

- # Examen

## Criterios de Corrección y Calificación



Euskal Herriko  
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO  
BIKAINTASUN  
CAMPUSA  
CAMPUS DE  
EXCELENCIA  
INTERNACIONAL

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.  
No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los dos mismos apartados:

**1.-Comentario y análisis de la obra. (7 puntos)**

Para la realización del análisis y comentario se escuchará varias veces la obra o un fragmento de la obra a analizar. Asimismo, se facilitará, como ayuda, la partitura. Pueden hacerse cuantas indicaciones se necesiten sobre la partitura y la misma se entregará al tribunal junto con la prueba realizada.

La redacción del comentario y análisis de la obra se realizará en función de los aspectos siguientes:

- Análisis de sus características estilísticas y formales (3,5 puntos).
  - o Características compositivas: aspectos melódicos, aspectos rítmicos, aspectos armónicos -recursos compositivos-. (1,5 punto)
  - o Características tímbricas, instrumentación. (0,5 puntos).
  - o Textura: manera de combinar las líneas melódicas y los acordes. (0,5 puntos).
  - o Forma: esquema de la composición, la manera de organizar las ideas musicales, relaciones entre texto y música... (0,5 puntos).
  - o Género musical al que pertenece la obra analizada. (0,5 puntos).
- Situación y caracterización del contexto (3,5 puntos).
  - o Ficha de la obra: autor, época, estilo, localización geográfica (1 punto).
  - o Aspectos sociopolíticos y económicos (0,5 puntos).
  - o Corrientes artístico-musicales de la época (0,5 puntos).
  - o Aspectos estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
  - o Ideas artísticas del compositor (0,5 puntos).
  - o Opinión personal fundamentada en argumentos musicales sobre la obra analizada (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

**2.- Definición de seis términos musicales. (3 puntos).**

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

**OPCIÓN A**

**Apartado 1.- Comentario y análisis (7 puntos).**

*Sinfonía nº 1 en re mayor, Op 25 (Sinfonía clásica)* - Sergei Prokofiev.

**Apartado 2.- Definición los siguientes términos musicales (3 puntos).**

- 1- Cadencia
- 2- Escala
- 3- Fuga
- 4- Motivo
- 5- Preludio
- 6- Tonalidad

---

**OPCIÓN B**

**Apartado 1.- Comentario y análisis (7 puntos).**

*"Treno (Lamentación fúnebre) por las víctimas de Hiroshima"* – K. Penderecki

**Apartado 2.- Definición los siguientes términos musicales (3 puntos).**

- 1- Bajo
- 2- Dodecafonía
- 3- Frase
- 4- Modo
- 5- Patrones melódicos
- 6- Timbre

# CLASSICAL SYMPHONY

Op. 25

**S. Prokofieff**

1916 - 1917

**Allegro** ♩ = 100

**I**

Flute

I

II

Oboe

I

II

Clarinet

I

II

Bassoon

I

II

Trumpet

I

II

Horn

I

II

Timpani

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

6

Fl.

Ob.

Cl.

Bn.

Tr.

Hn.

Timp.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

1

*mp* *pp* *mp* *pp* *ff*

*mp* *pp* *mp* *pp* *ff*

*p* *ff*

*mp* *pp* *mp* *pp* *f* *ff*

*mp* *pp* *mp* *pp* *ff*

*mp* *pp* *mp* *pp* *ff*

*pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *ff* *piaggiero*

*p* *p* *p*

*p* *f* *p*

*mp* *pp* *mp* *pp* *f* *ff*

*mp* *pp* *mp* *pp* *f* *ff*

[illegible]

18

FL. *pp Solo* (2)

Ob. *mf* *f* *p.* (3)

Cl. *a 2* *p* (3)

Bn. *a 2* *mf* *f* *p*

Tr.

Hn. *mf* *f*

Timp. *f*

Vln I (2) *f* *p* *pp*

Vln II *f* *p*

Vla. *mf* *p* *pp* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *mf* *f* *pp* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *mf* *f* *pp* *pizz.* *arco* *p*

[illegible]

*P*

36 ④ a 2

Fl. *f* *dim* *mp*

Ob. *f* a 2 >

Cl. *f*

Bn. *f* a 2 >

Tr.

Hn. *mf* *dim* *mp* *p*

Timp.

Vln I ④ *f* *dim* *mp*

Vln II *f* *dim* *mp*

Vla. *f* *dim* *mp*

Vc. *f* *mf* *mp*

Cb. *f* *mf* *mp*

42

5

FL. *a2*  
*p* *f*

Ob. *a2*  
*p* *f*

Cl. *p* *f*

Bn. *p* *pp*

Tr.

Hn. *fpp* *sf*

Timp.

5

Vln I *p* *mp* *mf* *f*  
*pp con eleganza sul punto del arco*

Vln II *p* *mp* *mf* *f*

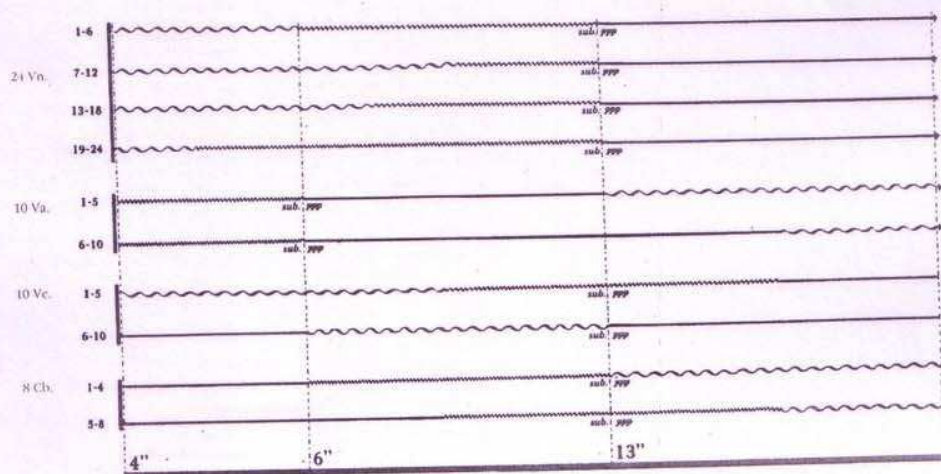
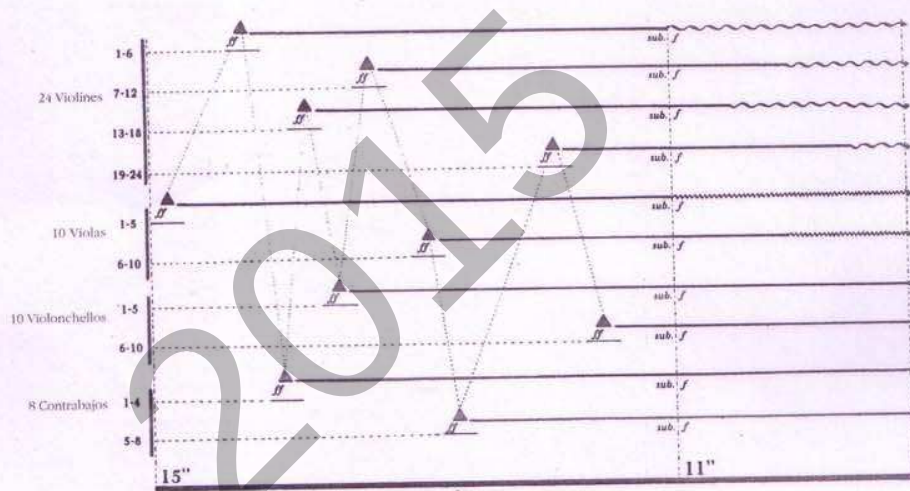
Vla. *div. V* *p* *mp* *mf* *f*  
*unis.*

Vc. *p* *f*

Ob. *p* *f*  
*pizz.* *pp*

## KRZYSZTOF PENDERECKI (1933)

*Treno (lamentación fúnebre) por las víctimas de Hiroshima (1960)*



6

1-6  
24 Vn.  
1-6  
7-12  
13-18  
19-24  
1-5  
10 Va.  
6-10  
10 Vc.  
1-4  
8 Ch.  
5-8

15"

15"

The musical score is organized into systems for different instrument groups. The first system (1-6) is for 24 Violins, divided into four sub-groups (1-6, 7-12, 13-18, 19-24). The second system (1-5) is for 10 Violas, divided into two sub-groups (1-5, 6-10). The third system (10 Vc.) is for 10 Violoncellos, divided into four sub-groups. The fourth system (1-4, 5-8) is for 8 Contrabasses, divided into two sub-groups. Each instrument part is represented by a staff with a wavy line indicating a specific melodic contour. The parts are labeled with 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano) dynamics. The score is marked with '15"' at the bottom of each system, indicating a 15-second duration for each group's performance.

Cada instrumentista elige uno de los cuatro grupos dados y lo ejecuta (sin determinación de tiempo) lo más rápidamente posible.

\*) 1.batt. pizz. arco simile

pizz. arco 1.batt. arco simile

pizz. 1.batt. arco simile

1.batt. arco pizz. simile

24 Vn.

10 Va.

10 Vc.

8 Cb.

15" 15"

422 PENDERECKI: TRENO

\*) *meta s.p.*  
1-12  
*ppp*

\*) *con sord. meta*  
13-24  
*ppp*

\*) *tutti*  
1-10  
*mf*

\*) *tutti s.p.*  
*pp*

\*) *tutti*  
1-8  
*ppp*

10 Va.

10 Vc.

8 Cb.

15" 25" 20"

\* La notación exacta aparece escrita en cada parte.

10"

# PENDERECKI: TRENO

16

The musical score for Penderecki's 'Treno' features five staves, each with a specific instrument group and a series of musical notations and dynamics. The staves are labeled as follows:

- 12 Vn. (Violins):** The first staff, labeled '12 Vn.', shows a melodic line starting at measure 1-12, marked *ff* (fortissimo). It includes a glissando (gliss.) marked *s.p.* (sordina) and *pp* (pianissimo).
- 12 Vn. (Violins):** The second staff, also labeled '12 Vn.', shows a melodic line starting at measure 13-24, marked *ff*. It includes a glissando marked *s.p.* and *pp*.
- 10 Va. (Violas):** The third staff, labeled '10 Va.', shows a melodic line starting at measure 1-10, marked *ff*. It includes a glissando marked *s.p.* and *pp*.
- 10 Vc. (Violoncellos):** The fourth staff, labeled '10 Vc.', shows a melodic line starting at measure 1-10, marked *ff*. It includes a glissando marked *sub. pp* (sub-pianissimo) and *pp*.
- 8 Cb. (Contrabasses):** The fifth staff, labeled '8 Cb.', shows a melodic line starting at measure 1-8, marked *ff*. It includes a glissando marked *ppp* (pianississimo) and *pp*.

The score is divided into two sections, 18" and 20", indicated by vertical dashed lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large, stylized '2015' watermark is visible across the center of the page.

° Armónicos.

18

This musical score page, numbered 18, contains staves for four different instrument groups: 12 Violins (Vn.), 10 Violas (Va.), 10 Violas (Vc.), and 8 Contrabasses (Cb.).

- 12 Vn. (Violins):** The first system (staves 1-12) shows a crescendo from *f* to *ff*. The second system (staves 13-24) shows a decrescendo from *ff* to *p*. The third system (staves 25-36) shows a crescendo from *p* to *ff*.
- 10 Va. (Violas):** The first system (staves 1-10) shows a crescendo from *mf* to *ff*. The second system (staves 11-22) shows a decrescendo from *ff* to *mf*. The third system (staves 23-34) shows a crescendo from *mf* to *ff*.
- 10 Vc. (Violas):** The first system (staves 1-10) shows a crescendo from *pp* to *f*. The second system (staves 11-22) shows a decrescendo from *f* to *pp*. The third system (staves 23-34) shows a crescendo from *pp* to *f*.
- 8 Cb. (Contrabasses):** The first system (staves 1-8) shows a crescendo from *mf* to *ff*. The second system (staves 9-16) shows a decrescendo from *ff* to *mf*. The third system (staves 17-24) shows a crescendo from *mf* to *ff*.

Dynamic markings include *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *ff*. Crescendo and decrescendo lines are used to indicate the volume changes over time. The page is numbered 20" at the bottom left.

# 26 PENDERECKI: TRENO

19

12 Vn. 1-12

12 Vn. 13-24

10 Va. 1-10

10 Vc. 1-10

*gliss.*

*fff*

1, 2...

10

1, 2...

10

8 Cb. 1-8

*gliss.*

*fff*

1, 2...

8

1, 2...

8

15"

20

*f*

*f*

7"

5"

23

*Solo*

*s.vibr.*

5 Vc. 1-5

*p*

*pp*

*pppp*

5 Vc. 6-10

*p*

10"

7"

10"

5"

26

13

14

4 Vn.

con sord. s.p.

15

16

pizz.

senza sord.

arco

con sord.

1

2

3 Va.

3

1

2

3 Vc.

1. batt.

2

15''

[illegible]

[illegible]

15"

50

I

4 Vn. 13, 14, 15, 16

3 Va. 1, 2, 3

3 Vc. 1, 2, 3

2 Cb. 1, 2

II

4 Vn. 17, 18, 19, 20

3 Va. 4, 5, 6

3 Vc. 4, 5, 6

2 Cb. 3, 4

III

4 Vn. 21, 22, 23, 24

3 Va. 7, 8, 9

3 Vc. 7, 8, 9

2 Cb. 5, 6

15"

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page is divided into three main sections, labeled I, II, and III, which correspond to different groups of instruments. Section I includes staves for 4 Violins (Vn.), 3 Violas (Va.), 3 Cellos (Vc.), and 2 Double Basses (Cb.). Section II includes staves for 4 Violins (Vn.), 3 Violas (Va.), 3 Cellos (Vc.), and 2 Double Basses (Cb.). Section III includes staves for 4 Violins (Vn.), 3 Violas (Va.), 3 Cellos (Vc.), and 2 Double Basses (Cb.). The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The page number 56 is visible in the top left corner, and the page number 15 is visible in the top right corner. The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The page number 56 is visible in the top left corner, and the page number 15 is visible in the top right corner.

62 con sord.  
s.p.  
8

1-12

12 Vn.

pp

1.7...

19

mf

4 Vn. 13-16

3 Va. 1-3

3 Vc. 1-3

4 Vn. 17-24

3 Va. 4-6

3 Vc. 4-6

4 Vn. 21-24

3 Va. 7-9

3 Vc. 7-9

10 Vc.

8 Cb.

5"

5"

2015

64 65 66

12 Vn. 1-12 *ff* *sub. pp* *senza sord.* *c.l.*

10 Va. 1-10 *ff* *sub. p*

10 Vc. 1-10 *con sord.* *ff* *sub. p*

8Cb 1-8 *c.l.*

4 Cb. 4-8

10" 6" 10"

67 68 69

12 Vn. 1-12

12 Vn. 3-24

10 Va. 1-10

10 Vc. 1-10

8 Cb. 1-8

6" 8" 10"

senza trem. (69)

sub pp

senza trem. s.p.

sub p

arco s.p.

sub pp

70

tutti archi

ord.

s.f.

pppp

24 Vn. 1-24

10 Va. 1-10

10 Vc. 1-10

8 Cb. 1-8

30"

# ABREVIACIONES Y SÍMBOLOS

|                                                                                                                     |                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                     | ord                                                                                 |
|                                                                                                                     | s.p.                                                                                |
|                                                                                                                     | s.t                                                                                 |
|                                                                                                                     | c.l                                                                                 |
|                                                                                                                     | l. batt                                                                             |
| subir 1/4 de tono                                                                                                   |    |
| subir 1/3 de tono                                                                                                   |    |
| bajar 1/4 de tono                                                                                                   |    |
| bajar 3/4 de tono                                                                                                   |    |
| la nota más aguda del instrumento (nota indefinida)                                                                 |   |
| tocar entre el puente y el cordal                                                                                   |  |
| arpeggio sobre las cuatro cuerdas detrás del puente                                                                 |  |
| tocar sobre el cordal (con arco)                                                                                    |  |
| tocar sobre el puente                                                                                               |  |
| efecto de percusión: golpear en la parte superior de la caja del violín con la nuez del arco o la yema de los dedos |  |
| Cambios irregulares de arco                                                                                         |  |
| <i>Molto vibrato</i>                                                                                                |  |
| Vibrato muy lento con una diferencia de frecuencia de 1/4 de tono producida al deslizar el dedo                     |  |
| trémolo muy rápido pero sin ritmo                                                                                   |  |



## **ANÁLISIS MUSICAL II**

### **Aspectos generales de evaluación**

El R.D. 1892/2008, de 14 de noviembre (BOE 24-XI-2008) ha regulado las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

La prueba para quienes se encuentren en posesión del título de Bachiller o equivalente tiene como finalidad valorar, con carácter objetivo, la madurez académica del estudiante, así como los conocimientos y capacidades adquiridos en el Bachillerato y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

El currículo que servirá de referencia para el examen de Análisis musical II es el que se encuentra en el Decreto 23/2009, de 3 de febrero, por el que se establece el currículo del Bachillerato y se implanta en la CAPV (BOPV del 27 de febrero) y en el Decreto 122/2010, de 20 de abril. Se puede encontrar en:

[http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/es/contenidos/informacion/dif10\\_curriculum\\_berria/es\\_5495/adjuntos/decreto\\_curri\\_bachillerato\\_c.pdf](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/es/contenidos/informacion/dif10_curriculum_berria/es_5495/adjuntos/decreto_curri_bachillerato_c.pdf)

### **Criterios de corrección.**

La referencia para la evaluación son los criterios de evaluación que se incluyen en el Decreto 23/2009 para esta materia. De entre los propuestos, señalamos los siguientes por su relevancia en el modelo de ejercicio propuesto:

- 1. Reconocer la forma de una obra, a gran escala, media escala y pequeña escala y saber explicarla con términos precisos.**
  - Comprende el modo en que está construida una determinada obra.
  - Relaciona la estructura y los elementos y procedimientos utilizados para definir la forma musical
  - Reconoce la forma de la obra escuchada
  - Emplea un lenguaje concreto y adecuado para definir las diferentes formas musicales
- 2. Reconocer el estilo de una obra y sus características tímbricas, melódicas, armónicas, etc.**
  - Conoce los parámetros utilizados para analizar una obra.
  - Distingue los diferentes parámetros.
  - Relaciona los diferentes parámetros utilizados para el análisis con una época o estilo determinado
  - Reconoce el estilo de la obra escuchada



## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

- 3. Identificar los principales procedimientos generadores de forma que utiliza el autor en una obra.**
  - Conoce los principales procedimientos generadores de formas musicales.
  - Comprende cómo se articula la estructura de la obra.
- 4. Saber realizar la crítica de una audición, complementándola con aportaciones personales.**
  - Desarrolla una explicación fundamentada y razonada.
  - Formula comentarios críticos sobre la música escuchada introduciendo aportaciones personales.
  - Se expresa utilizando el léxico adecuado.
- 5. Comentar la relación entre música y texto en obras de diferentes épocas y estilos.**
  - Identifica el género musical de que se trate, su forma y la función del texto dentro del contexto general de la obra.
  - Compara las relaciones entre texto y músicas en diferentes periodos de la historia.
  - Compara las relaciones entre texto y músicas en diferentes periodos de la historia.
  - Comprende y explica el tratamiento que ha realizado el compositor del texto.
- 6. Comentar una audición desde la perspectiva de sus implicaciones sociales y su contextualización.**
  - Conoce las funciones de la música en las sociedades históricas y contemporáneas: la música como producto de ocio, de consumo, como factor cultural y educativo o sus usos terapéuticos.
  - Contextualiza adecuadamente la obra objeto de análisis.
  - Comenta y expone desde el respeto a la creación artística y utilizando la terminología adecuada.
- 7. Detectar en obras de autores occidentales la influencia de la música de otras culturas analizando sus características sonoras.**
  - Percibe a través de la audición las características sonoras de la música de otras culturas.
  - Analiza los elementos melódicos, rítmicos, armónicos o tímbricos que determinan la pertenencia de una música a determinada cultura.
  - Percibe la influencia de música de otras culturas en obras de autores occidentales.

### Criterios de calificación

Tanto la opción A como B la prueba consta de dos apartados: el primero es un análisis y comentario de la audición y el segundo se compone de seis



## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

preguntas cortas sobre diversos conceptos musicales. La valoración desglosada de ambos apartados es la siguiente:

### **Apartado 1.-Comentario y análisis. (7 puntos)**

- a) Análisis de sus características estilísticas y formales (3,5 puntos).
  - Características compositivas: aspectos melódicos, aspectos rítmicos, aspectos armónicos -recursos compositivos-. (1,5 puntos)
  - Características tímbricas, instrumentación. (0,5 puntos).
  - Textura: manera de combinar las líneas melódicas y los acordes. (0,5 puntos).
  - Forma: esquema de la composición, la manera de organizar las ideas musicales, relaciones entre texto y música... (0,5 puntos).
  - Género musical al que pertenece la obra analizada. (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto (3,5 puntos).
  - Ficha de la obra: autor, época, estilo, localización geográfica (1 punto).
  - Aspectos sociopolíticos y económicos (0,5 puntos).
  - Corrientes artístico-musicales de la época (0,5 puntos).
  - Aspectos estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
  - Ideas artísticas del compositor (0,5 puntos).
  - Opinión personal fundamentada en argumentos musicales sobre la obra analizada (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

### **Apartado 2. Definición de seis términos musicales (3 puntos).**

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. En ella se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.