

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA  
MANCHA PARA ALUMNOS MAYORES DE VEINTICINCO AÑOS  
AÑO 2005**

COMENTARIO DE TEXTO: Elija una de las dos opciones:

OPCION A: Comente el texto propuesto contestando a las preguntas que figuran a su pie.

**El "ROLLS"**

Escribió Carlos Marx en el *New York Daily Tribune* que la libertad española desapareció en medio del fragor de las armas, de cascadas de oro y de las terribles hogueras de los autos de fe. Sobre aquel cadáver exánime de las dinastías absolutas, primero de los Habsburgo y luego de los Borbones, surgieron *La Pepa*, las repúblicas, el ascenso del movimiento obrero, y a finales del pasado siglo una España democrática que adoptó la forma de monarquía constitucional. La Familia Real es muy promiscua y dispendiosa, pero no hay en este momento una alternativa a la forma de Estado, a excepción de esos nacionalistas acusados injustamente de republicanos. Lo de IU ya no se lo cree nadie, después de que Santiago Carrillo interpretara el papel de Falstaff ante el Príncipe durante la Transición. O sea, que ni estoy borracho ni mal dormido ni canto en este artículo *La Marsellesa o La Internacional*, sin embargo, pienso que en lo de la boda se han pasado.

Han organizado una exhibición de diamantes y carrozas, de duques y oligarcas, de presidentes bananos y reyes de bicicleta, y esas manifestaciones obscenas de poder, de dinero y de vanidad irritan a la gente común, a la que le han dado el papel de extras; ni siquiera la van a invitar a un chorro de vino de las fuentes públicas, como se hizo en anteriores bodas reales.

Aquí el poder, si no se le controla, se viste de insolencia. Aquella utopía borgiana según la cual se llegaría a una aproximación a la democracia cuando ocurriera lo de Suiza, donde nadie conoce el nombre del primer ministro no opera en España.

Entre alabarderos (cuerpo disuelto en 1932 por la República), coraceros a caballo, lanceros, escoltas en Harley Davidson, clarineros y timbaleros, 15.000 maderos, 2000 guindillas, 3.200 picoletos, diamantes y arpegios, avanzará el majestuoso Phanton IV, el *Rolls* de los reyes que llevó a Franco, al Sha de Persia, al Aga Khan, a Porfirio Rubirosa, y que hoy lleva al emir de Kuwait y a los príncipes de Arabia con el icono esculpido por Charles Kydes *Espíritu del éxtasis*, que recrea *La victoria de Samotracia*.

La boda será tan sonada como en los tiempos en los que los reyes tenían el poder de curar las escrófulas. Va a ser más rumbosa que la boda de Alfonso XII, en la que Mercedes de Orleans lució una corona de 5.000 brillantes con un peso de 21 onzas. Entonces hubo ángeles con canastillas de flores, cascadas y fustes, colgaduras, banderas y gallardetes, fuegos artificiales en Las Vistillas. Ofició el Patriarca de las Indias y fue padrino Francisco de Asís, aquél al que le dijo la Reina castiza, en la alcoba nupcial: "Paquita, si llevas más puntillas que yo"

Entonces sólo desfilaron 100 caballos, 190 hombres de la Guardia Real, 18 coches, 13 de los grandes de España.

En cuanto al toreo, fue superior: Torearon "Lagartijo" y "Frasuelo".

(Raúl del Pozo, *El Mundo*, 21 de Mayo de 2004)

Conteste a las siguientes preguntas:

1. Haga un resumen del texto (2 puntos)
2. Señale su tema (1 punto)
3. Indique los recursos lingüísticos con los que se logra la cohesión, la coherencia y la adecuación en el texto (2 puntos)
4. Desarrolle un comentario crítico (5 puntos)

OPCION B: Haga una composición sobre uno de los temas siguientes:

1. La inmigración
2. Una especie urbana: el hombre metrosexual.
3. La eutanasia.