Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Organització de Proves d'Accés a la Universitat

Districte Universitari de Catalunya

Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2012-2013

Cultura audiovisual

Serie 4

Resuelva el ejercicio 1 y escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 2.

Ejercicio 1
[3 puntos]

Responda, de manera concisa, a las siguientes cuestiones:

1.1. ¿Qué dos controladores regulan la cantidad de luz que recibe una película o un chip?
[1 punto]

1.2. Relacione cada objetivo fotográfico con el efecto o la característica corespondiente:
[1 punto]

A. Ojo de pez	1. Reduce la profundidad de campo.
B. Gran angular	2. No deforma la perspectiva.
C. Objetivo normal (50 mm)	3. Pierde luminosidad.
D. Teleobjetivo	4. Deforma la imagen.
E. Objectivo zum	5. Exagera la perspectiva.

1.3. Explique en qué consiste el denominado *trasfoque*.
[1 punto]

Ejercicio 2
[7 puntos]

Opción A

Observe atentamente la siguiente imagen, del fotógrafo tarraconense Rubén García Perdomo, y responda a las cuestiones 2.1 y 2.2.

Relatividad, Rubén García Perdomo, 2012

2.1. Analice la imagen considerando los siguientes aspectos:
— orden de lectura y recorridos visuales;
— estructura de la imagen;
— valoración cromática;
— texturas.
[4 puntos]

2.2. Explique detalladamente las herramientas y los procedimientos que puede haber utilizado el autor para crear esta fotografía, y justifique su razonamiento.
[3 puntos]

Opción B

Lea atentamente la adaptación del guion técnico del inicio de la película *El resplandor*, de Stanley Kubrick (1980), y responda a las cuestiones 2.1 y 2.2.

EXT. MONTAÑAS DE COLORADO (EEUU) — DÍA — GPG.
El lago y las montañas. La cámara muestra las islas del lago.

DISOLUCIÓN A: EXT. CAMINO — DÍA — PG PICADO.
Un automóvil que avanza por el camino.

LA CÁMARA SE INCLINA CON ÉL.
CORTE A: EXT. MONTAÑAS DE COLORADO Y CARRETERA — DÍA — GPG.
Las montañas y el camino — Panorámica del automóvil que se aleja a lo largo del camino.

LA CÁMARA LO SIGUE. CORTE A: GPG.
El automóvil que sigue avanzando por el camino.

LA CÁMARA LO SIGUE Y LO ADELANTA — PG. SE DESPLAZA HACIA ADELANTE, hacia las montañas que quedan en segundo plano.

CORTE A: PG. PLANO ANGULAR PICADO.
El automóvil sigue avanzando a lo largo del camino — LA CÁMARA AVANZA tras él. El automóvil entra en un túnel y sale por el otro lado. LA CÁMARA AVANZA tras él.

CORTE A: PG.
El automóvil sigue avanzando a lo largo del camino. LA CÁMARA AVANZA tras él.
Las montañas en segundo plano.

CORTE A: GPG. PICADO.
El automóvil sigue avanzando. La montaña en segundo plano. LA CÁMARA AVANZA tras él.

CORTE A: PG.
La montaña — LA CÁMARA AVANZA hasta el hotel.

CORTE A: Negro.

LA ENTREVISTA

CORTE A: INTERIOR HOTEL OVERLOOK / RECEPCIÓN — DÍA — PA.
JACK avanza a lo largo de la recepción. LA CÁMARA AVANZA CON ÉL Y HACE UNA PANORÁMICA hacia la RECEPCIONISTA, detrás del escritorio.

JACK: Hola, tengo una cita con el señor Ullman. Mi nombre es Jack Torrance.
RECEPCIONISTA: Su oficina es la primera puerta a la izquierda.
JACK: Gracias.

JACK se aleja. PG. LA CÁMARA AVANZA CON ÉL — PANORÁMICA por la oficina de la secretaria hasta que llega a la puerta de la oficina de ULLMAN y la abre, mostrando a ULLMAN sentado en el escritorio con la secretaria de pie a su lado.

JACK: ¿Señor Ullman?
ULLMAN: ¿Sí?

2.1. Basándose en este guion técnico de *El resplandor*, dibuje un guion ilustrado con un total de doce planos que representen la historia narrada. En este guion ilustrado debe identificar todos los tipos de plano que ha utilizado.
[3 puntos]

2.2. Defina el término *género cinematográfico* y enumere, como mínimo, tres tipos. Explique cuatro características principales de uno de estos tipos de género cinematográfico.
[4 puntos]

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Organització de Proves d'Accés a la Universitat

Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2012-2013

Cultura audiovisual

Serie 3

Resuelva el ejercicio 1 y escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 2.

Ejercicio 1
[3 puntos]

Responda, de manera concisa, a las siguientes cuestiones:

1.1. Defina el término *voz en off*, aplicado al lenguaje televisivo.
[1 punto]

1.2. Explique brevemente en qué consiste el *salto de eje* y diga cómo puede evitarse.
[1 punto]

1.3. ¿Qué es una *unidad móvil* y para qué se utiliza en televisión?
[1 punto]

Districte Universitari de Catalunya

Ejercicio 2
[7 puntos]

Opción A

Observe atentamente el siguiente fotograma de la película *Sábado noche, domingo mañana*, de Karel Reisz (1960), y responda a las cuestiones 2.1 y 2.2.

2.1. ¿A qué tipo de plano corresponde el fotograma de la película anterior, *Sábado noche, domingo mañana*? Tomando como referencia este fotograma, dibuje e identifique: un *plano de detalle*, un *primer plano*, un *plano general*, un *plano cenital* y un *gran plano general*.
[3 puntos]

2.2. Esta película, *Sábado noche, domingo mañana*, forma parte del movimiento cinematográfico denominado *free cinema*, característico de la filmografía británica de los años cincuenta y sesenta del siglo xx. Enumere otros cuatro movimientos cinematográficos del cine europeo del siglo xx y describa tres características narrativas y estéticas de uno de estos movimientos.
[4 puntos]

Opción B

Observe atentamente las siguientes imágenes publicitarias y responda a las cuestiones 2.1 y 2.2.

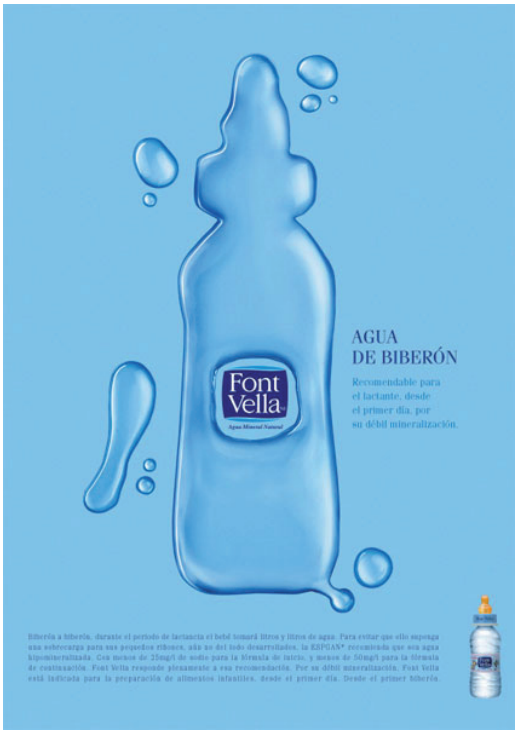

Imagen A

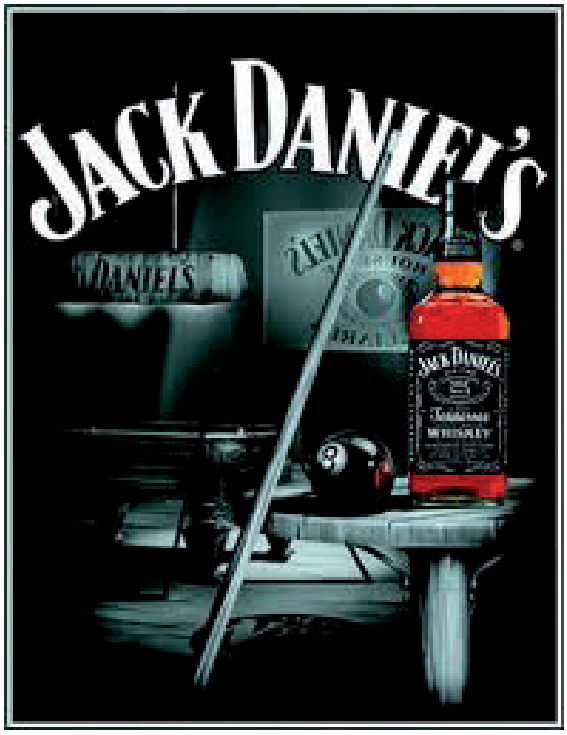

Imagen B

2.1. Analice y compare las dos fotografías teniendo en cuenta los valores formales, estéticos y de significado de cada una.
[4 puntos]

2.2. Defina los términos *imagen abstracta, imagen icónica* e *imagen figurativa realista*, y dibuje un ejemplo de cada uno.
[3 puntos]

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés