

Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

### **OPCIÓN B**

**AUDICIÓN:** (Pista 2) ANÓNIMO *Imperayritz de la ciutat joiosa del Llibre Vermell*. 0,6 cada cuestión correcta.

1. Género.
2. Textura.
3. Timbre.
4. Forma musical.
5. Época a la que pertenece.

**PARTITURA CON AUDICIÓN:** (Pista 4) I. ALBÉNIZ: *Tango de la suite España, Op. 165*.  
Contesta a las diez cuestiones que se presentan a continuación basándote en el análisis de la partitura adjunta y de su audición. 0,4 cada respuesta correcta.

1. Género (instrumental/vocal; religiosa o profana...)
2. Tonalidad o modalidad.
3. Análisis melódico (ámbito, interválica...)
4. Análisis rítmico (ostinati, compás, células rítmicas características...)
5. Dinámica y agógica.
6. Textura.
7. Forma musical.
8. Análisis tímbrico.
9. Época a la que pertenece la obra.
10. Paralelismo entre partitura y audición. Diferencias que observes.

### **DEFINICIÓN DE CONCEPTOS**

Define los siguientes conceptos. 0,5 cada definición correcta.

1. Lied.
2. Monodía.
3. Ensalada.
4. Poema sinfónico.
5. Dodecafonismo.
6. Bajo de Alberti.



# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

## **DIRECTRICES PARA LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN DE ANÁLISIS MUSICAL II**

Escucharás las audiciones ÍNTEGRAS según aparezcan en el CD de examen.

Se reproducirán en el siguiente orden y a las horas indicadas (aproximadamente):

### Hora

00,00	Entrega del examen.
00,05	Escucharás las pistas 1 y 2.
00,20	Escucharás las pistas 1 y 2.
00,30	Escucharás las pistas 3 y 4.
00,50	Escucharás las pistas 3 y 4.
01,10	Escucharás las pistas 1, 2, 3 y 4.

Deberás entregar junto con el cuadernillo de respuestas la partitura de la opción elegida, que el vocal graparé a dicho cuadernillo, dado que se considerarán en la corrección las anotaciones que hagas en ellas.

Puedes utilizar distintos colores para realizar anotaciones aclaratorias en la partitura.