PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE CULTURA AUDIOVISUAL
CURSO 2012-2013

REALIZAR UNA DE LAS 2 OPCIONES PROPUESTAS (A o B)

OPCION A

A1/ PARTE TEÓRICA:

Desarrolla por escrito el siguiente tema: **Sistemas de captación y tratamiento de imágenes fijas** *(Si precisaras introducir alguna imagen que ayude a explicar algún concepto puedes hacerlo)*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ESTA PRUEBA:

- Desarrollo de los conceptos.
- Uso de terminología y vocabulario propios del tema

*** Valor de la prueba A1: 35% de la nota final (3,5 puntos máximo)**

A2/ PARTE PRÁCTICA:

Realiza por escrito un **análisis de la imagen** que tienes al final, señalando sus elementos compositivos, formales y cromáticos (lectura denotativa u objetiva) y la función que estos elementos cumplen en la elaboración del significado (lectura connotativa o subjetiva).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ESTA PRUEBA:

- Adecuado razonamiento en el análisis de cada uno de los factores presentados
- Manejo de terminología adecuada en los análisis
- Profundidad en el razonamiento crítico del análisis realizado

*** Valor de la prueba A2: 65% de la nota final (6,5 puntos máximo)**

GUÍA SUGERIDA PARA EL ANÁLISIS (sólo es orientativa, no es obligatorio seguirla al pie de la letra ni en este orden):

1. Para un análisis de tipo denotativo u objetivo

- **Composición:** Describir o bien dibujar el esquema compositivo indicando recorridos visuales, centro de atención, etc.
- **Formas** que se observan.
- **Técnica empleada para la representación**: fotografía, dibujo, pintura...
- **Color, luz**: gamas de colores (si hubiera color), contrastes, tipo de iluminación...
- **Tipo de plano(s) empleado(s).**
- **Tipo de angulación o punto de vista.**
- **Tipografía** (si la hubiera): sus variedades y características.

- **Mensaje verbal:** El mensaje y su relación con la imagen
- **Estructura global** (tipo de montaje, si lo hubiera,...)
- **Argumento** (si lo hubiera...)
- **Referencias** (a qué recuerda...)
- **Tono** (humorístico, realista, dramático, ...)
- **Ambientación**
- **Planificación**
- **Rasgos icónicos y verbales** (metáforas visuales, onomatopeyas, etc.)

2. Para un análisis de tipo connotativo o subjetivo.

- **Target:** ¿A quien va dirigido? ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?
- **Objetivos:** ¿Qué pretende? ¿Cuál es su finalidad? ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?
- **Implicaciones, valores y modelos socioculturales** (evidentes y ocultos): ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?
- **Manipulación de la percepción:** ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?
- **Sensaciones y sentimientos que genera:** ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?

OPCION B

B1/ PARTE TEÓRICA:

Desarrolla por escrito el siguiente tema: **La fotografía: Abertura y velocidad, profundidad de campo, exposición.** *(Si precisaras introducir alguna imagen que ayude a explicar algún concepto puedes hacerlo)*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ESTA PRUEBA:

- Desarrollo de los conceptos
- Uso de terminología y vocabulario propios del tema

*** Valor de la prueba B1: 35% de la nota final (3,5 puntos máximo)**

B2/ PARTE PRÁCTICA:

Resuelve en 8 viñetas, mediante un story board, o en forma de guión técnico (a elegir) este relato. Elige posiciones de "cámara" (frontal, picado, contrapicado....), encuadres y planos (plano general, americano, primer plano, etc...), sonido ambiente, describe o dibuja posiciones de los personajes, etc,...)

El viejo expulsó el humo; la boca se ensanchó y al hacerlo el parche de la cara también se estiró, y las rayas se movían replegadas hacia donde estaban los ojos. Las arrugas se trasladaban otra vez hacia la boca cuando ésta se atrapaba la pipa y aspiraba el humo. Los dientes se cubrían de humo, desaparecían en él totalmente. El viejo le dejaba hablar. Esto al Tigre le ponía nervioso.

— *(El Tigre)* Sólo quiero saber donde está la salida de esta ratonera. No quiero más.

Entonces el viejo pareció recobrar el sentido de la vida. Movió la cabeza y las diferentes partes de su cuerpo, la pierna derecha, la mano que volcó la pipa sobre el fogón y golpeó el hornillo hasta dejarlo vacío de cenizas y tabaco sin quemar. Guardó la pipa en la bolsita de cuero, lentamente corrió la cuerda que cerraba la boca...

— *(El viejo)* Tú has andado mucho y no puedes perderte

— *(El Tigre)* No es eso cierto, abuelo. En esta tierra nadie nos quiere ahora y vamos perdidos.

(Adaptado a partir de un fragmento del realto "No estamos solos" de Pablo Antoñana)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ESTA PRUEBA:

Para quien elija el story board:

Debido a las limitaciones de tiempo, no se considera necesario que el story board esté realizado con dibujos muy elaborados y terminados. Se tendrá en cuenta:

- Variedad en el uso de la composición, encuadres, planos,...
- Capacidad expresiva de las imágenes creadas para representar la historia que se cuenta.
- Adecuada señalización e indicaciones sobre el movimiento de los personajes, la incidencia de la luz, el contraste, el color u otras que el dibujo no pueda mostrar.

Para quien elija el guión técnico:

- Variedad y adecuada elección en la propuesta de la composición, encuadres, planos, angulaciones,...
- Adecuada elección e indicaciones sobre movimiento de personajes, sonido, entrada de título (si fuera el caso), u otras.

***Valor de la prueba B2: 65% de la nota final (6,5 puntos máximo)**

Campaña World Wide Fund for Nature: "*La basura se recicla, la naturaleza no*