

Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2015

Cultura audiovisual

Serie 5

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



Qualificació			
Exercici 1	1.1		
	1.2		
	1.3		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
	2.3		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Resuelva el ejercicio 1 y escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 2.

Ejercicio 1

[3 puntos en total]

Responda, de manera concisa, a las siguientes cuestiones:

1.1. Ordene los siguientes tipos de plano del más cercano al más lejano respecto al objeto enfocado:

- gran plano general;
- plano americano;
- primerísimo primer plano;
- primer plano;
- plano general;
- plano de detalle.

[1 punto]

1.2. ¿Cuál es la función más habitual del *gran plano general* en el cine? ¿Y la del *primer plano*? Justifique sus respuestas.

[1 punto]

- 1.3.** Explique cómo y por qué cambia el ángulo de la cámara en una panorámica vertical.
[1 punto]

Ejercicio 2
[7 puntos en total]

Opción A

Observe atentamente las siguientes viñetas y responda a las cuestiones 2.1, 2.2 y 2.3.



FUENTE: Jesús DE COS y José Luis REYES. *Zipi y Zape y el Club de la Canica* [en línea]. Barcelona: Ediciones B, 2013. (Magos del Humor; 160) <<http://www.factoriadelcomic.blogspot.com>>.

2.1. Responda a las siguientes cuestiones:

[2 puntos]

a) ¿Qué tipos de plano utilizan los autores en la tercera, la quinta y la décima viñeta?

b) ¿Qué tipo de ángulo vertical tiene la primera viñeta?

c) ¿Cómo se denomina el signo de interrogación situado sobre el personaje de Zape en la quinta viñeta? Enumere las viñetas con recursos similares.

d) Indique dos recursos utilizados para recrear el movimiento en diferentes viñetas y diga en qué viñetas aparecen.

- 2.2. Dibuje cuatro viñetas, cada una con un primer plano de un personaje cualquiera con una de las expresiones faciales siguientes: sorpresa, alegría, sueño y tristeza. El personaje debe ser el mismo en todas las viñetas. Se valorará la calidad gráfica de los dibujos.
[2 puntos]

2.3. Dibuje seis viñetas del personaje de Zape con una posible continuación de la acción. En estas seis viñetas debe incluir e identificar los siguientes tipos de plano con el nombre o la abreviación correspondientes: *plano general*, *plano americano*, *primer plano* y *plano de detalle*. Se valorará la calidad gráfica de los dibujos.

[3 puntos]

Opción B

Observe atentamente la siguiente fotografía, obra del fotógrafo Víctor Colomer, y responda a las cuestiones 2.1, 2.2 y 2.3.



FUENTE: Víctor COLOMER, 1932 *Tarzán de los monos*. W. S. Van Dyke. Johnny Weissmüller. *Monument de Colom* [en línea]. <<http://www.justimagine7.com/barcelona-és-hollywood/bcn-hwd-1920-1940>>.

2.1. Analice esta imagen, en un mínimo de doscientas cincuenta palabras, desarrollando los siguientes aspectos:

- el orden de lectura y los recorridos visuales;
- la estructura de los elementos que componen la imagen;
- la valoración cromática;
- las texturas.

[3 puntos]

2.2. El fotomontaje es una técnica fotográfica utilizada con unos propósitos concretos. Enumere y describa dos de estos propósitos y explique qué elementos pueden utilizarse en esta técnica.

[2 puntos]

2.3. Defina los términos *collage* y *fotomontaje* y diga qué diferencia hay entre uno y otro. Justifique su respuesta.

[2 puntos]

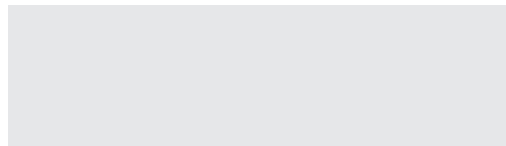
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans