

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE CULTURA AUDIOVISUAL
CURSO 2015-2016**

REALIZAR UNA DE LAS 2 OPCIONES PROPUESTAS (A o B)

OPCION A

A1/ PARTE TEÓRICA:

Desarrolla por escrito el siguiente tema: **Elementos sonoros y su función en los productos audiovisuales**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ESTA PRUEBA:

- Desarrollo de los conceptos.
 - Uso de terminología y vocabulario propios del tema
- * Valor de la prueba A1: 35% de la nota final (3,5 puntos máximo)

A2/ PARTE PRÁCTICA:

Realiza por escrito un **análisis de la imagen** que tienes al final, señalando sus elementos compositivos, formales y cromáticos (lectura denotativa u objetiva) y la función que estos elementos cumplen en la elaboración del significado (lectura connotativa o subjetiva).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ESTA PRUEBA:

- Adecuado razonamiento en el análisis de cada uno de los factores presentados
 - Manejo de terminología adecuada en los análisis
 - Profundidad en el razonamiento crítico del análisis realizado
- * Valor de la prueba A2: 65% de la nota final (6,5 puntos máximo)

GUÍA SUGERIDA PARA EL ANÁLISIS (sólo es orientativa, no es obligatorio seguirla al pie de la letra ni en este orden):

1. Para un análisis de tipo denotativo u objetivo

- **Composición:** Describir o bien dibujar el esquema compositivo indicando recorridos visuales, centro de atención, etc...
- **Formas** que se observan.
- **Técnica empleada para la representación:** fotografía, dibujo, pintura...
- **Color, luz:** gamas de colores (si hubiera color), contrastes, tipo de iluminación...
- **Tipo de plano(s) empleado(s).**
- **Tipo de angulación o punto de vista.**
- **Tipografía (Si hay):** sus variedades y características.
- **Referencias** (a qué recuerda...)
- **Tono** (humorístico, realista, dramático, ...)
- **Rasgos icónicos y verbales (si hay)** (metáforas visuales, onomatopeyas, etc.)

2. Para un análisis de tipo connotativo o subjetivo.

- **Target:** ¿A quien va dirigido? ¿Por qué lo piensas?
- **Objetivos:** ¿Qué pretende? ¿Cuál es su finalidad? ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?
- **Implicaciones, valores y modelos socioculturales** (evidentes y ocultos): ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?
- **Manipulación de la percepción:** ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?
- **Sensaciones y sentimientos que genera:** ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?

OPCION B

B1/ PARTE TEÓRICA:

Define con precisión los siguientes conceptos: **Profundidad de campo, obturador, plano cenital, claro-oscuro, contrapicado.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ESTA PRUEBA:

- Desarrollo de los conceptos
- Uso de terminología y vocabulario propios del tema

* Valor de la prueba B1: 35% de la nota final (3,5 puntos máximo)

B2/ PARTE PRÁCTICA:

Resuelve en 8 viñetas mediante un story board (no un cómic), o en forma de guión técnico (a elegir) este relato.

Elige posiciones de "cámara" (frontal, picado, contrapicado...), encuadres y planos (plano general, americano, primer plano, etc.), sonido ambiente, describe o dibuja posiciones de los personajes, etc.)

Relato:

Una imagen del río en una zona de selva. Un joven navega en una canoa, acercándose a la playa que hay en la orilla. Al fondo se puede ver otra embarcación y sobre el cielo aparece el título "La Trampa".

El joven se adentra en la selva, entre la vegetación, machete en mano, con el torso desnudo y cubierto por un sombrero de paja. Al fondo puede verse el río y la orilla opuesta.

Llega frente a una cabaña y se detiene ante un anciano indígena que en la puerta está tejiendo una especie de cesto de palos, ancho en la base y muy estrecho en su boca:

- Joven: *Buenas tardes señor ¿Qué está haciendo?*
- Anciano: *Buenas tardes, hijo. Ya lo ves, una trampa para pescar*
- Joven: *¿Y cómo funciona?*
- Anciano: *Con la marea baja pones la trampa en el agua y arrastrados por la corriente los peces entran por su estrecha boca y ya no pueden salir. Se agitan, van y vienen, pero no salen.*

El joven, sorprendido por el ingenio del anciano, se acerca más para ver de cerca la trampa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ESTA PRUEBA:

Para quien elija el story board:

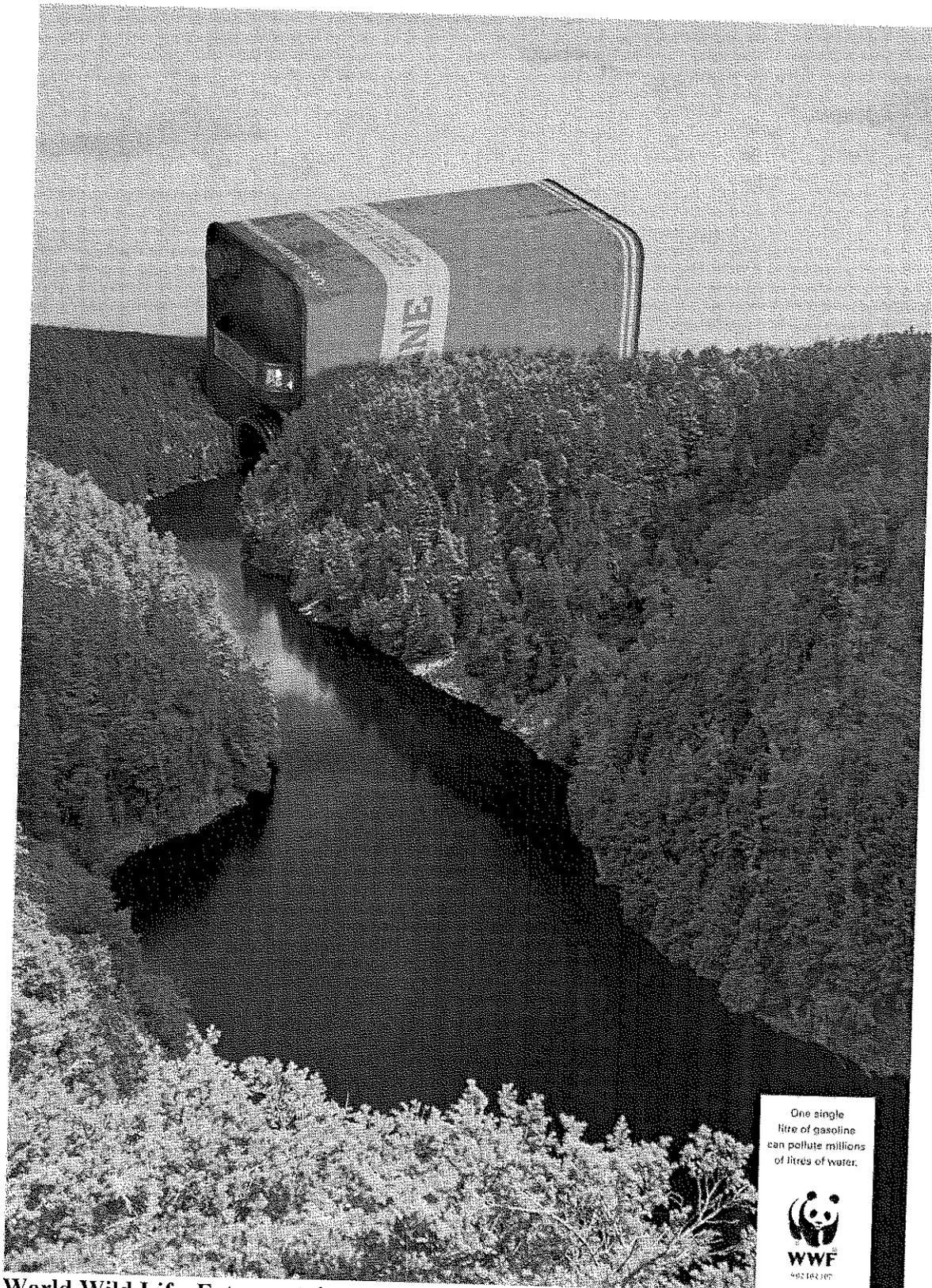
Debido a las limitaciones de tiempo, no se considera necesario que el story board esté realizado con dibujos muy elaborados y terminados. Se tendrá en cuenta:

- Variedad en el uso de la composición, encuadres, planos,...
- Capacidad expresiva de las imágenes creadas para representar la historia que se cuenta.
- Adecuada señalización e indicaciones sobre el movimiento de los personajes, la incidencia de la luz, el contraste, el color u otras que el dibujo no pueda mostrar.

Para quien elija el guión técnico:

- Variedad y adecuada elección en la propuesta de la composición, encuadres, planos, angulaciones,...
- Adecuada elección e indicaciones sobre movimiento de personajes, sonido, entrada de título (si fuera el caso), u otras.

***Valor de la prueba B2: 65% de la nota final (6,5 puntos máximo)**



One single
litre of gasoline
can pollute millions
of litres of water.



WWF
492 142 107

World Wild Life. Fotomontaje publicitario