PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO
137 ANÁLISIS MUSICAL II. JUNIO 2016

Parte 1- (Ponderación 30%, 0,75 cada concepto expresado correctamente) Define 2 formas y 2 términos seleccionados entre las opciones siguientes A o B.

OPCIÓN A

Formas	**Términos**
Concierto grosso	Neuma
Minué	Contrapunto imitativo

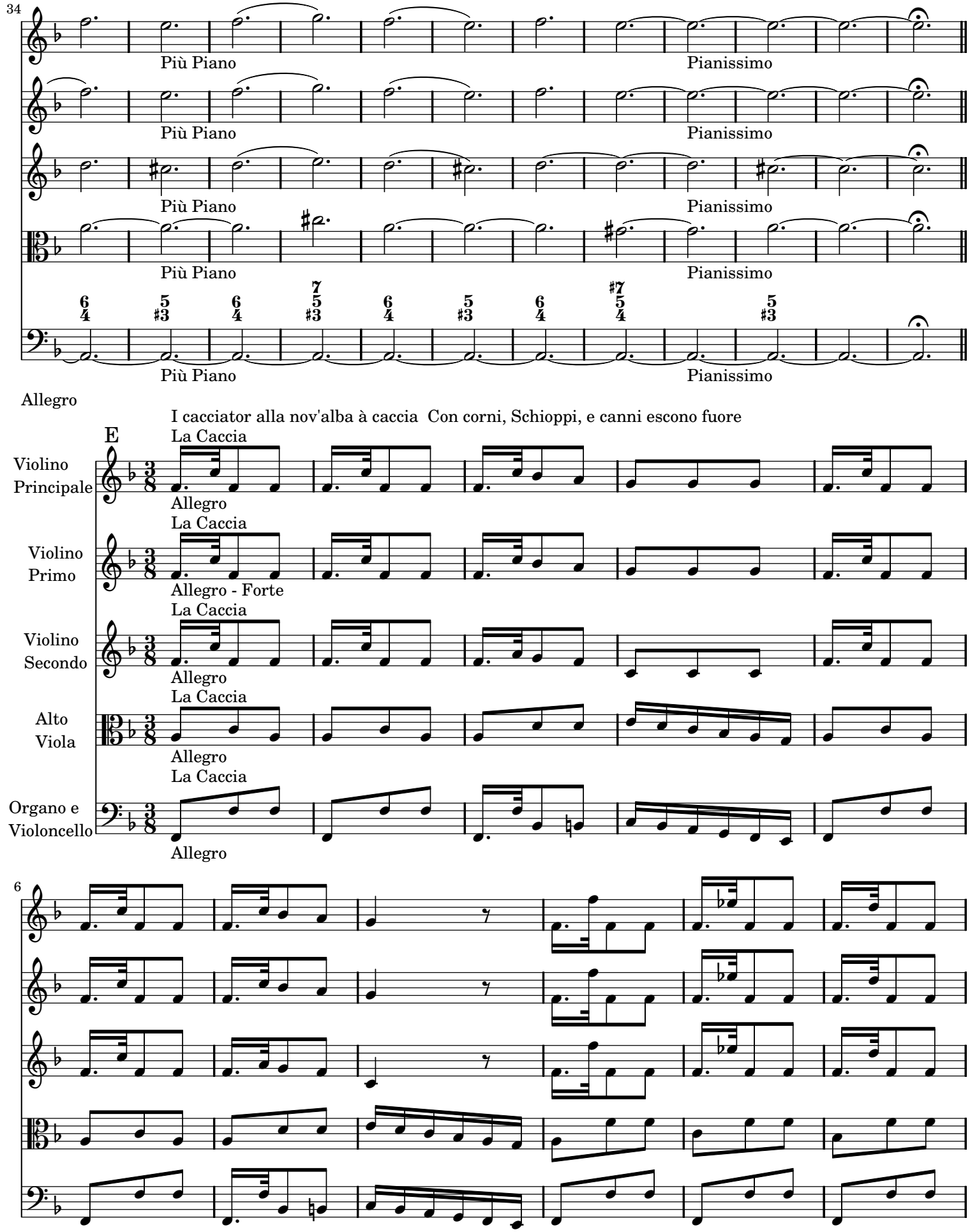
OPCIÓN B

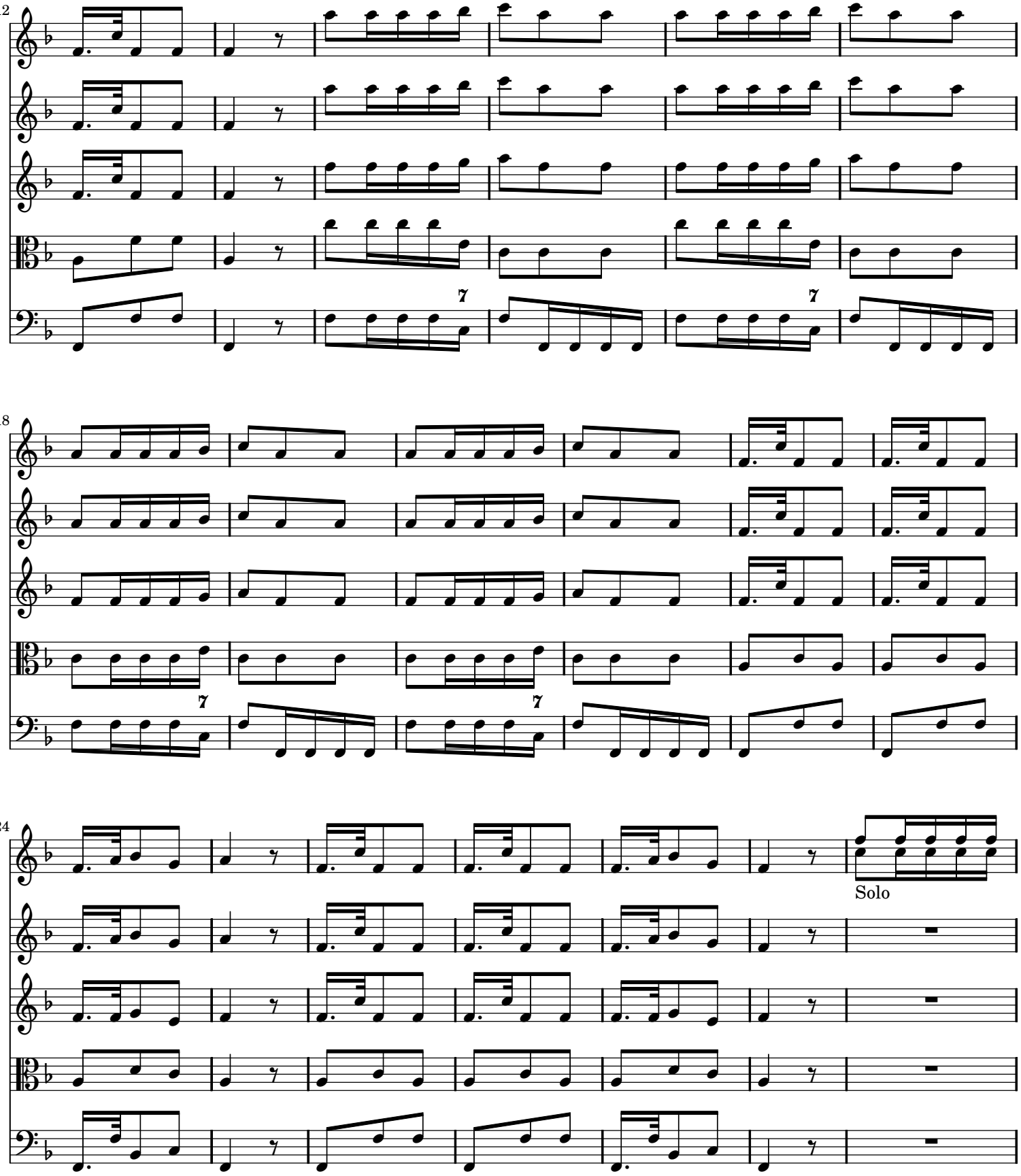
Formas	**Términos**
Cuarteto	Leitmotiv
Sinfonía	Gymel

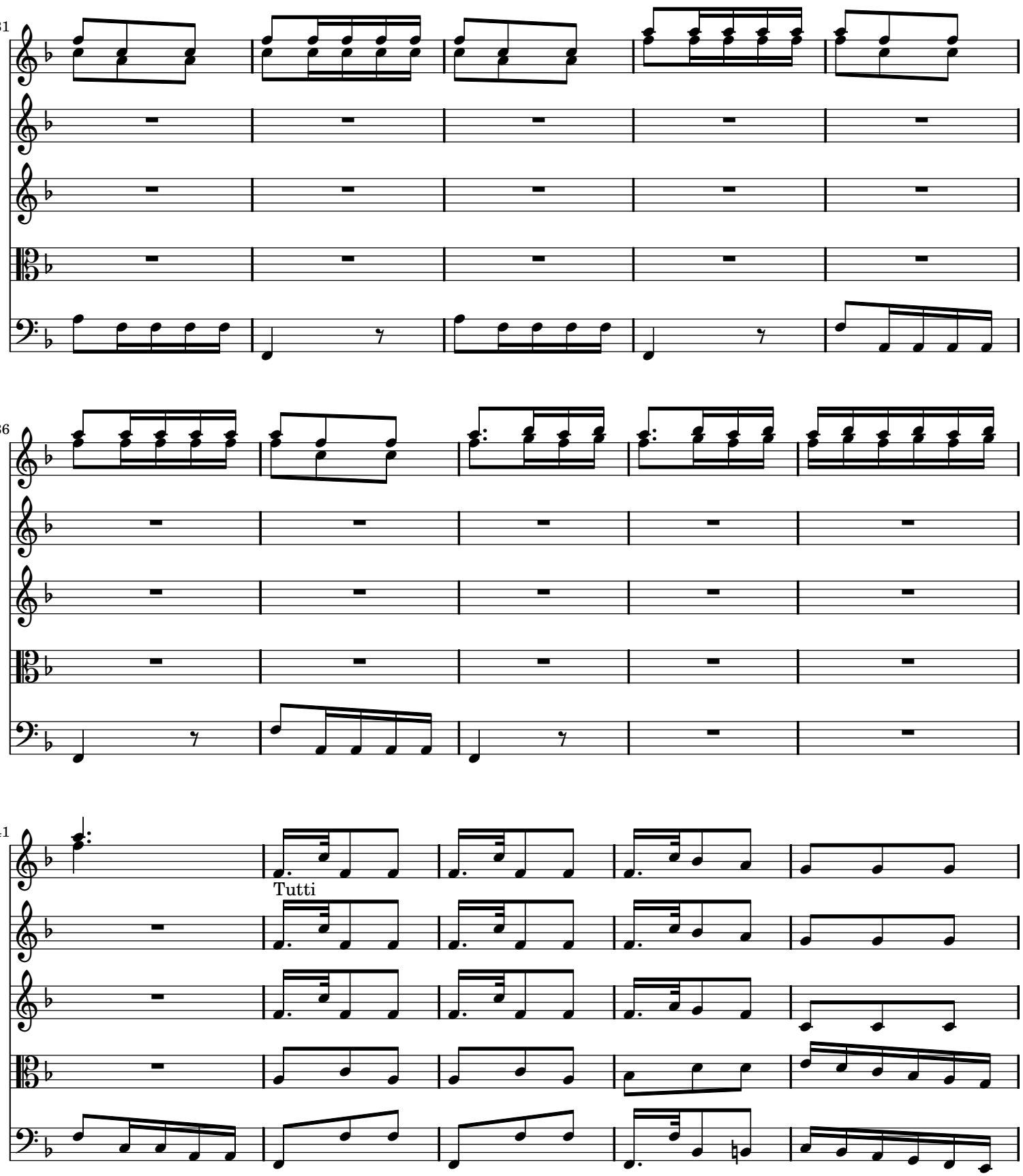
Parte 2- (Ponderación 70%) Analiza el estilo y la forma de la siguiente partitura, teniendo presente en la reflexión los siguientes elementos: ritmo (compás, tempo), melodía, armonía, timbre, textura, dinámica, género, forma (motivos, frases, secciones…), periodo artístico, cronología, etc.)

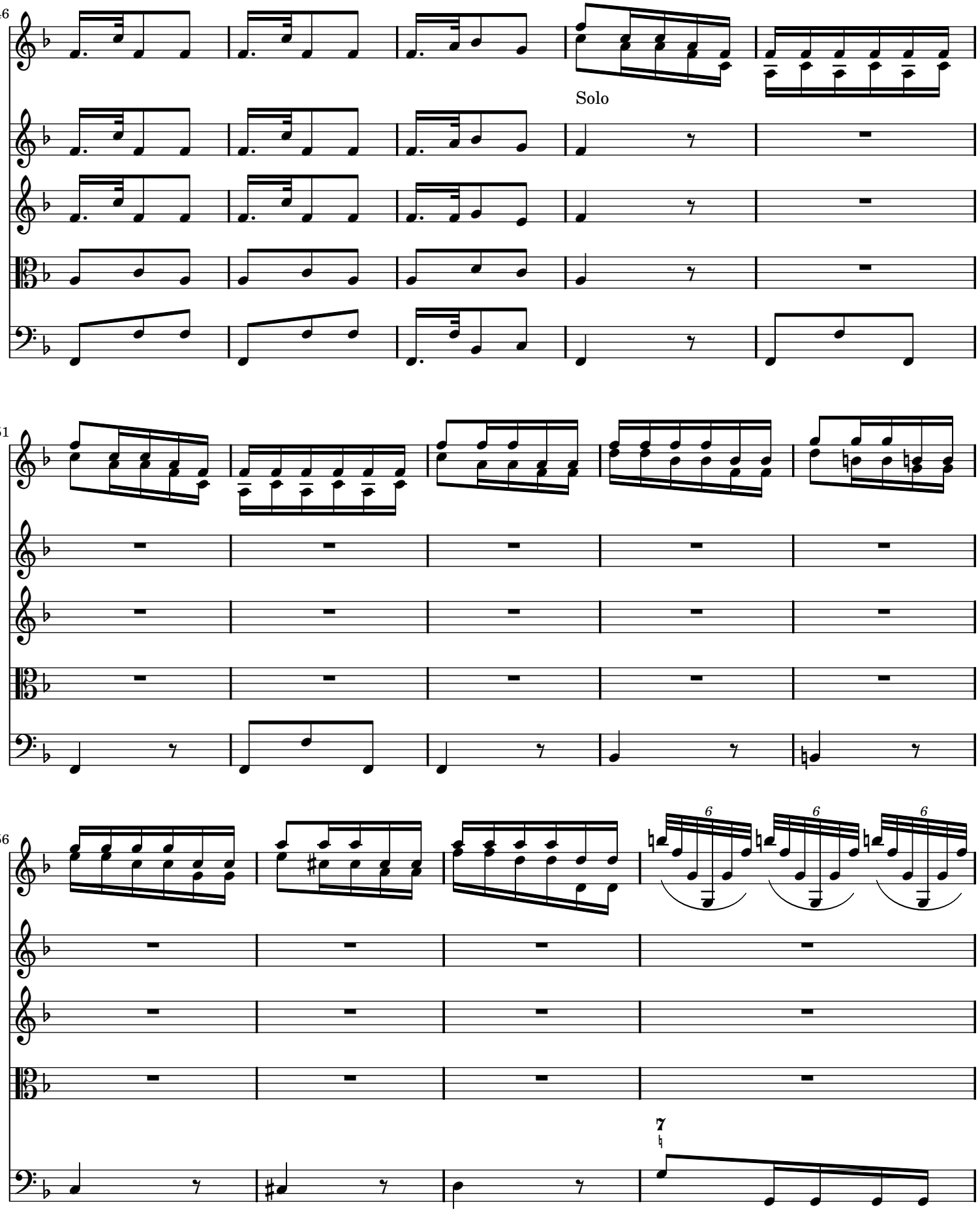
Material de referencia: Audición de VIVALDI "*El otoño*", 3er movimiento, La Caccia, Allegro,

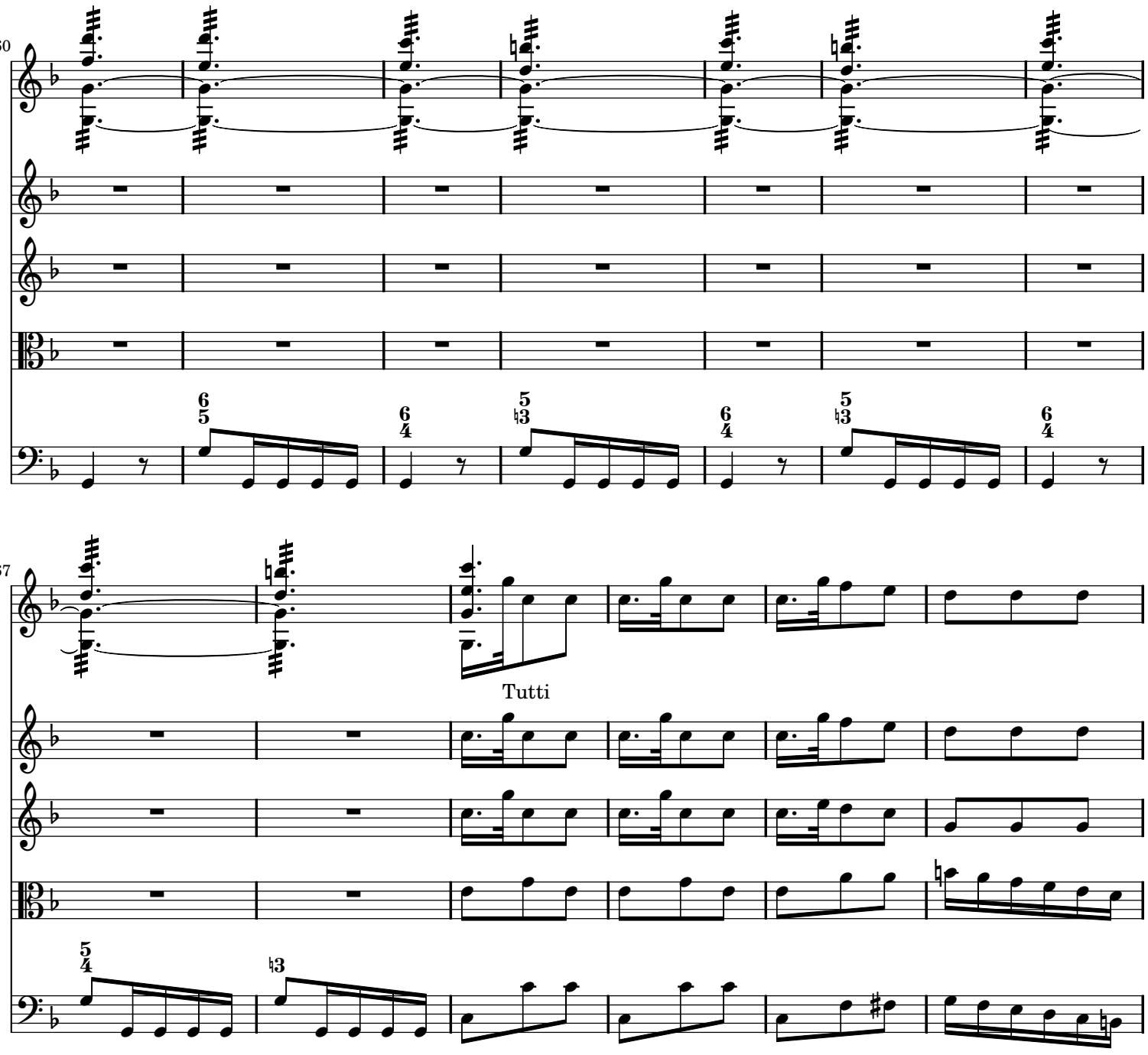
Fuente:
http://imslp.nl/imglnks/usimg/4/42/IMSLP11099-AutumnScore_Vivaldi.pdf

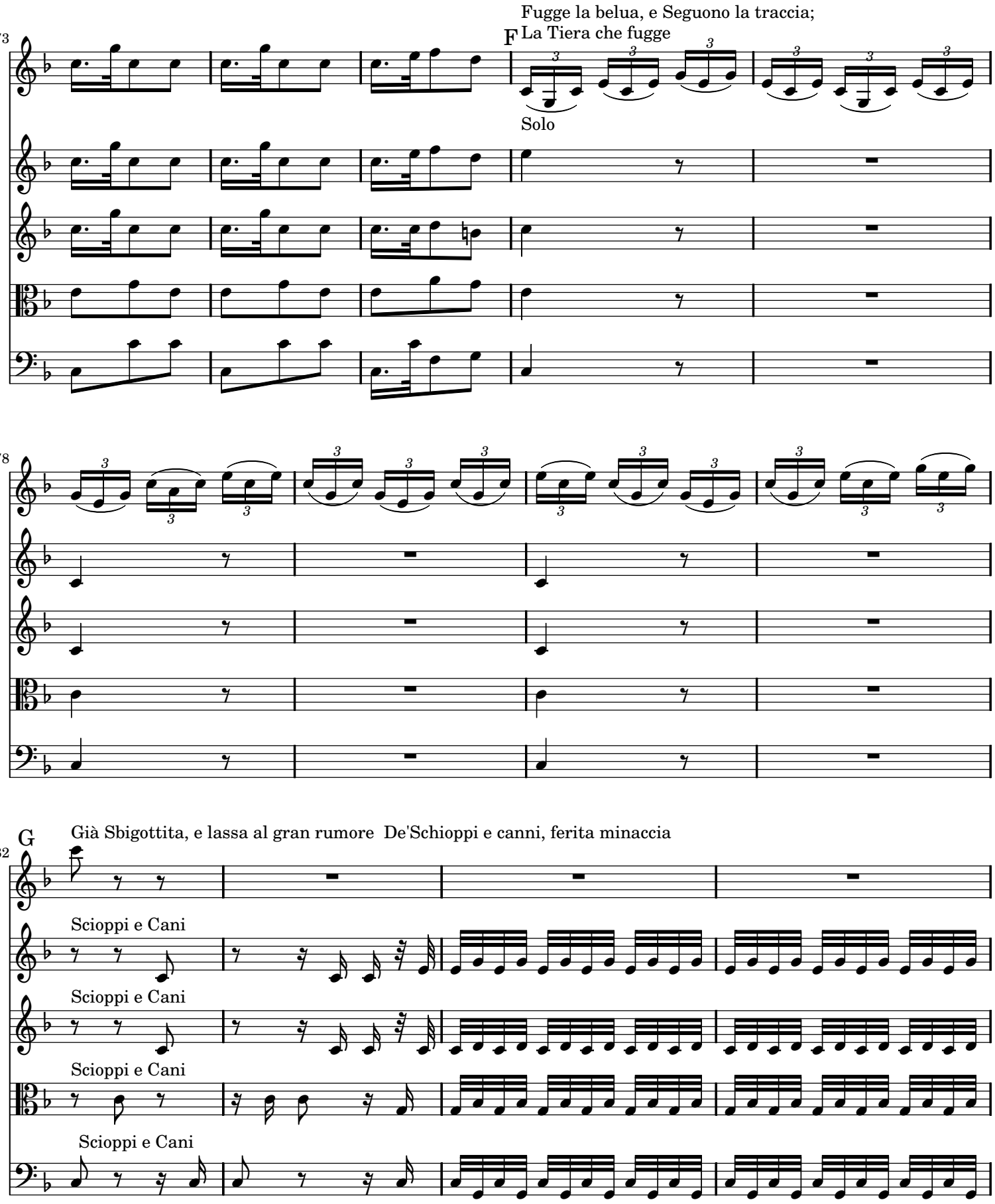

34
Più Piano
Pianissimo
Più Piano
Pianissimo
Più Piano
Pianissimo
Più Piano
Pianissimo
Più Piano
Pianissimo
Allegro
I cacciator alla nov'alba à caccia Con corni, Schioppi, e canni escono fuore
La Caccia
E
Violino Principale
Allegro
La Caccia
Violino Primo
Allegro - Forte
La Caccia
Violino Secondo
Allegro
La Caccia
Alto Viola
Allegro
La Caccia
Organo e Violoncello
Allegro
6

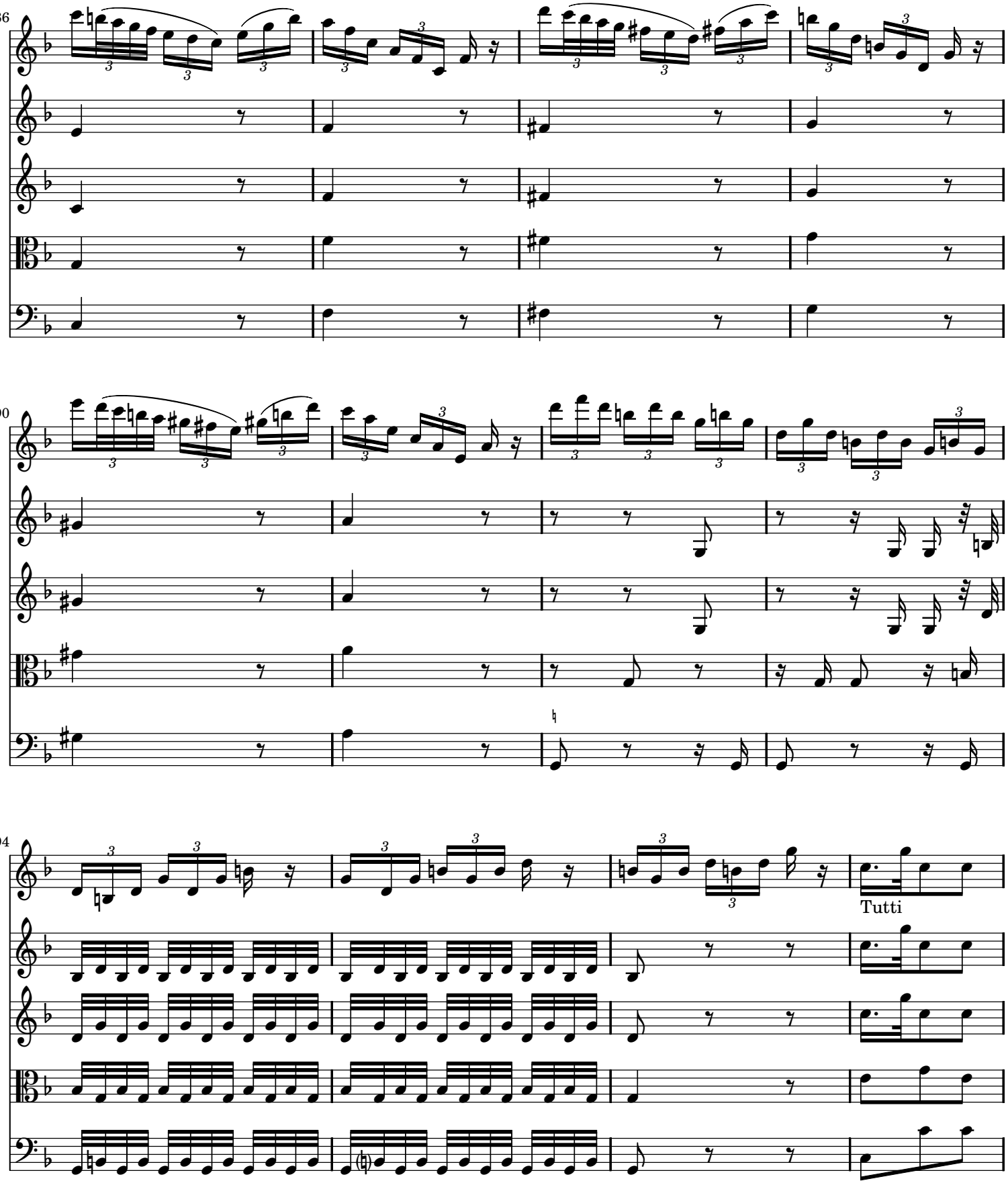

12
18
24
Solo

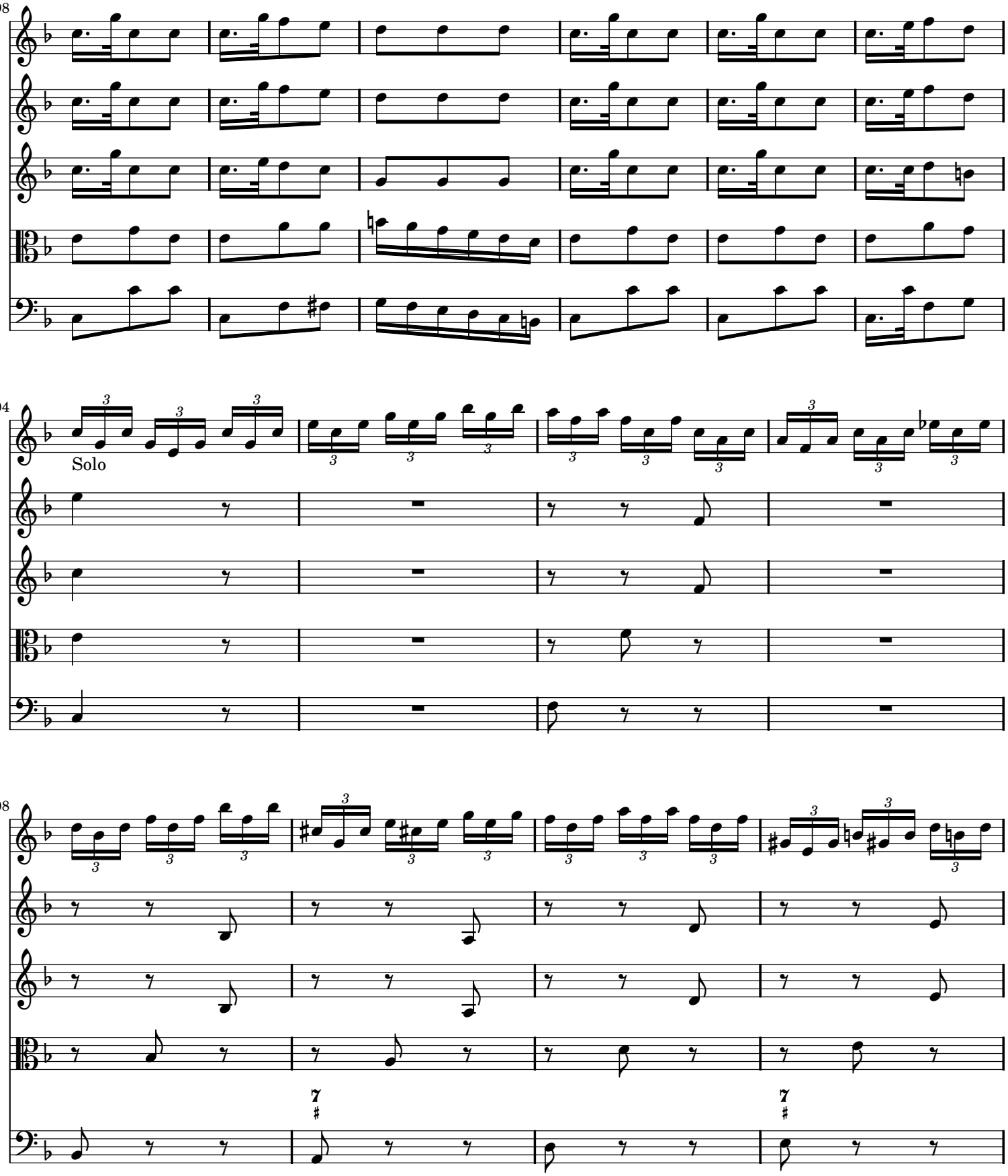

31
36
41
Tutti

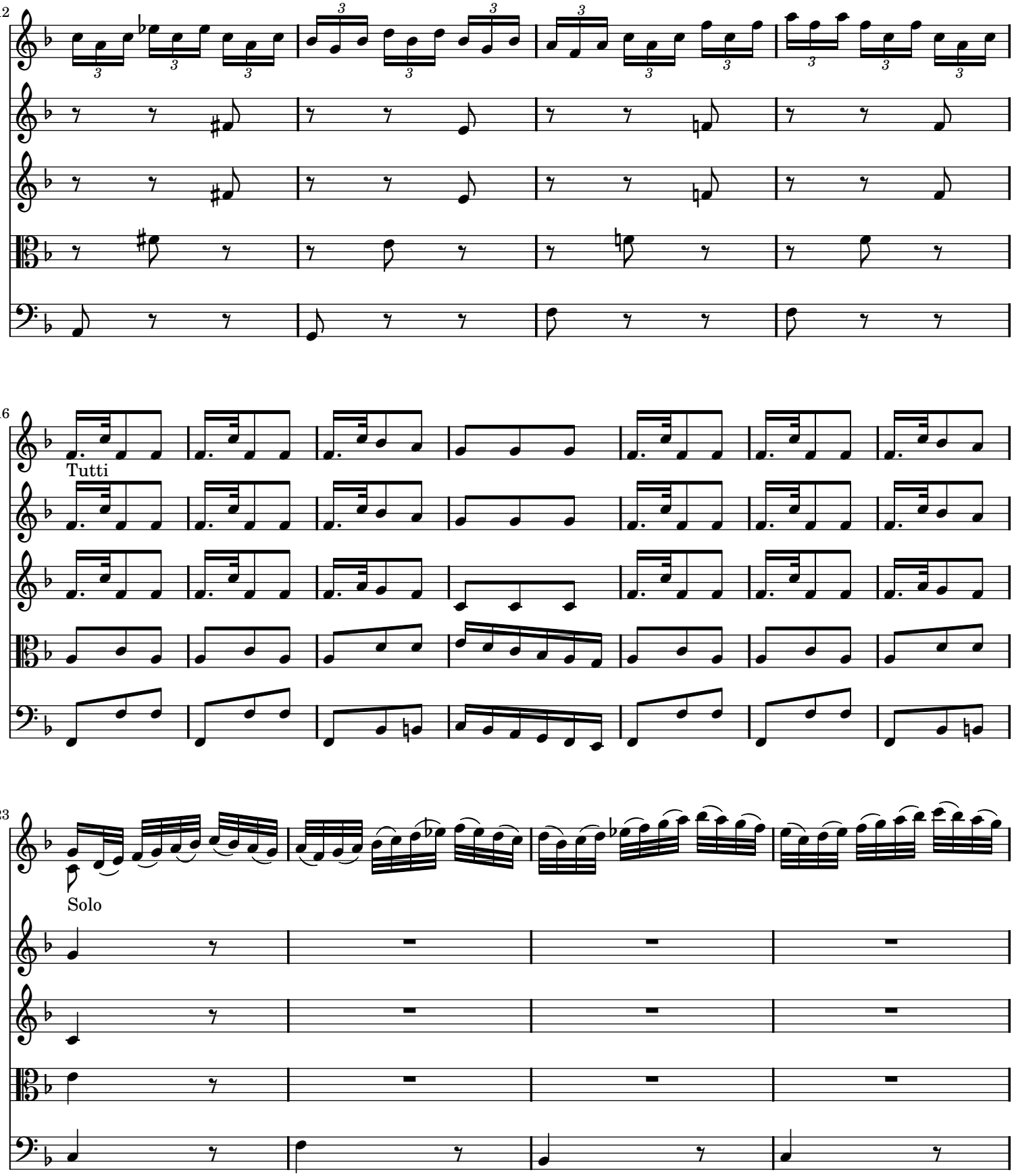

46
Solo
51
56
6
6
6
7


60
67
Tutti

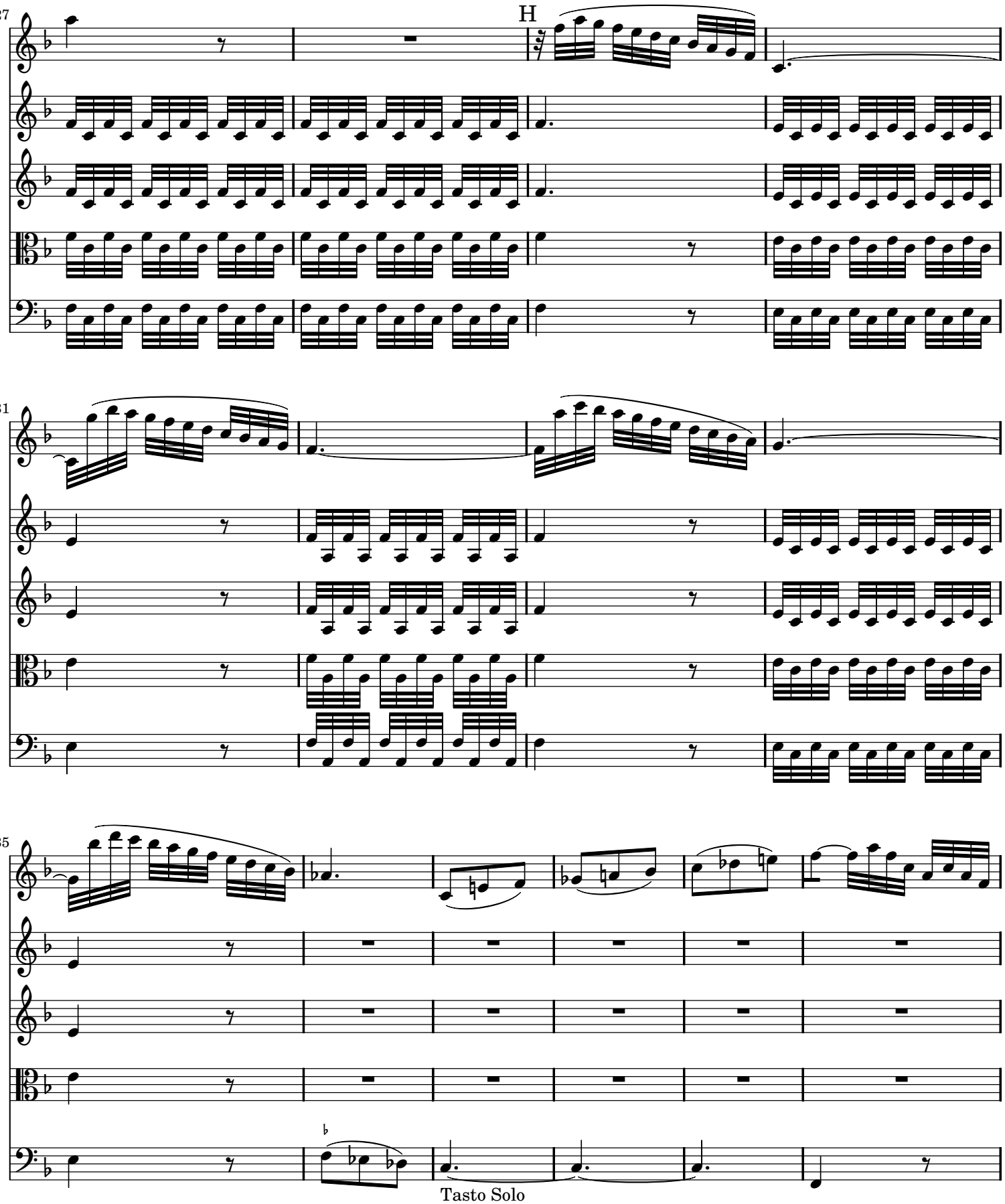

Fugge la belua, e Seguono la traccia;
F
La Tiera che fugge
Solo
73
78
G
Già Sbigottita, e lassa al gran rumore De'Schioppi e canni, ferita minaccia
82
Scioppi e Cani
Scioppi e Cani
Scioppi e Cani
Scioppi e Cani

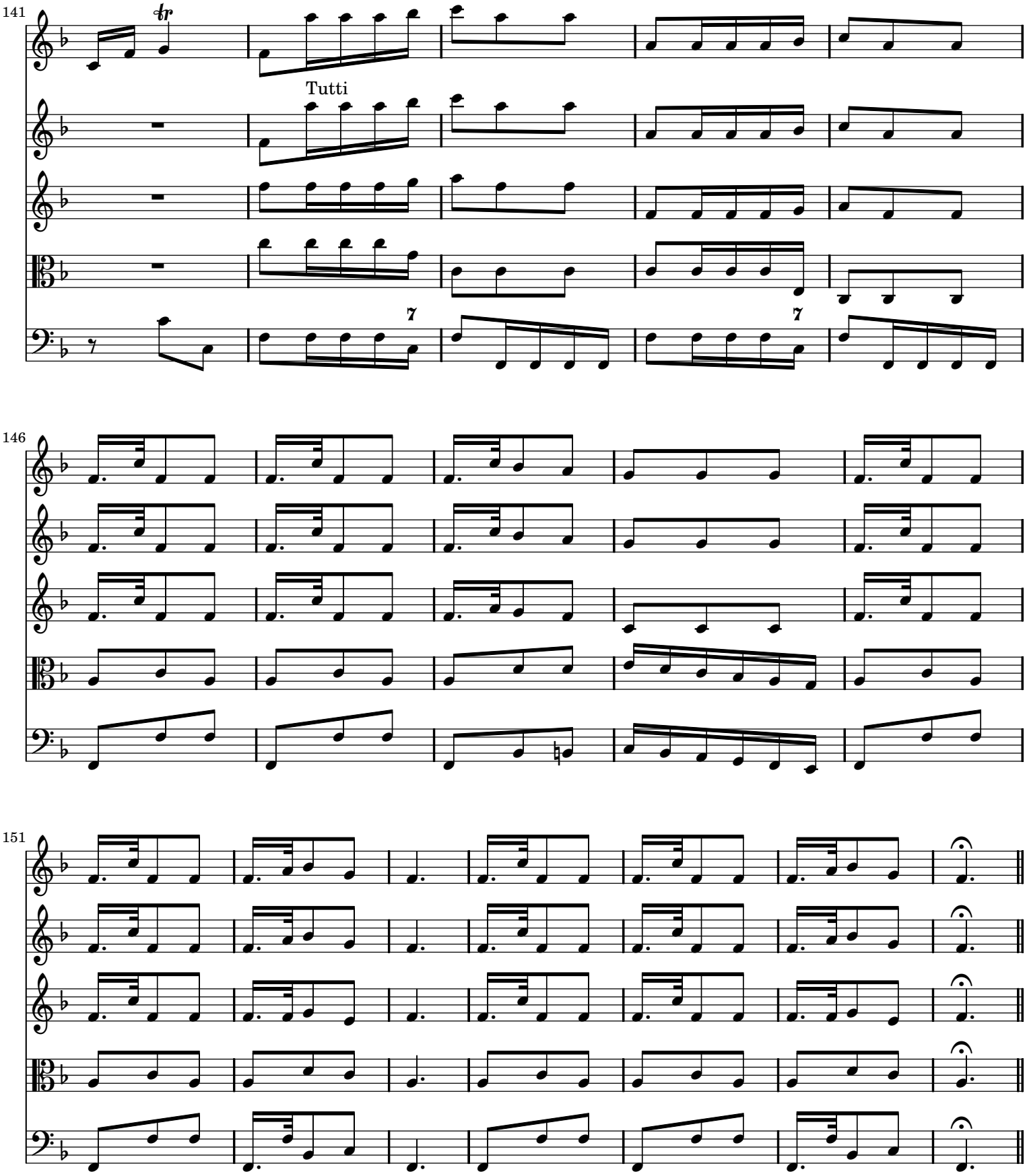

86
90
94
Tutti


98
104
Solo
108


112
116
Tutti
123
Solo

Languida di fuggir, mà oppressa muore.
La Tiera fuggendo Muore





Sheet music from www.MutopiaProject.org • *Free* to download, with the *freedom* to distribute, modify and perform.
Typeset using www.LilyPond.org by Anonymous. Copyright © 2010. Reference: Mutopia-2010/02/08-301
Licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 (Unported) License, for details see: http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO
137 ANÁLISIS MUSICAL II. JUNIO 2016

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NORMAS GENERALES (materias de música)

1. Cuando cada parte de examen tenga subapartados se valorará cada uno de ellos separadamente y se realizará la media una vez calificados.
2. Cuando la parte aparezca como una sola cuestión se valorará globalmente y no se realizarán subapartados donde no los hay.
3. Influirá en la calificación las faltas de ortografía en el lenguaje escrito.
4. Influirá en la calificación las faltas en la escritura musical. Se debe respetar en todo momento la escritura ortodoxa de la música.
5. Se valorará la concreción en la explicación del significado del término o signo relativo a lenguaje musical que se pida.

NORMAS ESPECÍFICAS: ANÁLISIS MUSICAL II

URL:
http://www.um.es/web/vic-estudios/contenido/acceso/pau/materias-coordinadores/analisis-musical

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

Ponderación de las Partes

Parte 1- 30% (0,75 cada concepto expresado correctamente)

Parte 2- 70%

Otros

En la Parte 2- Se valorará el uso adecuado de la terminología y la correcta ubicación en el tiempo y estilo.