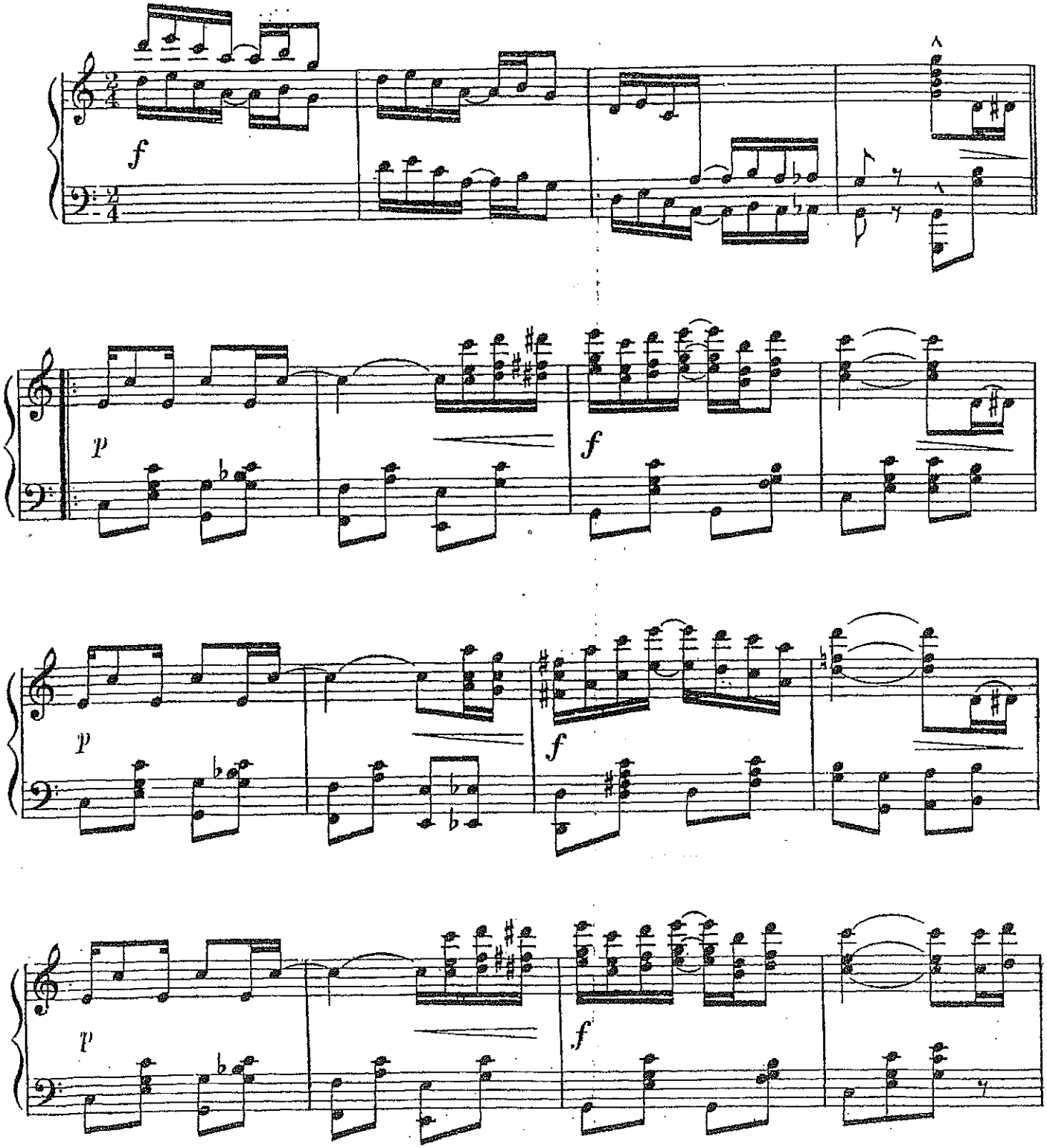
MODALIDAD

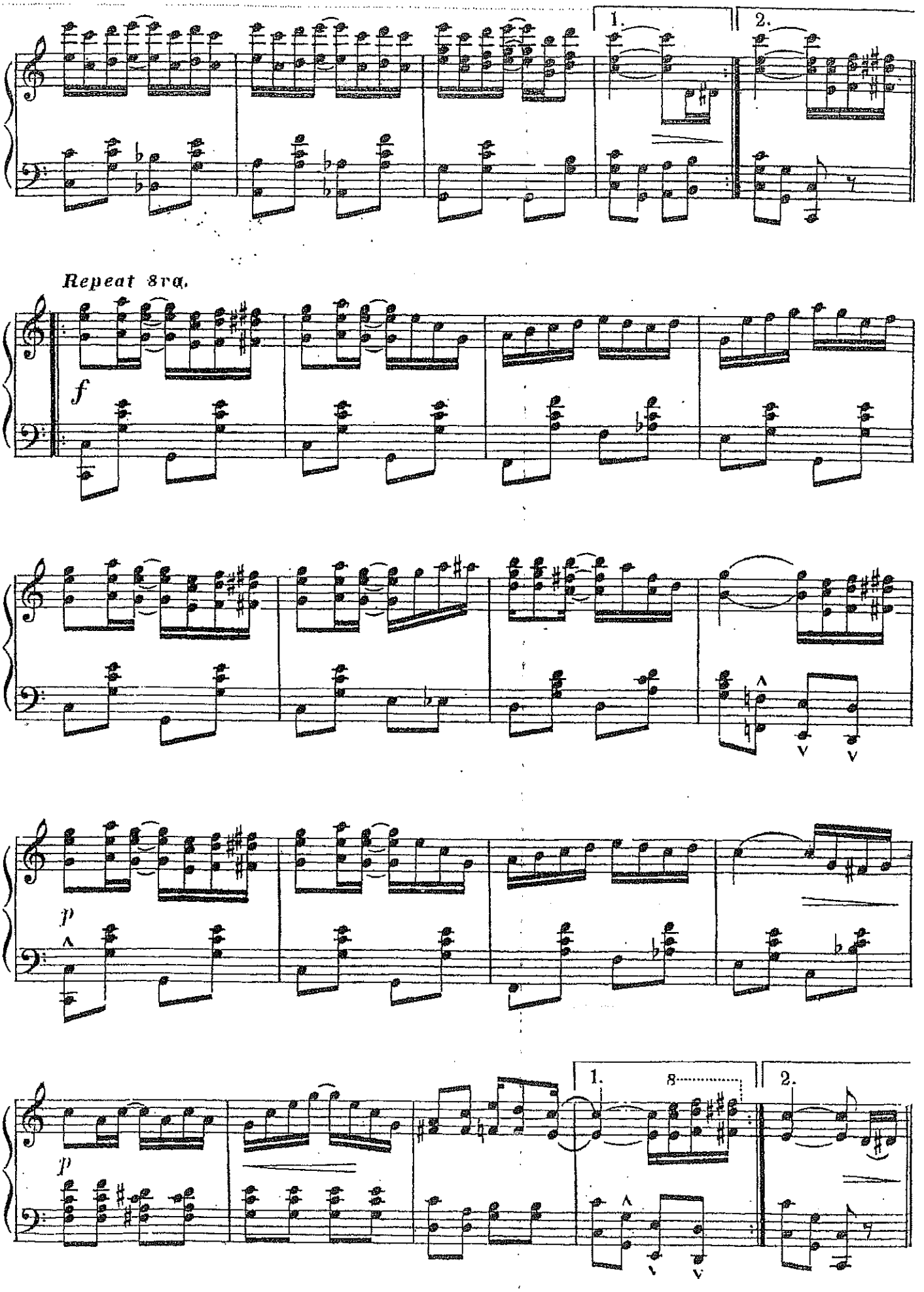
IMITACIÓN

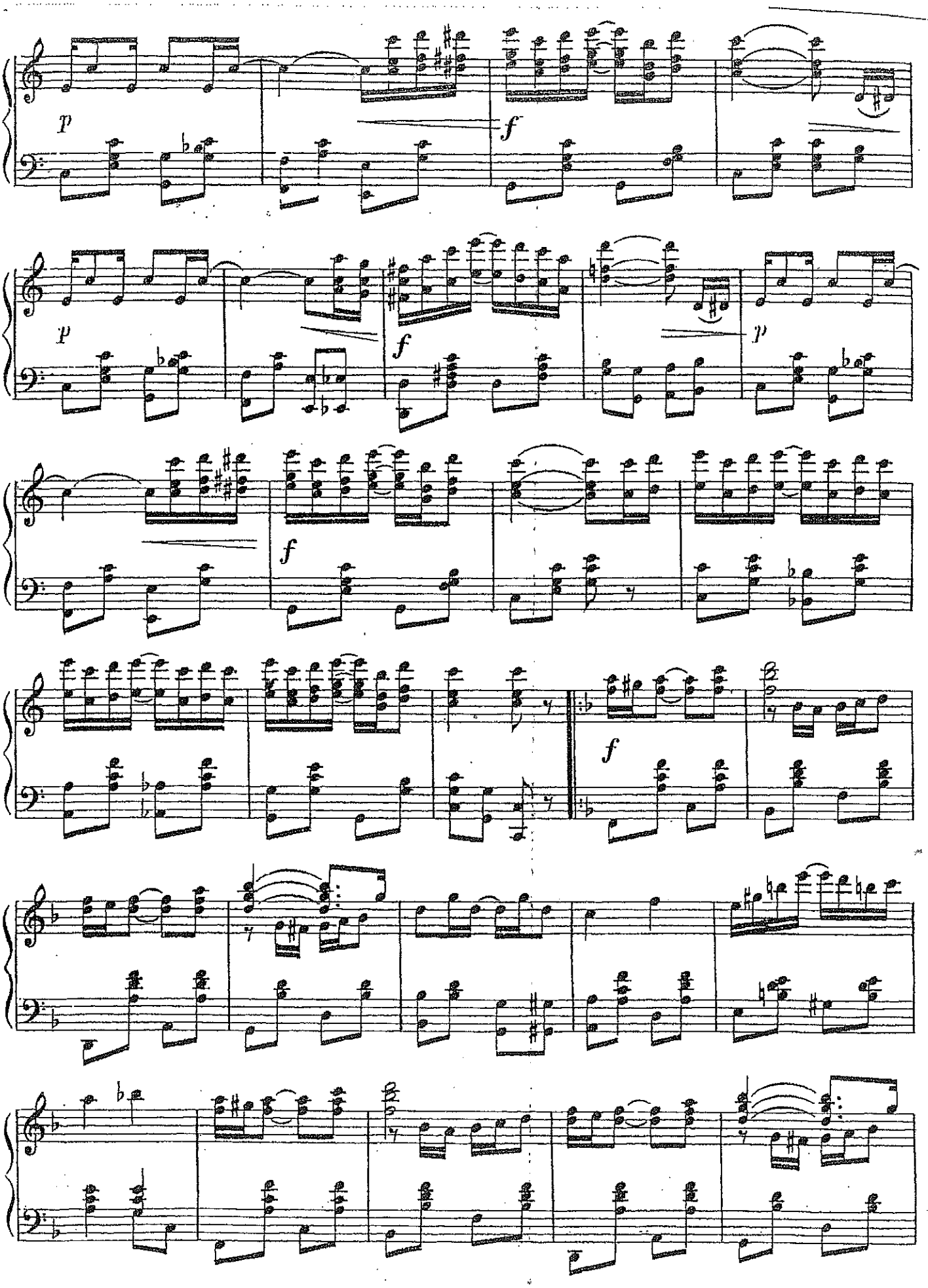
NOTA PEDAL

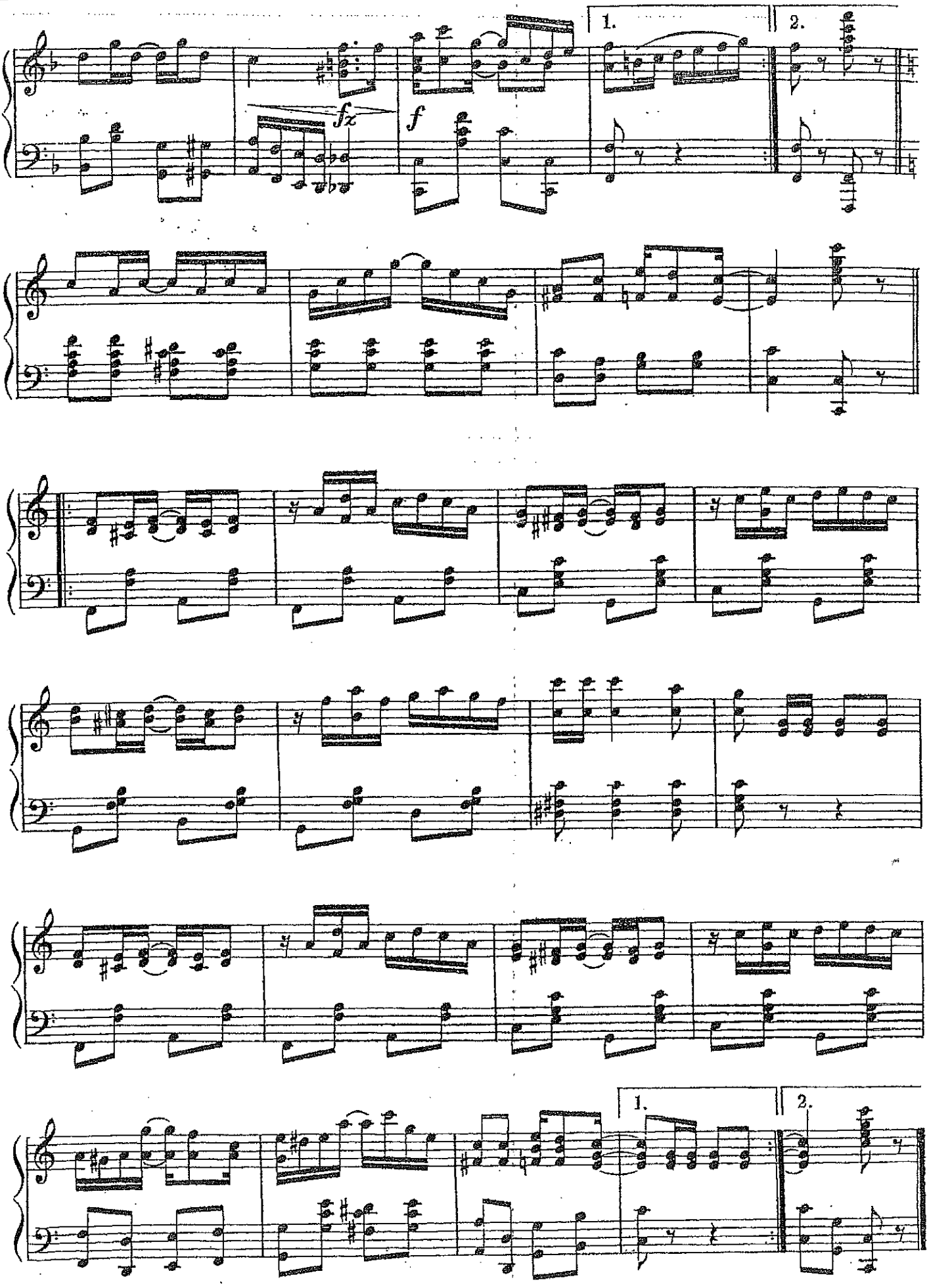
INTRO:

Not fast.




1.
2.
Repeat 8va.
f
p
p
8


p
f
p
f
p
f
f


1.
2.
fz
f
1.
2.

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE

Responde a las siguientes preguntas sobre la siguiente partitura y audición (marcar también en la partitura):

1- Describe la organización formal, marcando las áreas tonales principales y especificando la función de cada sección.
2- Señala la época, estilo y autor de la obra.
3- Describe desde el punto de vista rítmico y de la textura el compás 27
4- ¿Cómo puedes explicar el do sostenido del compás 23 y el do becuadro del compás 24?
5- ¿Existe algún pasaje imitativo entre las voces?

SEGUNDA PARTE

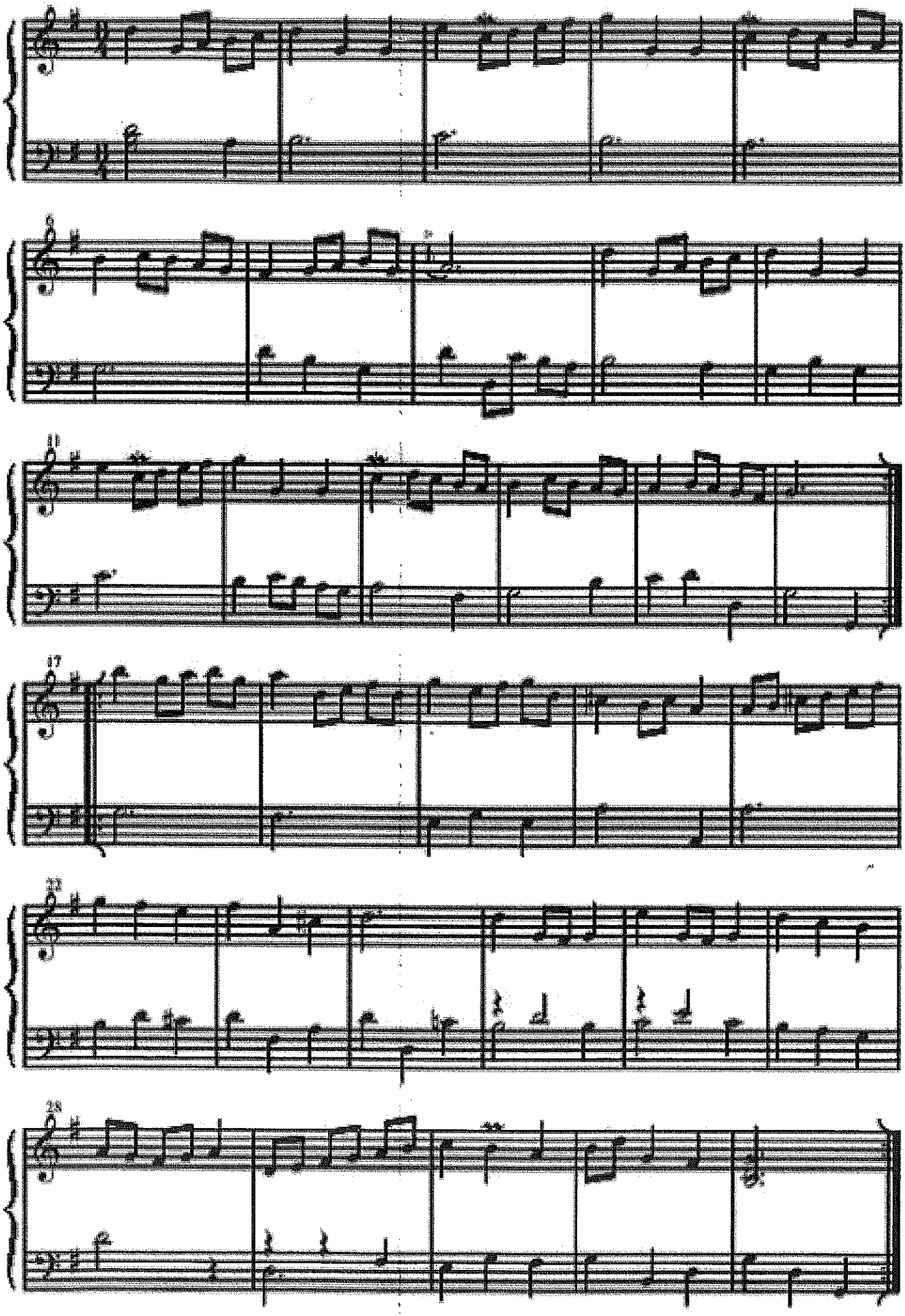
Define en el espacio señalado los siguientes términos:

ANTECEDENTE

SERIE

TONOS RELATIVOS

LEITMOTIV



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2014/2015

MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II

CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

El examen consiste en dos partes.

La primera parte consta de cinco preguntas referidas a una obra o fragmento de obra con partitura y audición. La primera pregunta se califica con un máximo de 3 puntos y se refiere a cuestiones de estructura musical, planificación tonal y otros aspectos de lenguaje musical referidos a la melodía y ritmo. Se valorará la precisión en la identificación y descripción analítica de dichos pasajes. Se tendrá en cuenta especialmente la capacidad para analizar la visión general formal de la obra o fragmento seleccionado. La segunda pregunta se califica con un máximo de 2 puntos se refiere a la contextualización cronológica, estilística y de autor. La tercera pregunta se califica con un máximo de 1 punto y se refiere a la identificación y descripción de pasajes ornamentales concretos. La cuarta y quinta preguntas se califican con un máximo de un punto cada una y se refieren a cuestiones técnicas de vocabulario armónico, ritmo, funciones tonales y textura musical.

La primera parte supone el 80% del resultado final.

La segunda parte consta de cuatro preguntas calificadas cada una de ellas con un máximo de 0,5, referidas a terminología analítica y contestadas en el espacio señalado.

La segunda parte supone el 20% del resultado final.