

Curso: **2017/2018**

Asignatura: **Artes Escénicas**

**1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso y Admisión a la Universidad**

1. La asignatura de Artes Escénicas tiene una evidente orientación práctica. Las limitaciones de la prueba no permiten evaluar buena parte de las destrezas que los alumnos y alumnas adquirirán a lo largo del programa por tratarse de una prueba escrita. Por esta razón no están presentes todos los aspectos de la asignatura, aunque se ha procurado que figuren el mayor número posible de ellos.

2. Para orientar los contenidos de la prueba, se proponen una relación de temas teóricos que debe conocer el alumnado:

1. Concepto y tipología de las artes escénicas.
2. Las artes escénicas y sus grandes tradiciones: Oriente y Occidente.
3. Las artes escénicas y su historia: momentos de cambio y transformación.
4. Naturaleza, descripción y clasificación de los códigos de significación escénica. Los 13 sistemas de signos de la escena (Kowzan).
5. Estudio de la escena como espacio significativo.
6. Presentación y estudio de las teorías de la interpretación (Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actor's studio)
7. Análisis del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, objetivos y funciones.
8. El espectáculo escénico: concepto y características.
9. Tipologías básicas del espectáculo escénico: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, de interior, de calle
10. Otras formas de representación escénica: happening, performance, video-teatro o teatro-danza.
11. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.
12. Análisis de los espectáculos escénicos.

**2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura.**

La prueba constará de dos opciones A y B con cuatro preguntas cada una:

1. En cualquiera de las opciones habrá siempre un fragmento de un texto dramático o dramático (literario, libreto de ópera, zarzuela, musical, etc.). Los alumnos deberán comentar ese fragmento siguiendo el guión que se les facilitará:
  - a. Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autor, género
  - b. Ubicación del fragmento dentro de la trama del texto completo, ¿qué ocurre antes? ¿qué va a ocurrir después?
  - c. Caracterización de los personajes y el conflicto en la escena (relacionándolo con el conflicto principal)
  - d. Valoración crítica
2. Pregunta semi-abierta referida a las teorías de la interpretación y los oficios vinculados a las artes escénicas.
3. Comentario de una imagen.
4. Reflexión acerca de la experiencia práctica en el aula del alumno (talleres y/o montajes)

**3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba.**

**3.1 De carácter general.**

1. Duración de la prueba 1 hora y 30 minutos.
2. El alumno deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
3. La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

**3.2 Materiales permitidos en la prueba.**

Bolígrafo azul o negro

## DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

### **4º Criterios generales de corrección** (*es imprescindible concretar las valoraciones que se harán en cada apartado y/o aspectos a tener en cuenta*):

Se valorará la expresión escrita teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- a. propiedad del vocabulario
- b. corrección sintáctica
- c. corrección ortográfica
- d. puntuación apropiada
- e. presentación adecuada
- f. claridad en la expresión de los conceptos
- g. capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez

### **5º Información adicional** (*aquella que por su naturaleza no está contenida en los apartados anteriores*):

Lista de lecturas obligatorias que podrá variar en las sucesivas convocatorias:

-*Yerma*, de Federico García Lorca

-*Orfeo*, de Monteverdi, libreto de Alessandro Striggio, el joven

Por lo que respecta a la valoración crítica del comentario del fragmento textual se espera que el alumno exprese su opinión relacionando lo que haya dicho anteriormente con su visión personal sobre el conflicto de los personajes.

La pregunta semi abierta versará sobre las teorías de la interpretación (Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actor's studio) y las profesiones o profesionales que intervienen en el proceso teatral tanto en desde el punto de vista artístico como técnico: dramaturgo; director de escena; escenógrafo; iluminador; figurinista; compositor de música y sonido; coreógrafo; intérpretes (bailarines, cantantes, músicos, actores); constructores de decorados, atrezzo y demás elementos escénicos; sastres; técnicos de grabación (en estudio); técnicos de iluminación y sonido; maquilladores; peluqueros; asistentes de vestuario; tramoyistas; regidor.

En concreto los conceptos que pueden aparecer en estas preguntas son: memoria emocional; superobjetivo; "el Método"; biomecánica; distanciamiento; "teatro épico"; gestus social; Stanislavski; Meyerhold; Brecht; Grotowski, Actor's studio; dramaturgo; director de escena; escenógrafo; iluminador; figurinista; compositor de música y sonido; coreógrafo; bailarín; cantante, músico; actor; constructor (de decorados, atrezzo y demás elementos escénicos); sastre; técnico de grabación; técnico de iluminación; técnico de sonido; maquillador; peluquero; asistente de vestuario; tramoyista; regidor.

En cuanto a la imagen esta podrá ser un espacio escénico, un montaje teatral u otras muestras de artes escénicas.

Para el caso de los espacios escénicos podrán comentar el tipo de espacio, la etapa histórica, la organización del público, las partes del escenario, recursos e incluso el tipo de obra teatral que albergaba.

Para el caso de los montajes teatrales recomendamos que comenten la imagen siguiendo la tipología de los espectáculos y los trece sistemas de signos de Kowzan entre otras posibilidades.

Para otras artes escénicas podrán utilizar la tipología de las artes escénicas además de lo referido para el caso de los montajes teatrales.

En la pregunta 4 el alumno deberá hacer una reflexión sobre su experiencia práctica en la asignatura demostrando que es capaz de unir su percepción personal con el vocabulario propio de las artes escénicas. Podrá referirse a los talleres teatrales (voz, expresión corporal, improvisación, danza, interpretación, etc.) o al espectáculo en el que haya participado con cualquier tipo de responsabilidad.

NOTA: En los modelos de prueba (apartado 6º) se han escogido ejemplos de dos obras que no entran en la convocatoria de este curso: *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca y *L'incoronazione di Poppea*, de Monteverdi