



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO
Curso 2015-2016

MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO II

INSTRUCCIONES GENERALES

Estructura y opcionalidad:

Para realizar esta prueba el alumno deberá elegir una de las dos opciones que se ofrecen: **opción A** y **opción B**.

La letra que identifica la opción elegida ha de anotarse claramente en la 1ª página del cuadernillo de examen.

La **prueba** consiste en realizar: en la **opción A**, un **dibujo de análisis**, y en la **opción B**, un **dibujo de análisis y síntesis interpretativa**, basados ambos en el modelo del natural propuesto.

Para la realización del dibujo el tribunal facilitará los papeles correspondientes, papel Ingres de **70 x 50** cms. para la **Opción A**, y papel tipo Basik o similar de formato **70 x 50** cms. para la **Opción B**

La **Opción A** se realizará con materiales como *carboncillo, polvo de carbón, lápiz carbón, lápiz y/o barras de creta (negra, sepia y/o blanca), barras y/o lápiz de grafito*. Se pueden utilizar las herramientas habituales de trabajo: *difuminos, trapos, goma, etc.*

La **Opción B** se realizará con materiales como *lápiz carbón, barras y/o lápices de colores secos o acuarelables, lápiz y barras de grafito, rotuladores negro o de colores*.

Tiempo: 90 minutos.

OPCIÓN A

Representación analítica del modelo propuesto, que está compuesto por los siguientes elementos: tela negra, figura de papel B, bolsa de papel B, flor de plástico, balde de metal.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una representación analítica las cuestiones de encuadre, encaje y proporción son muy relevantes. El dibujo se ha de realizar mediante un **estudio del claroscuro** (*valores tonales y sombras propias y arrojadas de los objetos y fondo*).

OPCIÓN B

Representación analítica y de síntesis interpretativa del modelo propuesto, que está compuesto por los siguientes elementos: tela negra, figura de papel B, bolsa de papel B, flor de plástico, balde de metal.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una representación analítica y de síntesis, las cuestiones de encuadre, encaje, proporción son muy relevantes. El dibujo se ha de realizar a **línea como único recurso expresivo**, (*sin estudio de claroscuro*), debiéndose incluir jerarquías gráficas en los contornos, y pudiéndose utilizar rayados, grafismos o tramas.