



OPCIÓN A

TEXTO

En la sala Matadero de Madrid se exhibe la escultura hiperrealista *El hombre sentado en el sofá*, cuyo destino podría ser quedar aparcado en el Museo Arqueológico, como ha reclamado Change.org. Una parábola sobre el fin de los hombres que no colaboran en las tareas domésticas.

El empuje feminista está forzando el cambio de los roles tradicionales. Los hombres de nuestros días asisten **perplejos** a la que será la revolución social del siglo XXI. Por eso hay que poner sentido común a las últimas campañas que han surgido a partir del *Stop al Silencio*, para evitar el alboroto que han desencadenado *MeToo* o *Time's Up*. Conviene recordar que ninguna de estas campañas va contra los hombres, solo contra los acosadores. Aun así, no es de extrañar que haya confusión. Un hombre, llamémosle normal, ¿podía imaginar que hubiera tipos que abusando de su superioridad echen la llave a una puerta para intimidar a una joven que pide trabajo? ¿O que es frecuente toparse con tipos que se frotan sobre una chica en la aglomeración del metro? ¿O que es igualmente frecuente que una muchacha se vea perseguida en la calle por un sujeto **soez** que le verbaliza su disfunción sexual y mental? Entiendo la sorpresa de los hombres normales que son capaces de controlar sus instintos sexuales, ante la evidencia de tanto violentador.

Por eso urge orillar la brocha gorda de cualquier campaña para no generar desconcierto que deslegitime las justas reivindicaciones de las mujeres, por sus derechos y dignidad. Sin mezclar las violaciones con los piropos. Es imprescindible separar el aluvión de estupideces en forma de oportunistas reclamos, de los movimientos esforzados por conseguir la equidad y el fin de la violencia machista.

Para este lento y duro caminar, las mujeres necesitamos a los hombres. Solo juntos podremos construir un mundo diverso e igualitario. Con hombres sin celos. Ritxar Bacete nos revela en su libro *Nuevos hombres buenos* que la reacción de los Angry White Men, esos hombres blancos enfadados que nos habrían traído los Trump o los Putin, "es consecuencia de la crisis de las masculinidades que asusta a muchos hombres". Por miedo a perder los privilegios y a relacionarse con mujeres libres. El tiempo confirmará que la mujer en igualdad es altamente inspiradora. ¡Démonos esta oportunidad!

Gloria Lomana



CUESTIONES SOBRE EL TEXTO

- | | |
|--|------------|
| 1. Resume con tus palabras el texto (sin parafrasearlo), destacando las ideas principales. (Extensión aconsejada: que no sobrepase el tercio del texto propuesto). | 1 punto |
| 2. Señala las principales funciones lingüísticas que aparecen en el texto, en relación con su tipología y la intención comunicativa del emisor, ilustrándolas con dos o tres ejemplos. | 1,5 puntos |
| 3. Analiza y describe sintéticamente la estructura del texto, identificando los elementos lingüísticos más relevantes (semánticos, léxicos, conectores y marcadores, recursos gramaticales...) que le dan coherencia y cohesión. | 1,5 puntos |
| 4. Desarrolla un comentario personal sobre el tema del texto, esmerándote en la expresión. (Extensión aconsejada: entre 10 y 15 líneas). | 1 punto |

CUESTIONES DE LENGUA

- | | |
|---|------------|
| 5. Define o explica brevemente las dos palabras del texto destacadas en negrita y aporta un sinónimo para cada una de ellas dentro de este contexto. | 0,5 puntos |
| 6. Analiza sintácticamente el enunciado siguiente:

<i>Por eso urge orillar la brocha gorda de cualquier campaña para no generar desconcierto que deslegitime las justas reivindicaciones de las mujeres.</i> | 1,5 puntos |

CUESTIONES DE LITERATURA

- | | |
|--|---------|
| 7. Analiza el siguiente fragmento destacando sus ideas principales, situándolas en la obra literaria a la que pertenecen y relacionándolas con la ideología de su autor y/o con su contexto. (Extensión aconsejada para la respuesta: entre 10 y 15 líneas). | 1 punto |
|--|---------|

—[...] Tú habrás leído que en el centro del paraíso había dos árboles, el árbol de la vida y el árbol de la ciencia del bien y del mal. El árbol de la vida era inmenso, frondoso, y, según algunos santos padres, daba la inmortalidad. El árbol de la ciencia no se dice cómo era; probablemente sería mezquino y triste. ¿Y tú sabes lo que le dijo Dios a Adán?

—No lo recuerdo, la verdad.

—Pues al tenerle a Adán delante, le dijo: Puedes comer todos los frutos del jardín; pero cuidado con el fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal, porque el día que tú comas su fruto morirás de muerte. Y Dios, seguramente, añadió: Comed del árbol de la vida, sed bestias, sed cerdos, sed egoístas, revolcaos por el suelo alegremente; pero no comáis del árbol de la ciencia, porque ese fruto agrio os dará una tendencia a mejorar que os destruirá. ¿No es un consejo admirable?

Pío Baroja, *EL árbol de la ciencia* (1911)

- | | |
|---|----------|
| 8. Desarrolla el contenido del siguiente tema literario. (Extensión aconsejada para la respuesta: en torno a una cara). | 2 puntos |
|---|----------|

El teatro de Miguel Mihura.

* * *

Calidad expresiva (pulcritud, coherencia, corrección idiomática): factor corrector de $\pm 20\%$



OPCIÓN B

TEXTO

En 2018 se cumplieron 60 años de la emisión por la cadena estadounidense de televisión CBS de un episodio de la serie de *westerns* llamada *Trackdown* o *Rastreando*. 'El fin del mundo' es el título del episodio de esa serie que cuenta la historia de un charlatán que llega a un típico pueblo del lejano Oeste y convoca a la población a que acuda a oír la urgente noticia que les trae. Está por ocurrir una "explosión cósmica" que va a acabar con el mundo, les dice. Pero él los puede salvar. Él, y solamente él. ¿El nombre del charlatán que protagoniza este episodio? Trump. Walter Trump.

Últimamente, el mercado de la charlatanería, especialmente en la política, ha tenido un gran apogeo. Ha aumentado tanto la demanda como la oferta de soluciones simples a problemas complejos. Los **embaucadores** de hoy son, en esencia, similares a los que siempre han existido, solo que ahora disponen de tecnologías digitales que les dan inimaginables oportunidades. Ahora los charlatanes digitales operan a través de los famosos *bots*, programas que diseminan a través de las redes sociales millones de mensajes automáticos dirigidos a usuarios que han sido seleccionados porque tienen ciertas características: determinada edad, sexo, raza, localización, educación, religión, clase social, preferencias políticas, hábitos de consumo, etc. Los charlatanes digitales saben cómo estimular ciertas conductas en quienes reciben sus mensajes (votar por un candidato y **difamar** a su rival, apoyar a cierto grupo y atacar a otro, diseminar información falsa, unirse a un grupo, protestar, hacer donaciones, etc.). Los seguidores de los charlatanes son tanto o más culpables que los charlatanes de que una sociedad apoye malas ideas, elija malos gobernantes o crea en sus mentiras.

Esto tiene que cambiar. En los últimos tiempos les hemos hecho la vida demasiado fácil a los charlatanes y hemos sido muy benevolentes con sus seguidores. Necesitamos más educación ciudadana acerca de los usos y abusos de la tecnología digital y aceptar que la democracia requiere más esfuerzos que el de ir a votar cada cierto tiempo. Hay que informarse mejor, tener la mente abierta a ideas que no nos son cómodas y desarrollar el sentido crítico que nos alerta cuando nos manipulan. También hay que regular las redes sociales. Sobre todo, hay que recuperar la capacidad de diferenciar entre líderes decentes y los charlatanes que nos mienten impunemente.

Moisés Naím



CUESTIONES SOBRE EL TEXTO

- | | |
|--|-------------------|
| 1. Resume con tus palabras el texto (sin parafrasearlo), destacando las ideas principales. (Extensión aconsejada: que no sobrepase el tercio del texto propuesto). | 1 punto |
| 2. Señala las principales funciones lingüísticas que aparecen en el texto, en relación con su tipología y la intención comunicativa del emisor, ilustrándolas con dos o tres ejemplos. | 1,5 puntos |
| 3. Analiza y describe sintéticamente la estructura del texto, identificando los elementos lingüísticos más relevantes (semánticos, léxicos, conectores y marcadores, recursos gramaticales...) que le dan coherencia y cohesión. | 1,5 puntos |
| 4. Desarrolla un comentario personal sobre el tema del texto, esmerándote en la expresión. (Extensión aconsejada: entre 10 y 15 líneas). | 1 punto |

CUESTIONES DE LENGUA

- | | |
|--|-------------------|
| 5. Define o explica brevemente las dos palabras del texto destacadas en negrita y aporta un sinónimo para cada una de ellas dentro de este contexto. | 0,5 puntos |
| 6. Analiza sintácticamente el enunciado siguiente: | 1,5 puntos |
| <i>Los charlatanes digitales saben cómo estimular ciertas conductas en quienes reciben sus mensajes.</i> | 1,5 puntos |

CUESTIONES DE LITERATURA

- | | |
|--|----------------|
| 7. Analiza el siguiente fragmento destacando sus ideas principales, situándolas en la obra literaria a la que pertenecen y relacionándolas con la ideología de su autor y/o con su contexto. (Extensión aconsejada para la respuesta: entre 10 y 15 líneas). | 1 punto |
|--|----------------|

Mucho después, en una época incierta en que trataba de entender algo de mí mismo vendiendo enciclopedias y libros de medicina por los pueblos de la Guajira, me llegué por casualidad hasta aquel moridero de indios. En la ventana de una casa frente al mar, bordando a máquina en la hora de más calor, había una mujer de medio luto con antiparras de alambre y canas amarillas, y sobre su cabeza estaba colgada una jaula con un canario que no paraba de cantar. Al verla así, dentro del marco idílico de la ventana, no quise creer que aquella mujer fuera la que yo creía, porque me resistía a admitir que la vida terminara por parecerse tanto a la mala literatura. Pero era ella: Ángela Vicario 23 años después del drama.

Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada* (1981)

- | | |
|---|-----------------|
| 8. Desarrolla el contenido del siguiente tema literario. (Extensión aconsejada para la respuesta: en torno a una cara). | 2 puntos |
|---|-----------------|

El teatro de Ramón del Valle Inclán.

* * *

Calidad expresiva (pulcritud, coherencia, corrección idiomática): factor corrector de $\pm 20 \%$