



DIBUJO ARTÍSTICO II

OPCIÓN A

1. Dibujar una serie mínima de dos bocetos, a partir del conjunto o de una parte de la composición propuesta, intentando dar respuesta a las siguientes cuestiones:
 - a. Análisis y valoración a través de la línea, de las formas, estructura y proporciones, desde diferentes puntos de vista.
 - b. Representación intuitiva de la tridimensionalidad.
 - c. Planteamiento inicial del esquema compositivo.

2. Elaborar un dibujo final a partir de los bocetos previos e intentando subrayar la interpretación expresiva. En este último dibujo se atenderán las siguientes cuestiones:
 - a. Interpretación expresiva de los elementos gráficos, formas, estructura, línea y mancha
 - b. Esquema tonal y de volumen. (es opcional la interpretación cromática).
 - c. Resolución global de la composición planteada en los bocetos.



OPCIÓN B

1. Dibujar una serie mínima de dos bocetos, a partir del conjunto o de una parte de la composición propuesta, intentando dar respuesta a las siguientes cuestiones:
 - a. Análisis y valoración a través de la línea, de las formas, estructura y proporciones, desde diferentes puntos de vista.
 - b. Representación intuitiva de la tridimensionalidad.
 - c. Planteamiento inicial del esquema compositivo.

2. Elaborar un dibujo final a partir de los bocetos previos e intentando subrayar la interpretación expresiva. En este último dibujo se atenderán las siguientes cuestiones:
 - a. Interpretación expresiva de los elementos gráficos, formas, estructura, línea y mancha
 - b. Esquema tonal y de volumen. (es opcional la interpretación cromática).
 - c. Resolución global de la composición planteada en los bocetos.



DIBUJO ARTÍSTICO II

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A

1. Uso adecuado de procedimientos y materiales empleados. Hasta un 10% de la calificación total.
2. Representación de las formas y estructuras captadas del modelo propuesto, encaje, análisis y síntesis geométrica. Hasta un 30% de la calificación total.
 - Adecuado encaje en el formato.
 - Captación e interpretación de su estructura y ritmo interno.
 - Representación y juego geométrico de las formas.
 - Reflejo e interpretación de proporciones.
3. Planteamiento y plasmación del esquema compositivo y espacial, volumen y tridimensionalidad. Hasta un 30% de la calificación total.
4. Representación e interpretación cromática y/o tonal. Hasta un 10% de la calificación total.
5. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica. Hasta un 20% de la calificación total.



OPCIÓN B

1. Uso adecuado de procedimientos y materiales empleados. Hasta un 10% de la calificación total.
2. Representación de las formas y estructuras captadas del modelo propuesto, encaje, análisis y síntesis geométrica. Hasta un 30% de la calificación total.
 - Adecuado encaje en el formato.
 - Captación e interpretación de su estructura y ritmo interno.
 - Representación y juego geométrico de las formas.
 - Reflejo e interpretación de proporciones.
3. Planteamiento y plasmación del esquema compositivo y espacial, volumen y tridimensionalidad. Hasta un 30% de la calificación total.
4. Representación e interpretación cromática y/o tonal. Hasta un 10% de la calificación total.
5. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica. Hasta un 20% de la calificación total.