

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE CULTURA AUDIOVISUAL
CURSO 2013-2014

REALIZAR UNA DE LAS 2 OPCIONES PROPUESTAS (A o B)

OPCION A

A1/ PARTE TEÓRICA:

Desarrolla por escrito el siguiente tema **"Elementos formales de la composición: el punto, la línea y el plano"**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ESTA PRUEBA:

- Desarrollo de los conceptos.
 - Uso de terminología y vocabulario propios del tema
- * Valor de la prueba A1: 35% de la nota final (3,5 puntos máximo)

A2/ PARTE PRÁCTICA:

Realiza por escrito un **análisis de la imagen** que tienes al final, señalando sus elementos compositivos, formales y cromáticos (lectura denotativa u objetiva) y la función que estos elementos cumplen en la elaboración del significado (lectura connotativa o subjetiva).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ESTA PRUEBA:

- Adecuado razonamiento en el análisis de cada uno de los factores presentados
 - Manejo de terminología adecuada en los análisis
 - Profundidad en el razonamiento crítico del análisis realizado
- * Valor de la prueba A2: 65% de la nota final (6,5 puntos máximo)

GUÍA SUGERIDA PARA EL ANÁLISIS (sólo es orientativa, no es obligatorio seguirla al pie de la letra ni en este orden):

1. Para un análisis de tipo denotativo u objetivo

- **Composición:** Describir o bien dibujar el esquema compositivo indicando recorridos visuales, centro de atención, etc...
- Formas que se observan.
- **Técnica empleada para la representación:** fotografía, dibujo, pintura...
- **Color, luz:** gamas de colores (si hubiera color), contrastes, tipo de iluminación...
- **Tipo de plano(s) empleado(s).**
- **Tipo de angulación o punto de vista.**
- **Tipografía:** sus variedades y características.
- **Mensaje verbal (si lo hubiera):** El mensaje y su relación con la imagen
- **Estructura global** (tipo de montaje, si lo hubiera,...)
- **Argumento** (si lo hubiera...)
- **Referencias** (a qué recuerda...)
- **Tono** (humorístico, realista, dramático, ...)

- Ambientación
- Rasgos icónicos y verbales (metáforas visuales, onomatopeyas, etc.)

2. Para un análisis de tipo connotativo o subjetivo.

- **Target:** ¿A quien va dirigido? ¿Por qué lo piensas?
- **Objetivos:** ¿Qué pretende? ¿Cuál es su finalidad? ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?
- **Implicaciones, valores y modelos socioculturales** (evidentes y ocultos): ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?
- **Manipulación de la percepción:** ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?
- **Sensaciones y sentimientos que genera:** ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?

OPCION B

B1/ PARTE TEÓRICA:

Define los siguientes conceptos de la producción cinematográfica: **Cámara lenta y cámara acelerada; fundido; flash-back y travelling.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ESTA PRUEBA:

- Desarrollo de los conceptos
- Uso de terminología y vocabulario propios del tema

* Valor de la prueba B1: 35% de la nota final (3,5 puntos máximo)

B2/ PARTE PRÁCTICA:

Resuelve en 8 viñetas, mediante un story board, o en forma de guión técnico (a elegir) este relato.

Elige posiciones de "cámara" (frontal, picado, contrapicado...), encuadres y planos (plano general, americano, primer plano, etc.), sonido ambiente, describe o dibuja posiciones de los personajes, etc.)

Relato:

—Probablemente bajaré a la playa mañana por la mañana —dijo Tom.

—Muy bien. Bueno, gracias por la colonia.

—¡No hay de qué!

Marge cruzó el jardín y salió por la verja de hierro.

Tom recogió la maleta y subió corriendo al dormitorio de Dickie. Sacó el primer cajón de la cómoda: cartas, dos libretas de direcciones, un par de agendas, la cadena de un reloj, varias llaves sueltas, y una especie de póliza de seguros. Uno tras otro fue sacando los demás cajones. Camisas, shorts, jerséis cuidadosamente doblados, y calcetines en desorden. En un rincón de la habitación se amontonaban las carpetas y los blocs de dibujo. Había mucho por hacer.

Fragmento de "El talento de Mister Ripley" de Patricia Highsmith

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ESTA PRUEBA:

Para quien elija el story board:

Debido a las limitaciones de tiempo, no se considera necesario que el story board esté realizado con dibujos muy elaborados y terminados. Se tendrá en cuenta:

- Variedad en el uso de la composición, encuadres, planos,...
- Capacidad expresiva de las imágenes creadas para representar la historia que se cuenta.
- Adecuada señalización e indicaciones sobre el movimiento de los personajes, la incidencia de la luz, el contraste, el color u otras que el dibujo no pueda mostrar.

Para quien elija el guión técnico:

- Variedad y adecuada elección en la propuesta de la composición, encuadres, planos, angulaciones,...
- Adecuada elección e indicaciones sobre movimiento de personajes, sonido, entrada de título (si fuera el caso), u otras.

***Valor de la prueba B2: 65% de la nota final (6,5 puntos máximo)**

