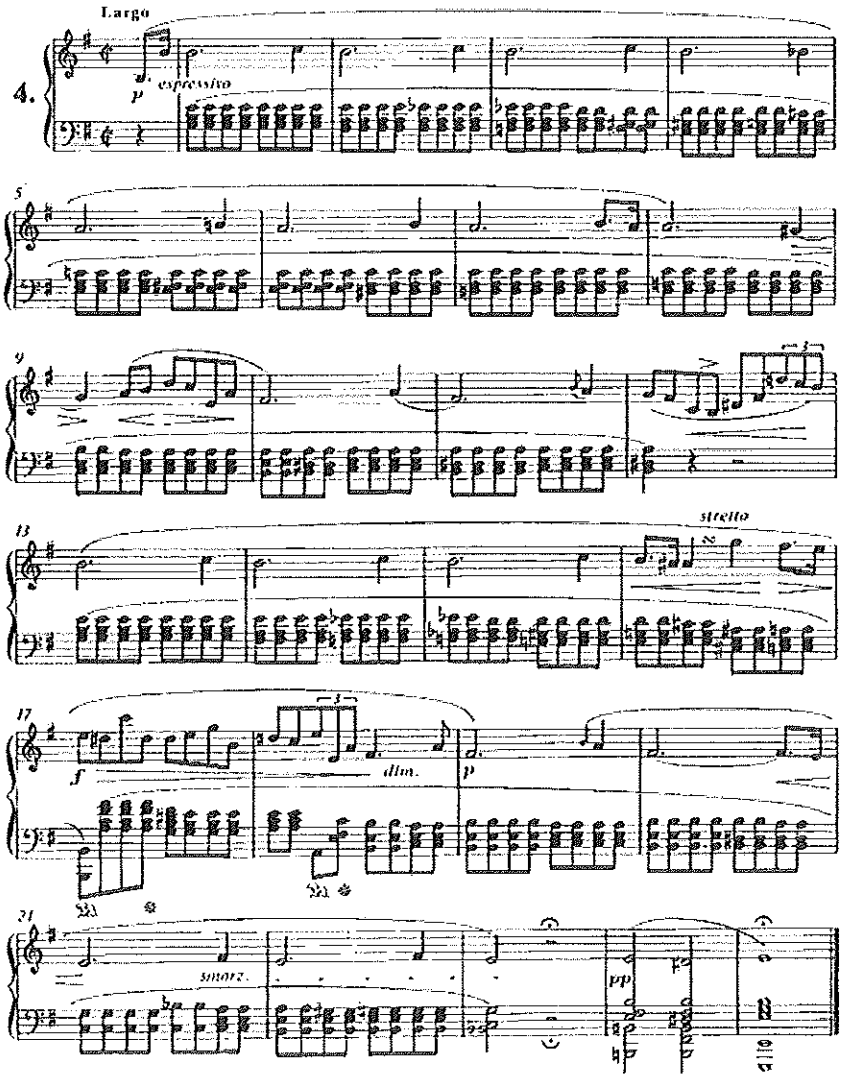
PRIMERA PARTE

Pregunta 1 (hasta 3 puntos)

a.) Analiza a través de la audición y de la partitura la siguiente pieza musical, y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, la rítmica (compás, tiempo, acentos, etc.), la melodía (ámbito, intervalos, diseño, etc.), a la armonía (tonalidad, cadencias, etc.), el timbre y el fraseo.



Pregunta 2 (hasta 2 puntos)

b.) Comenta esta obra desde el punto de vista de su forma y estilo, de la época o periodo musical.

SEGUNDA PARTE - OPCIÓN A

Pregunta 3.1. (1 punto)

Comenta brevemente las formas musicales religiosas del Renacimiento *misa* y *motete*.

Pregunta 3.2. (1 punto)

¿Cuáles son las características del *organum*? ¿Qué tipos hay?

Pregunta 3.3. (1 punto)

¿Qué es un *aria da capo*? ¿Cuál es su función?

Pregunta 4

Define los siguientes cuatro términos de manera breve (hasta 2 puntos)

4.1. *Bajo Alberti*

4.2. *Villancico*

4.3. *Isorritmía*

4.4. *Dodecafonismo*

SEGUNDA PARTE - OPCIÓN B

Pregunta 3.1. (1 punto)

¿Cuáles son las características del madrigal? ¿Qué se entiende bajo *madrigalismo*?

Pregunta 3.2. (1 punto)

¿Qué es una *Suite* (barroca) y qué elementos aportan unidad y cuales variedad?

Pregunta 3.3. (1 punto)

¿Qué es la *sonata clásica* y cuál es su aplicación a géneros como el cuarteto de cuerda o la sinfonía?

Pregunta 4

Define los siguientes cuatro términos de manera breve (hasta 2 puntos)

4.1. *Ensalada*

4.2. *Antífona*

4.3. *Serialismo*

4.4. *Bajo continuo*