

ARTES ESCÉNICAS

1. Matriz de especificaciones

Aparecen en color rojo los estándares de aprendizaje evaluables **prioritarios**.

Bloque de contenido	% asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Las artes escénicas y su contexto histórico.	30%	<ul style="list-style-type: none"> – Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características. – Explica, utilizando el vocabulario específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación.
Bloque 2. La expresión y la comunicación escénica.	15%	<ul style="list-style-type: none"> – Maneja con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.
Bloque 3. La interpretación en las artes escénicas.	20%	<ul style="list-style-type: none"> – Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.
Bloque 4. La representación y la escenificación.	15%	<ul style="list-style-type: none"> – Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.
Bloque 5. La recepción de espectáculos escénicos.	20%	<ul style="list-style-type: none"> – Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico. – Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada. – Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y re-elaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

2. Estructura del examen

En la prueba de Artes Escénicas se propondrán dos opciones de examen (A y B) completamente diferenciadas, de las cuales el estudiante deberá elegir una.

La prueba se estructura de la siguiente forma:

1. Análisis teatral y comentario de un fragmento de una obra teatral 3,5 puntos.
 - 1.1. Contextualización del texto teniendo en cuenta el estilo, el momento histórico y el tipo de espectáculo (BLOQUE 1) (1 punto).
 - 1.2. Contextualización del fragmento dentro de la obra (BLOQUE 1) (1 punto).
 - 1.3. Análisis de las unidades dramáticas (BLOQUE 2) (1,5 puntos).
2. Análisis y comentario de una escena 4,5 puntos.
 - 2.1. Contextualización de la imagen en la obra dramática que representa (BLOQUE 1) (1 punto).
 - 2.2. Resumir la escena teniendo en cuenta todos sus elementos (BLOQUE 5) (1 punto).
 - 2.3. Analizar la escenografía y los personajes (BLOQUE 4) (1,5 puntos).
 - 2.4. Opinión personal sobre la escena (BLOQUE 5) (1 punto).
3. Pregunta(s) breves teóricas abiertas y semiabiertas (BLOQUE 3) (2 puntos).

3. Criterios de evaluación y de calificación

La máxima calificación de esta prueba es un 10.

El examen consiste en tres partes.

La primera parte, el comentario de texto, supone 3,5 puntos. Esta, a su vez, está dividida en tres preguntas (1+1+1,5).

La segunda parte, el comentario de una escena, supone 4,5 puntos. Esta, a su vez, está dividida en cuatro preguntas (1+1+1,5+1).

La tercera parte, consistente en preguntas abiertas y semiabiertas, supone 2 puntos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LOS BLOQUES DE CONTENIDO

1. 1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas.
1. 2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico, en una perspectiva histórica.
1. 3. Identificar, valorar y saber utilizar los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos.
2. 1. Demostrar las capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación de la acción dramática y de los elementos que la configuran.
2. 3. Conocer y utilizar las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.

3. Investigar sobre las diferentes teorías de interpretación.
4. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual.
5. 1. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.
5. 2. Conocer el concepto de público, y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, con rigor y coherencia.

CRITERIO DE CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA

La ausencia de tildes en una palabra tiene una sanción de 0,05 puntos en la valoración final de la prueba. Las demás faltas ortográficas tienen una sanción de 0,1 puntos. La penalización máxima por faltas ortográficas será de 1 punto.

4. Información adicional

Con el propósito de clarificar el sentido de los estándares de aprendizaje evaluables, se ha acordado aportar la siguiente información sobre los contenidos asociados a cada bloque y sobre las lecturas asociadas.

BLOQUE 1: LAS ARTES ESCÉNICAS Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

Concepto y tipología de las artes escénicas.

Las artes escénicas y sus grandes tradiciones: oriente (kathakali, kabuki, teatro no y bunraku) y occidente (teatro, música, danza, *performance* o artes de vanguardia y circo)

Las artes escénicas y su historia, momentos de cambio y transformación: teatro en Grecia y Roma, Medievo, teatro Isabelino, Comedia del'Arte, Barroco español, Romanticismo y siglo xx europeo.

Elementos comunes a las artes escénicas: dramaticidad y teatralidad.

Naturaleza, descripción y clasificación de los códigos de significación escénica.

BLOQUE 2: LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN ESCÉNICA

Exploración y desarrollo armónico de los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.

Estudio de la escena como espacio signifiante.

Exploración de los elementos en la expresión: personaje, situación, acción y conflicto.

Exploración y desarrollo de procesos: análisis, caracterización y construcción del personaje.

Exploración y desarrollo de técnicas: juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.

Análisis y exploración de los signos auditivos y signos visuales, palabra, texto, tono, gesto maquillaje, vestuario, accesorios, decorado, escenografía, iluminación, música y espacio sonoro.

Análisis y control de recursos literarios y otros materiales.

Exploración y desarrollo de recursos plásticos: diseño de la escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros.

Análisis del rol y del personaje: de la conducta dramática a la conducta teatral.

BLOQUE 3: LA INTERPRETACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS

Presentación y estudio de las teorías de la interpretación: Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actor's Studio y Barba.

Análisis del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones.

BLOQUE 4: LA REPRESENTACIÓN Y LA ESCENIFICACIÓN (15%)

El espectáculo escénico: concepto y características.

Tipologías básicas del espectáculo escénico: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, de interior, de calle.

Otras formas de presentación escénica: *happening*, performance, vídeo-teatro o teatro-danza.

Presentación y estudio de los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol del espectáculo.

BLOQUE 5: LA RECEPCIÓN DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS

El público: concepto y tipologías.

Aspectos básicos del proceso de recepción.

Análisis de los espectáculos escénicos.

La crítica escénica en sus aspectos básicos.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Edipo Rey, Sófocles

La vida es sueño, Calderón de la Barca

Romeo y Julieta, William Shakespeare

Bodas de Sangre, Federico García Lorca

Historia de una escalera, Antonio Buero Vallejo

5. Ejemplos de examen

Se incluyen a continuación los exámenes propuestos en 2017.