



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD A LAS
ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2017-2018**

MATERIA: CULTURA AUDIOVISUAL II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

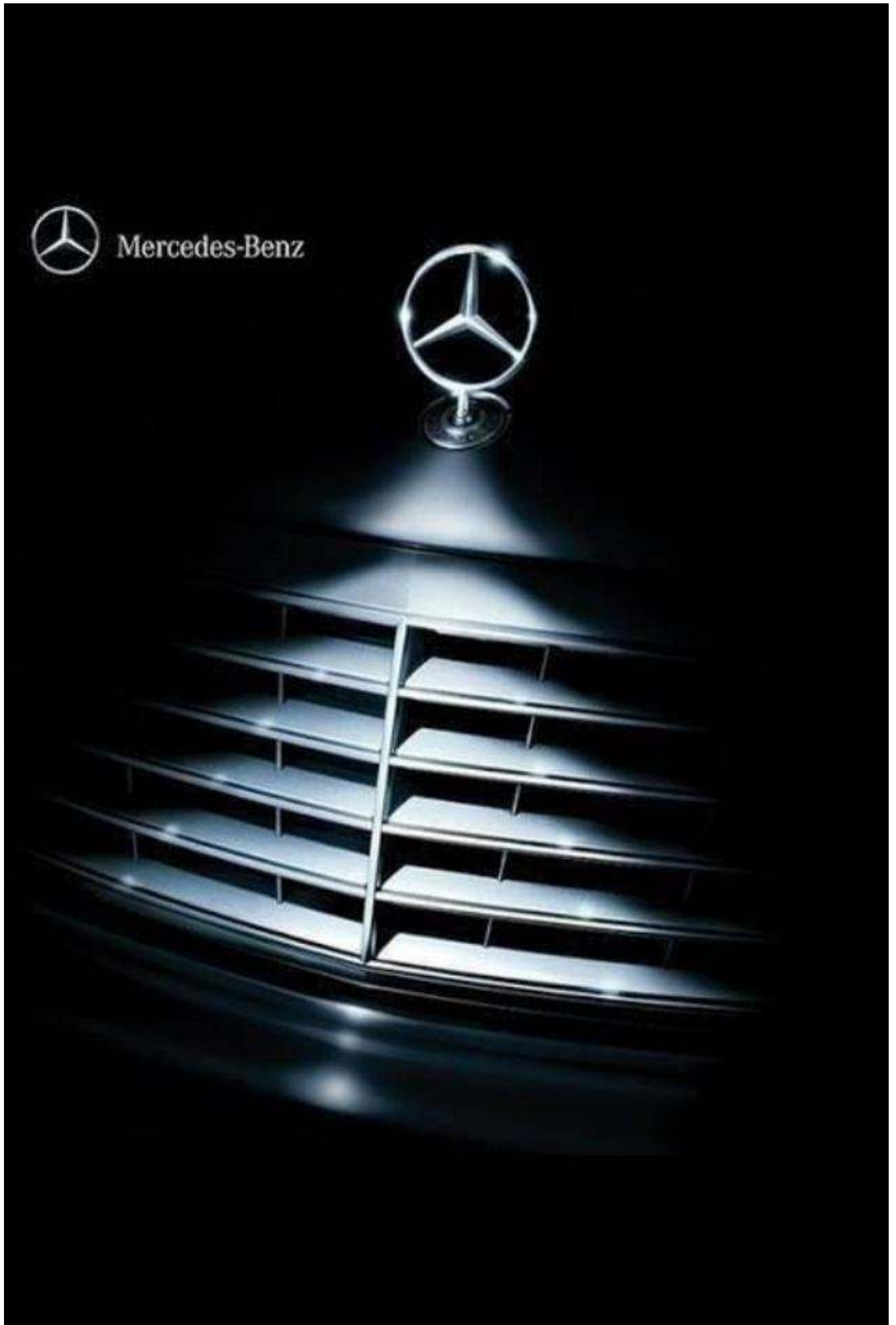
Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: El valor de las preguntas se asigna al final de su enunciado.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1. Explique qué es y la diferencia que existe entre música diegética y música extradiegética (1,0 puntos). Analice sus funciones en un producto audiovisual (1,0 puntos). Mencione dos compositores extranjeros de banda sonora y un filme representativo de cada uno de ellos (0,5 puntos cada ejemplo).
2. Describa las siguientes funciones del equipo en una película cinematográfica (0,5 puntos cada función):
 - Productor
 - Guionista
 - Operador de cámara
 - Actores
3. Analice las características de los programas informativos para televisión eligiendo entre TELEDIARIO y MAGAZINE, atendiendo a los siguientes apartados (0,75 puntos cada apartado):
 - Duración y estructura
 - Imagen: realización y uso de cámaras
 - Presentador, narrador o uso de *voz off*
 - Efectos sonoros y uso de músicas
4. Analice y comente la siguiente imagen (IMAGEN OPCIÓN A) desde una dimensión denotativa y su vinculación connotativa, eligiendo DOS de los siguientes apartados (1,0 puntos cada apartado analizado):
 - a. Composición:
equilibrio, simetría, simplicidad, regularidad, profundidad o fragmentación
 - b. Tipo de plano y angulación:
de primer plano a plano general; ángulo picado, contrapicado, inclinado, cenital o neutro
 - c. Función del texto y tipografía:
texto informativo, slogan, logotipo;
funciones: retórica, de anclaje, paradójica, intriga, transgresión
 - d. Nivel de iconicidad:
Representativo, abstracto
 - e. Luz y textura:
sombras, luz principal y de relleno, reborde y contraluz; contraste, tono, formas
 - f. Color:
saturación, luminosidad, tono, uso expresivo, simbología



OPCIÓN B

1. Señale los principales hitos del cambio de lenguaje y de técnica del cine mudo al sonoro (1,5 puntos).
Mencione un filme de cine mudo y otro de comienzos del sonoro resaltando las diferencias de lenguaje y de técnica entre ambos (0,75 puntos cada ejemplo)
2. Explique y describa las siguientes funciones de la postproducción de una película, su finalidad y técnicas aplicadas (0,75 puntos cada una):
 - Montador o editor
 - Montador de sonido

Ponga dos ejemplos de efectos que se realizan en la postproducción (0,5 puntos).
3. Analice las características de los programas musicales radiofónicos eligiendo entre RADIOFÓRMULA y MUSICAL ESPECIALIZADO, atendiendo a los siguientes apartados (0,75 puntos cada apartado):
 - Ritmo narrativo
 - Locución
 - Recursos musicales y sonoros
 - Estructura
4. Analice y comente la siguiente imagen (IMAGEN OPCIÓN B) desde una dimensión denotativa y su vinculación connotativa, eligiendo DOS de los siguientes apartados (1,0 puntos cada apartado analizado):
 - a. Composición:
equilibrio, simetría, simplicidad, regularidad, profundidad o fragmentación
 - b. Tipo de plano y angulación:
de primer plano a plano general; ángulo picado, contrapicado, inclinado, cenital o neutro
 - c. Función del texto y tipografía:
texto informativo, slogan, logotipo;
funciones: retórica, de anclaje, paradójica, intriga, transgresión
 - d. Nivel de iconicidad:
Representativo, abstracto
 - e. Luz y textura:
sombras, luz principal y de relleno, reborde y contraluz; contraste, tono, formas
 - f. Color:
saturación, luminosidad, tono, uso expresivo, simbología

IMAGEN OPCION B



SAMSUNG SUHDTV™