

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE CULTURA AUDIOVISUAL
CURSO 2013-2014**

REALIZAR UNA DE LAS 2 OPCIONES PROPUESTAS (A o B)

OPCION A

A1/ PARTE TEÓRICA:

Desarrolla por escrito el siguiente tema: **El cartel, características, funciones y significado**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ESTA PRUEBA:

- Desarrollo de los conceptos.
 - Uso de terminología y vocabulario propios del tema
- * Valor de la prueba A1: 35% de la nota final (3,5 puntos máximo)

A2/ PARTE PRÁCTICA:

Realiza por escrito un **análisis de la imagen** que tienes al final, señalando sus elementos compositivos, formales y cromáticos (lectura denotativa u objetiva) y la función que estos elementos cumplen en la elaboración del significado (lectura connotativa o subjetiva).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ESTA PRUEBA:

- Adecuado razonamiento en el análisis de cada uno de los factores presentados
 - Manejo de terminología adecuada en los análisis
 - Profundidad en el razonamiento crítico del análisis realizado
- * Valor de la prueba A2: 65% de la nota final (6,5 puntos máximo)

GUÍA SUGERIDA PARA EL ANÁLISIS (sólo es orientativa, no es obligatorio seguirla al pie de la letra ni en este orden):

1. Para un análisis de tipo denotativo u objetivo

- **Composición:** Describir o bien dibujar el esquema compositivo indicando recorridos visuales, centro de atención, etc...
- **Formas** que se observan.
- **Técnica empleada para la representación:** fotografía, dibujo, pintura...
- **Color, luz:** gamas de colores (si hubiera color), contrastes, tipo de iluminación...
- **Tipo de plano(s) empleado(s):** -
- **Tipo de angulación o punto de vista.**
- **Tipografía:** sus variedades y características.
- **Mensaje verbal:** El mensaje y su relación con la imagen
- **Estructura global** (tipo de montaje, si lo hubiera,...)
- **Argumento** (si lo hubiera...)
- **Referencias** (a qué recuerda...)
- **Tono** (humorístico, realista, dramático, ...)

- Ambientación
- Rasgos icónicos y verbales (metáforas visuales, onomatopeyas, etc.)

2. Para un análisis de tipo connotativo o subjetivo.

- **Target:** ¿A quien va dirigido? ¿Por qué lo piensas?
- **Objetivos:** ¿Qué pretende? ¿Cuál es su finalidad? ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?
- **Implicaciones, valores y modelos socioculturales** (evidentes y ocultos): ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?
- **Manipulación de la percepción:** ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?
- **Sensaciones y sentimientos que genera:** ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?

OPCION B

B1/ PARTE TEÓRICA:

Define los siguientes conceptos de la producción cinematográfica: **Cámara lenta y cámara acelerada; fundido; flash-back y travelling**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ESTA PRUEBA:

- Desarrollo de los conceptos
- Uso de terminología y vocabulario propios del tema

* Valor de la prueba B1: 35% de la nota final (3,5 puntos máximo)

B2/ PARTE PRÁCTICA:

Resuelve en 8 viñetas, mediante un story board, o en forma de guión técnico (a elegir) este relato.

Elige posiciones de "cámara" (frontal, picado, contrapicado...), encuadres y planos (plano general, americano, primer plano, etc.), sonido ambiente, describe o dibuja posiciones de los personajes, etc.)

Relato:

Harry entornó los ojos mientras miraba el oscuro callejón. Si se moviera, sabría si se trataba de un simple gato callejero o de otra cosa.

—¡Lumos! —susurró Harry. Una luz apareció en el extremo de la varita, casi deslumbrándole. La mantuvo en alto, por encima de la cabeza, y las paredes del nº 2, recubiertas de guijarros, brillaron de repente. La puerta del garaje se iluminó y Harry vio allí, nítidamente, la silueta descomunal de algo que tenía ojos grandes y brillantes.

Se echó hacia atrás. Tropezó con el baúl. Alargó el brazo para impedir la caída, la varita salió despedida de la mano y él aterrizó junto al bordillo de la acera.

Sonó un estruendo y Harry se tapó los ojos con las manos, para protegerlos de una repentina luz cegadora...

Dando un grito, se apartó rodando de la calzada justo a tiempo. Un segundo más tarde, un vehículo de ruedas enormes y grandes faros delanteros frenó con un chirrido exactamente en el lugar en que había caído Harry. Era un autobús de dos

plantas, pintado de rojo vivo, que había salido de la nada. En el parabrisas llevaba la siguiente inscripción con letras doradas: AUTOBÚS NOCTÁMBULO.

J. K. Rowling. *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ESTA PRUEBA:

Para quien elija el story board:

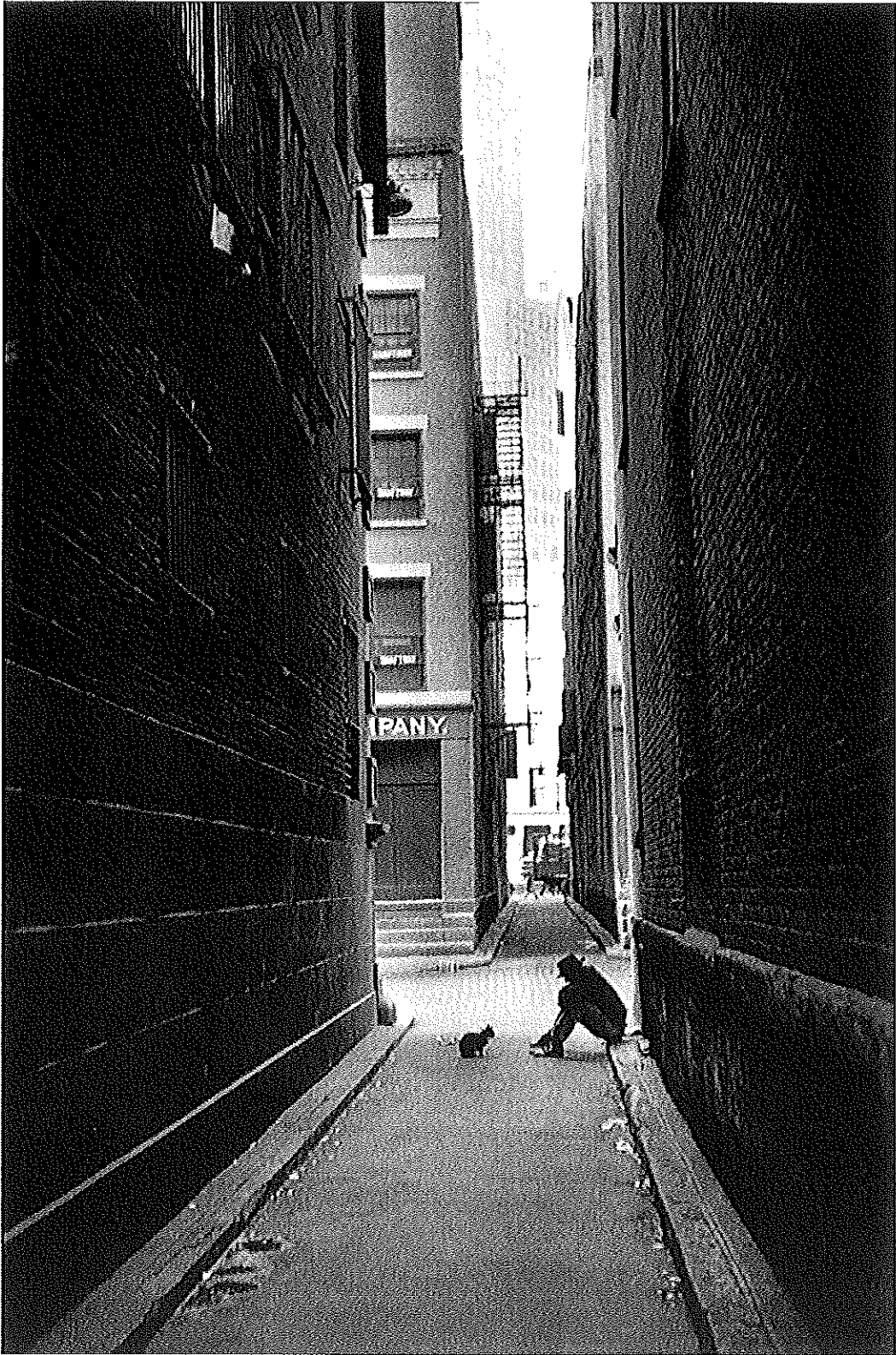
Debido a las limitaciones de tiempo, no se considera necesario que el story board esté realizado con dibujos muy elaborados y terminados. Se tendrá en cuenta:

- Variedad en el uso de la composición, encuadres, planos,...
- Capacidad expresiva de las imágenes creadas para representar la historia que se cuenta.
- Adecuada señalización e indicaciones sobre el movimiento de los personajes, la incidencia de la luz, el contraste, el color u otras que el dibujo no pueda mostrar.

Para quien elija el guión técnico:

- Variedad y adecuada elección en la propuesta de la composición, encuadres, planos, angulaciones,...
- Adecuada elección e indicaciones sobre movimiento de personajes, sonido, entrada de título (si fuera el caso), u otras.

***Valor de la prueba B2: 65% de la nota final (6,5 puntos máximo)**



Henry Cartier-Bresson. *New York City. Manhattan. Downtown. 1947*

