

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2018	CONVOCATORIA: JULIO 2018
Assignatura: ARTS ESCÈNIQUES	Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionament del vídeo: **3 punts** (Descripció, **1 punt**/ Anàlisi del missatge, **1 punt**/ Relació amb l'experiència personal, **1 punt**)
2. Fragment d'obra teatral: **5 punts** (Contextualització, **1 punt**/ Sinopsi i temes principals, **1 punt**/Anàlisi del fragment, **1 punt**/ Proposta escènica, **2 punts**)
3. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts**. (Cada concepte, **0,5 punts** / Explicació procés, **1 punt**)

BAREMO DEL EXAMEN:

1. Visionado vídeo: 3 puntos (Descripción, 1 punto/ Análisis del mensaje, 1 punto/ Relación con la experiencia personal, 1 punto)
2. Fragmento de obra teatral: 5 puntos (Contextualización, 1 punto/ Sinopsis y temas principales, 1 punto/ Análisis del fragmento, 1 punto/ Propuesta escénica 2 puntos)
3. Definición de dos conceptos y un proceso: 2 puntos. (Cada concepto, 0,5 puntos/ Explicación proceso, 1 punto)

Elige una de las dos opciones, (OPCIÓN A / OPCIÓN B).

OPCIÓN A

1. **Visionado del vídeo.** (Esta pregunta es común para las dos opciones A y B)

Visionado de la obra *Manual de uso*. (Pieza distinguida nº20) de La Ribot.

- a) Describe de forma objetiva la acción y los elementos que intervienen.
- b) Haz una interpretación del vídeo atendiendo a la manera de interactuar con el objeto ¿los objetos los controlamos o nos controlan?
- c) Describe un ejercicio o ensayo teatral realizado en clase en el que hayas usado el objeto. Argumenta por qué y para qué se utiliza.

2. **Elige uno de los dos fragmentos (2.1. / 2.2.).**

2. 1. **Fragmento de la obra teatral *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen.** Responde a los siguientes puntos.

- a) Nombra las características principales de la tendencia a la que pertenece el texto.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento ¿qué conflicto tiene el personaje principal, por qué actúa así?
- d) Si Hedda Gabler se hubiera escrito en la actualidad ¿cómo sería la casa donde vive? Parte de la acotación inicial para hacer una propuesta actual del espacio, descríbela y realiza un boceto del espacio escénico. Justifica tu propuesta

HEDDA GABLER

Acotación Acto primero

(Espacioso salón, agradable y elegantemente amueblado, decorado en tonos oscuros. Al foro hay una amplia apertura con cortinas descorridas. Esta entrada comunica con una habitación menor, decorada en el mismo estilo que el salón. En el lateral derecho de éste, una puerta plegable lleva al vestíbulo. En la pared opuesta, a la izquierda, una puerta de cristales, igualmente con cortinas descorridas. A través de los cristales se ve parte de la inmediata terraza y árboles de colores otoñales. En primer término hay una mesa ovalada cubierta con un tapete y sillas alrededor. Delante, en el lateral derecho, una gran estufa de porcelana, oscura, un sillón de alto respaldo, un escabel con cojín y dos taburetes. En el ángulo derecho, un sofá de rincón y una mesita redonda. En primer término izquierda, algo distante de la pared, un sofá. Más allá de la apertura de cristales, un piano. A ambos lados de la apertura del foro hay repisas con objetos de terracota y porcelana. Ante la pared posterior de la repisa se ve un sofá,

una mesa y un par de sillas. Sobre el sofá cuelga el retrato de un apuesto anciano con uniforme de general. Sobre la mesa, una lámpara de techo de globo de cristal opalino. Por todo el salón abundantes ramos de flores colocados en jarrones y vasos. Otros se encuentran en las mesas. Los suelos de ambas habitaciones están cubiertos de gruesas alfombras. Luz de mañana. El sol brilla a través de la cristalera)

Acto cuarto.

(La misma habitación en casa de los Tesman. Es por la tarde. El salón está a oscuras. La antesala está iluminada por la lámpara que cuelga sobre la mesa. Las cortinas de la cristalera están corridas...)

[...]

BRACK (*alzando los hombros*)

Bueno... desgraciadamente... Eilert Lovborg ha ingresado en el hospital. Está a punto de morir.

SEÑORA ELVSTED (*con un grito*)

¡Oh, Dios, oh, Dios...!

TESMAN

¡En el hospital! Y a punto de morir.

HEDDA (*involuntariamente*)

¡Tan pronto...!

SEÑORA ELVSTED (*llorando*)

¡Y nos separamos sin reconciliarnos, Hedda!

HEDDA (*en voz baja*) ¡Está bien, Thea...Thea!

SEÑORA ELVSTED (*sin prestar atención*)

¡Tengo que verle! ¡Tengo que verle antes de que sea tarde!

BRACK

No se moleste señora. Nadie puede verle.

SEÑORA ELVSTED

¡Pero dígame lo que ha ocurrido! ¿Qué ha sido?

TESMAN

¡Sí, porque él nunca lo haría por su propia mano...! ¿Eh?

HEDDA

Sí, estoy segura de que lo ha hecho.

TESMAN

¡Hedda... cómo puedes decir eso!

BRACK (*que hasta ahora le ha estado observando*)

Por desgracia, ha acertado usted, señora Tesman.

SEÑORA ELVSTED

¡Oh, qué horror!

TESMAN

¡El mismo! ¡Figúrate!

HEDDA

¡Se ha disparado!

BRACK

De nuevo acierta, señora.

SEÑORA ELVSTED (*intentando calmarse*)

¿Cuándo ha ocurrido, señor juez?

BRACK

Esta tarde. Entre las tres y las cuatro.

TESMAN

¿Pero, Dios mío, dónde ha sido? ¿Eh?

BRACK (*con cierta inseguridad*)

¿Dónde? Bueno...en su casa, supongo.

SEÑORA ELVSTED

No, no puede ser. Porque yo estuve allí después de la seis.

BRACK

Ah, pues en otro lugar entonces. No lo sé exactamente. Sólo sé que lo encontraron... Se había disparado... en el pecho.

SEÑORA ELVSTED

¡Oh, qué horror pensarlo!!Que haya tenido que acabar así!

HEDDA (a Brack)

¿Fue en el pecho?

BRACK

Sí... ya he dicho

HEDDA

¿No en la sien?

BRACK

En el pecho, señora Tesman.

HEDDA

Sí...en el pecho también está bien.

BRACK

¿Cómo dice, señora?

HEDDA (*evasiva*)

Oh, nada...nada.

TESMAN

¿Y la herida es mortal, dice usted? ¿Eh?

BRACK

Mortal de necesidad. Probablemente habrá muerto ya.

SEÑORA ELVSTED

¡Sí, lo presentía! ¡Todo acabó! ¡Todo! ¡Oh, Hedda...!

TESMAN

¿Pero, dígame... dónde se ha enterado usted?

BRACK (*seco*)

Por uno de los policías, con el que he tenido ocasión de hablar.

HEDDA (*en voz alta*)

¡Por fin alguien ha actuado!

TESMAN (*asustado*)

Dios me ampare...¿qué dices Hedda?

HEDDA

Digo que hay belleza en su acción

BRACK

Ejem, señora Tesman.

TESMAN

¡Belleza! ¡No, figúrate!

SEÑORA ELVSTED

Hedda, ¿Cómo puedes hablar de belleza en semejante caso?

HEDDA

Eilert Lovborg ha saldado sus cuentas consigo mismo. Ha tenido el valor de hacer lo que... lo que debía hacer.

2.2. Fragmento de la obra teatral *Las tres hermanas* de Antón Chéjov. Responde a los siguientes puntos.

- Nombra las características principales de la tendencia a la que pertenece el texto.
- Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- Analiza el fragmento: ¿Qué conflicto tiene Másha?
- Realiza una interpretación personal del fragmento y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario)

LAS TRES HERMANAS

El viejo jardín de la casa de los PRÓZOROV. Larga fila de abetos al final de la cual se divisa el río. Un bosque al otro lado del río. A la derecha, la terraza de la casa; en ella, una mesa con botellas y vasos; es evidente que se acaba de beber champaña. Mediodía. De vez en cuando atraviesa el jardín gente que va de la calle al río; pasan de prisa cinco o seis soldados. [...]

MÁSHA

Cuando una persona tiene que tomar la felicidad a ratos, en pequeñas dosis, como a mí me pasa, empieza a embastecerse poco a poco, a enfurecerse... (*Apuntándose al pecho.*) Aquí hay algo que me está hirviendo ahora... (*Mirando a su hermano ANDRÉI, que vuelve a cruzar la escena con el cochecito.*) Ahí está Andréi, nuestro querido hermano...Todas nuestras esperanzas se han desvanecido. Igual que cuando millares de personas levantan la campana para ponerla en lo alto de una torre; se pone en ello mucho dinero y trabajo, pero de pronto se derrumba la campana y se hace añicos. De pronto, sin más ni más. Eso mismo le ha pasado a Andréi.

ANDRÉI

¿Cuándo van por fin a calmarse en casa? ¡Pues no es nada el ruido que están metiendo!

CHEBUTÝKIN

Pronto. (*Mirando su reloj*) Mi reloj es de los antiguos; da la hora y todo...(*Da cuerda al reloj y éste da la hora.*) A la una en punto se van tres baterías: la primera, la segunda y la tercera... (*Pausa*) y yo me voy mañana.

ANDRÉI

¿Para siempre?

CHEBUTÝKIN

No sé. Quizá vuelva por aquí al cabo de un año. Aunque quién sabe...No importa... (*Se oye, como si viniera de lejos, el sonido de un arpa y un violín.*)

ANDRÉI

La ciudad se quedará desierta. Y como si le hubiesen puesto un gorro de dormir. (*Pausa*) Algo pasó ayer cerca del teatro. Todo el mundo habla de ello, pero yo no sé lo que fue.

CHEBUTÝKIN

No fue gran cosa. Una estupidez. Solyóny empezó a buscarle las cosquillas al barón. El barón perdió la paciencia y le insultó, aquello acabó en que Solyóny se vio obligado a retarle en duelo. (*Mirando el reloj*) Parece que ya va siendo hora... A las doce y media, en el bosquecillo que está allí, véanlo, al otro lado del río... ¡Pum-pum! (*Ríe.*) Solyóny se figura que es Lermontov, y hasta escribe versos. Pero, bromas aparte, este es ya su tercer duelo.

ANDRÉI

¿De quién es el tercer duelo?

CHEBUTÝKIN

De Solyóny

MÁSHA

¿Y el barón?

CHEBUTÝKIN

¿Qué hay del barón?

(*Pausa*)

MÁSHA

Tengo la cabeza revuelta...De todos modos, digo que no debieran permitirlo. Puede herir al barón e incluso matarle.

CHEBUTÝKIN

El barón es una buena persona pero un barón más o menos, ¿qué más da?!Allá ellos! Es igual. (*Tras el jardín se oyen gritos de -¡Au!- y -¡Jop, jop!-*.) Que espere. El que grita es Skvortsóv, uno de los padrinos. Está sentado en una lancha. (*Pausa*)

ANDRÉI

A mi modo de ver, participar en un duelo, o estar presente en él, incluso en calidad de médico, es sencillamente inmoral.

CHEBUTÝKIN

Eso es sólo en apariencia...Nosotros no estamos aquí, nada existe en este mundo, tampoco existimos nosotros y sólo nos parece que existimos..., En todo caso ¿Qué más da?

MÁSHA

¡Palabras, palabras, palabras, y así todo el santo día! (*disponiéndose a salir.*) Tener que vivir en un clima como éste, donde en cualquier momento puede empezar a nevar, y encima de eso tener que oír ese parloteo... (*Se detiene.*) NO entro en esa casa, no puedo entrar en ella... Cuando llegue Vershínin, avísame... (*Se aleja por la avenida.*) Y las aves de paso ya van volando... (*Mirando hacia arriba.*) Cisnes o gansos... Mis queridos pájaros, mis pájaros felices... (*Sale.*)

ANDRÉI

Nuestra casa se quedará vacía. Se van los militares, se irá usted, mi hermana se casará y yo me quedaré solo aquí.

3. Responde los siguientes apartados:

3.a. Define los conceptos.

- aparte - diálogo

3.b. Describe varios tipos de relación entre sala y escena.

OPCIÓN B

1. Visionado del vídeo. (Esta pregunta es común para las dos opciones A y B)

Visionado de la obra *Manual de uso. (Pieza distinguida nº20)* de La Ribot.

- Describe de forma objetiva la acción y los elementos que intervienen.
- Haz una interpretación del vídeo atendiendo a la manera de interactuar con el objeto ¿los objetos los controlamos o nos controlan?
- Describe un ejercicio o ensayo teatral realizado en clase en el que hayas usado el objeto. Argumenta por qué y para qué se utiliza.

2. Elige uno de los dos fragmentos (2.1. / 2.2.).

2.1. Fragmento de la obra teatral *Edipo Rey de Sófocles*. Responde a los siguientes puntos:

- Describe las características principales del teatro de este período.
- Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- Analiza el fragmento: responde a la pregunta ¿Por qué Edipo se quita los ojos?
- Realiza una interpretación personal del fragmento y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario)

EDIPO REY

Delante del palacio de Edipo, en Tebas. Un grupo de ancianos y de jóvenes están sentados en las gradas del altar, en actitud suplicante, portando ramas de olivo. El Sacerdote de Zeus se adelanta solo hacia el palacio. Edipo sale seguido de dos ayudantes y contempla al grupo en silencio. Después les dirige la palabra.

CORIFEEO

¿Y ahora se encuentra el desdichado en alguna tregua de su mal?

MENSAJERO

Está gritando que se descorran los cerrojos y que muestren a todos los Cadmeos al homicida, al que de su madre... profiriendo expresiones impías, impronunciadas para mí, como si se fuera a desterrar él mismo de esta tierra y a no permanecer más en el palacio, estando como está sujeto a la maldición que lanzó. Lo cierto es que requiere un soporte y un guía, pues la desgracia es mayor de lo que se puede tolerar. Te lo mostraré también a ti, pues se abren los cerrojos de las puertas. Pronto podrás ver un espectáculo tal, como para mover a compasión, incluso, al que le odiara.

(Se abren las puertas del palacio y aparece Edipo con la cara ensangrentada, andando a tientas.)

CORO

¡Oh sufrimiento terrible de contemplar para los hambres! ¡Oh el más espantoso de todos cuantos yo me he encontrado! ¿Qué locura te ha acometido, oh infeliz? ¿Qué deidad es la que ha saltado, con salto mayor que los más largos, sobre su desgraciado destino? ¡Ay, ay, desdichado! Pero ni contemplarte puedo, a pesar de que quisiera hacerte muchas preguntas, enterarme de muchas cosas y observarte mucho tiempo. ¡Tal horror me inspiras!

EDIPO.

¡Ah, ah, desgraciado de mí! ¿A qué tierra seré arrastrado, infeliz? ¿Adónde se me irá volando, en un arrebato, mi voz? ¡Ay, destino! ¡Adónde te has marchado?

CORIFEEO

A un desastre terrible que ni puede escucharse ni contemplarse.

ESTROFA 1ª

EDIPO

¡Oh nube de mi oscuridad, que me aíslas, sobrevenida de indecible manera, inflexible e irremediable! ¡Ay, ay de mí de nuevo! ¡Cómo me penetran, al mismo tiempo, los pinchazos de estos agujones y el recuerdo de mis males!

CORIFEEO

No tiene nada de extraño que en estos sufrimientos te lamentos y soportes males dobles.

ANTÍSTROFA 1ª

EDIPO

¡Oh amigo!, tú eres aún mi fiel servidor, pues todavía te encargas de cuidarme en mi ceguera. ¡Uy, uy!, No me pasas inadvertido, sino que, aunque estoy en tinieblas, reconozco, sin embargo, tu voz

CORIFEEO

¡Ah, tú que has cometido acciones horribles! ¿Cómo te atreviste a extinguir así tu vista?, ¿qué dios te impulsó?

ESTROFA 2ª

EDIPO

Apolo era, Apolo, amigos, quien cumplió en mí estos tremendos, sí, tremendos, infortunios míos.

Pero nadie los hirió con su mano sino yo, desventurado. Pues ¿qué me quedaba por ver a mí, a quien, aunque viera, nada me sería agradable de contemplar?

CORO

Eso es exactamente como dices.

EDIPO

¿Qué es, pues, para mí digno de ver o de amar, o qué saludo es posible ya oír con agrado, amigos? Sacadme fuera del país cuanto antes, sacad, oh amigos, al que es funesto en gran medida, al maldito sobre todas las cosas, al más odiado de los mortales incluso para los dioses.

CORIFEEO

¡Desdichado por tu clarividencia, así como por tus sufrimientos! ¡Cómo hubiera deseado no haberte conocido nunca!

ANTÍSTROFA 2ª

EDIPO

¡Así perezca aquel, sea el que sea, que me tomó en los pastos, desatando los crueles grilletes de mis pies, me liberó de la muerte y me salvó, porque no hizo nada de agradecer! Si hubiera muerto entonces, no habría dado lugar a semejante penalidad para mí y los míos.

CORO

Incluso para mí hubiera sido mejor.

EDIPO

No hubiera llegado a ser asesino de mi padre, ni me habrían llamado los mortales esposo de la que nació. Ahora, en cambio, estoy desasistido de los dioses, soy hijo de impuros, tengo hijos comunes con aquella de la que yo mismo - ¡desdichado!- nació. Y si hay un mal aún mayor que el mal, ése le alcanzó a Edipo.

CORIFEEO

No veo el modo de decir que hayas tomado una buena decisión. Sería preferible que ya no existieras a vivir ciego.

2. 2. Fragmento de la obra teatral *Medea*. Eurípides. Responde a los siguientes puntos.

- a) Describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: Responde a la pregunta ¿por qué Medea mata a sus hijos?
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario)

MEDEA

EL CORO

¡Oh infeliz Jasón! Aun ignoras, sin duda, las desdichas que te aguardan; a no ser así, no hablaras como hablas.

JASÓN

¿Qué hay? ¿Quiere matarme también?

EL CORO

Tus hijos han muerto en manos de su madre.

JASÓN

¡Ay de mí! ¿Qué dices?! Oh, mujer, cómo me has afligido!

EL CORO

No olvides que ya murieron tus hijos.

JASÓN

¿En dónde los ha asesinado? ¿Dentro o fuera del palacio?

EL CORO

Abre las puertas y los verás muertos.

JASÓN

Abrid cuanto antes las puertas, servidores; quitad las barras para que contemple dos males a un tiempo y vea a mis dos hijos muertos, y para que los vengue y muera también a mis manos.

MEDEA

(Que aparece en un carro tirado por dragones con los cadáveres de sus hijos). ¿Por qué sacudes y das golpes en las puertas buscando los cadáveres de tus hijos, y a mí que los he asesinado? No te molestes. Si me necesitas, dime lo que quieres: jamás me tocarán tus manos, porque el Sol, padre de mi padre, me ha dado un carro que me protegerá contra mis enemigos.

JASÓN

¡Oh, rabia! Mujer odiosa, mujer la más detestada de los dioses, de mí y de toda la especie humana que has osado hundir el puñal en el corazón de tus propios hijos, en los mismos que diste a luz, y me dejas huérfano, y ves la tierra y el sol a pesar de tu impiedad maldita! ¡Ojalá que mueras! Ahora te conozco, no cuando de un palacio y de un país bárbaro te traje a la Grecia, a ti, que eres el más terrible azote, y has hecho traición a tu padre y a la tierra que te crio. Obra es de los dioses que me arrastrara tu fatal destino cuando asesinaste a tu hermano junto a los altares y te embarcaste en la nave *Argos*, de bella proa. Tales fueron tus primeras hazañas: te casaste conmigo, y después que diste a luz a mis hijos, los mataste llevada de tu odio y de tu envidia a mi segunda esposa. Ninguna griega lo hubiese osado jamás; te preferí a ellas, y fuiste mi compañera; enlace fatal y pernicioso para mí, que eres leona, no mujer, de índole más fiera que la tirrena Scila. Pero, vanamente te insultaría con millares de lenguas, siendo tan grande tu imprudencia, ojalá que mueras, infame como ninguna, y además manchada con la sangre de tus hijos. Sólo puedo ahora deplorar mi suerte, porque ni he disfrutado de mi segundo himeneo, ni podré ya hablar con los hijos que engendré y eduqué, habiéndolos perdido.

MEDEA

Largamente replicaría a cuanto acabas de decir si el padre Júpiter no conociera los beneficios que de mía has recibido y tu negra ingratitud. El destino no podía permitir que, despreciándome, tú y tu real cónyuge vivierais felices, insultándome ambos, ni tampoco que Creonte, que te dio la mano de su hija, me desterrará de aquí impune. Si te agrada, llámame, pues, leona o Scila, que habita en la costa tirrena, pues te he herido en el corazón como merecías.

JASÓN

Tú también sufres, y participas de mis males.

MEDEA

Puedes estar seguro de ello: sin embargo, es dolor que me agrada porque no te ríes.

JASÓN

¡Oh hijos! ¡Qué madre tan perversa os tocó en suerte!

MEDEA

¡Oh hijos! ¡Cómo habéis muerto por culpa de vuestro padre!

JASÓN

Pero seguramente no los mató mi diestra.

MEDEA

No tu diestra, pero sí tu injusticia y tu segundo matrimonio.

3. Responde los siguientes apartados:

3.a. Define los dos conceptos.
- acto - coreografía

3.b. Explica el proceso de creación de un personaje.

Tria una de les dues opcions (OPCIÓ A/ OPCIÓ B)

OPCIÓ A

1. Visionament del vídeo. (Aquesta pregunta és comuna per a les dues opcions A i B.)

Visionament de l'obra *Manual d'ús. (Peça distingida núm. 20)* de La Ribot.

- Descriu de forma objectiva l'acció i els elements que hi intervenen.
- Fes una interpretació del vídeo atenent la manera d'interactuar amb l'objecte. Els objectes els controlem o ens controlen?
- Descriu un exercici o un assaig teatral realitzat a classe en què hages utilitzat l'objecte. Argumenta per què i per a què s'utilitza.

2. Tria un dels dos fragments (2.1 / 2.2).

2.1. Fragment de l'obra teatral *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen. Respon als punts següents:

- Anomena les característiques principals de la tendència a què pertany el text.
- Redacta la sinopsi de la trama i especifica els temes principals que planteja l'obra.
- Analitza el fragment: Quin conflicte té el personatge principal? Per què actua així?
- Si *Hedda Gabler* s'haguera escrit en l'actualitat, com seria la casa on viu? Parteix de l'acotació inicial per fer una proposta actual de l'espai, descriu-la i fes un esbós de l'espai escènic. Justifica la proposta.

HEDDA GABLER

Acotació Acte primer

(Una gran sala, disposada amb gust i decorada amb colors foscos. Al fòrum, un gran buit, amb les cortines descorregudes, que serveix d'accés a una habitació més menuda, decorada i moblada en el mateix estil que la sala. A la dreta, una porta de doble batent que mena al vestíbul; a l'esquerra, una porta vidriera les cortines de la qual es troben també descorregudes. A través dels vidres es veu part d'una galeria coberta, i arbres amb fullatge autumnal. En primer terme, una tauleta ovalada coberta amb un tapet i envoltada de cadires. A la dreta, recolzada contra el mur, una gran estufa de ceràmica fosca, una butaca de respall alt, un coixí per als peus i dos tamborets. També a la dreta, en segon terme, un sofà raconer i una tauleta redona. A l'esquerra, en primer terme, una mica separat de la paret, un altre sofà. Darrere, prop de la porta vidriera, un piano. A ambdós costats del gran buit del fòrum, sengles prestatgeries atapeïdes d'objectes de ceràmica i porcellana. A la saleta menuda, contra la paret del fons, un sofà, davant del qual hi ha una taula i dues cadires. Sobre el sofà, el retrat d'un elegant ancià, amb uniforme de general. Un llum de sostre amb globus de vidre translúcid penja damunt la taula. Hi ha profusió de flors disposades en pitxers i gerros a tot arreu de la sala. Catifes gruixudes cobreixen el terra de totes dues estances. Llum de matí. El sol entra a través de la porta.)

ACTE QUART

(De nit. El mateix decorat. La sala, a les fosques. L'habitació del fons està il·luminada per un llum suspès dels sostre i les cortines de la porta vidriera, corregudes....)

BRACK *(Arronsant les espatles.)*

Han dut Eilert Lovborg a l'hospital. Agonitzant.

SRA. ELVSTED *(Llançant un crit.)*

Déu meu!

TESMAN

A l'hospital! I a punt de morir.

HEDDA *(Involuntàriament.)*

Tan ràpid!

SRA. ELVSTED *(Gemegant, A HEDDA.)*

I ens hem separat sense reconciliar-nos!

HEDDA *(En veu baixa.)*

Està bé. Thea... Thea...!

SRA. ELVSTED (*Sense escoltar-la.*)

Vull anar amb ell! Vull veure'l abans que es muira!

BRACK

És inútil, senyora. No deixen que hi entre ningú.

SRA. ELVSTED

Però diga'm almenys què ha ocorregut! Com ha estat?

TESMAN

No deu haver intentat matar-se, eh?

HEDDA

Estic segura que sí.

TESMAN

Oh, Hedda! Com pots...?

BRACK (*Que no li ha tret els ulls de damunt.*)

Per desgràcia, ho he endevinat, senyora Tesman.

SRA. ELVSTED

Oh, quin espant!

TESMAN

Per la seua mà, llavors! Tu repara!

HEDDA

Amb una pistola, veritat?

BRACK

Ho ha endevinat una altra volta.

SRA. ELVSTED (*Tractant de dominar-se.*)

I quant s'ha esdevingut?

BRACK

Avui entre les tres i les quatre.

TESMAN

Déu meu... I on, eh?

BRACK (*Una mica incòmode.*)

On? Doncs... probablement en sa casa.

SRA. ELVSTED

No, és impossible. He estat allí cap a les set.

BRACK

En algun altre lloc, llavors. No ho sé. L'únic que sé és que... s'ha disparat un tret... al pit.

SRA. ELVSTED

Oh, quin pensament tan negre el deu haver dut a fer això!

HEDDA (*A Brack.*)

Al pit? No en la templa?

BRACK

No, senyora, al pit.

HEDDA

No importa... així també està bé.

BRACK

Com diu?

HEDDA (*Evasiva*)

Oh, no, no res.

TESMAN

I diu que la ferida és mortal, eh?

BRACK

Mortal de necessitat. Probablement a hores d'ara ja ha acabat tot.

SRA. ELVSTED

Sí, ho pressent! Ja ha acabat! Oh, Hedda, ha acabat!

TESMAN

Però, diga'm... com ha sabut la notícia!

BRACK (*Sec*)

Una persona de la policia que conec.

HEDDA (*Amb veu alta i sonora.*)

Per fi, una acció sublim!

TESMAN (*Espantat.*)

Per l'amor de Déu, Hedda... Quines coses dius!

HEDDA

Dic que en aquesta acció hi ha bellesa.

BRACK

Vertaderament, senyora Tesman...

SRA. ELVSTED

Però, Hedda, com pots parlar de bellesa en un moment com aquest?

HEDDA

Eilert Lovborg ha passat comptes amb ell mateix. Ha tingut el coratge de fer... el que havia de fer.

2.2. Fragment de l'obra teatral *Tres germanes* d'Anton Txékhov. Respon als punts següents.

- Anomena les característiques principals de la tendència a què pertany el text.
- Redacta la sinopsi de la trama i especifica els temes principals que planteja l'obra.
- Analitza el fragment: Quin conflicte té Maixa? Per què actua així?
- Fes una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolupa'n una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o vestuari.)

TRES GERMANES **ACTE I ESCENA I**

(El vell jardí de la casa del Pròzorov. Una llarga avinguda d'avets al final de la qual es veu el riu. A l'altra banda del riu, un bosc. A la dreta, el porxo de la casa i una taula amb gots i ampolles; es veu que fa poc s'hi ha begut xampany. Són les dotze del migdia. Des del carrer cap al riu, travessant el jardí, passen transeünts de tant en tant; a pas ràpid travessen cinc soldats...)

MAIXA

Quan has collit la felicitat a bocins, a instants, i després la perds, com jo, et vas tornant de mica en mica més grollera, més rabiüda... *(Assenyalant-se el pit:)* Em bull, aquí... *(Mira el seu germà Andrei, que passa empenyent el cotxet.)* Aquí tenim el nostre Andrei, el meu germanet... Ja s'ha perdut totes les esperances. Milers de persones alçaven una campana, s'hi van gastar molts diners i molta feina, i, de sobte, va caure i es va trencar. De sobte i sense més ni més. I l'Andrei, igual...

ANDREI

Quan pararan d'una vegada de fer soroll a casa? Quin guirigall!

TXEBUTIKIN

Aviat. *(Mira el rellotge.)* Tinc un rellotge antic que toca les hores... *(Dóna corda al rellotge, el rellotge toca.)* La primera bateria, la segona i la cinquena marxen a la una en punt... *(Pausa)* I jo, demà.

ANDREI

Per sempre?

TXEBUTIKIN

No ho sé. És possible que d'aquí a un any torni. Encara que, vés a saber... tant se me'n dóna...
(Se sent que en algun indret llunyà toquen una arpa i un violí.)

ANDREI

La ciutat quedarà buida. Serà com si la tapessin amb una campana de vidre. *(Pausa.)* Ahir, al davant del teatre, va passar alguna cosa; tothom en parla i jo no en sé res.

TXEBUTIKIN

No res. Ximpleries. En Solioni va començar a burxar el baró, aquest va esclatar i el va ofendre, i al final les coses es van posar d'una manera que en Solioni es va veure obligat a desafiar-lo en un duel. *(Mira el rellotge.)* Em sembla que ja és l'hora... A dos quarts d'una, al bosc comunal, aquest que es veu des d'aquí a l'altra banda del riu... Pim, pum. *(Riu.)* En Solioni s'imagina que és un Lèrmontov, i fins i tot escriu poesies, però, bromes a part, ja és el seu tercer duel.

MAIXA

De qui?

TXEBUTIKIN

D'en Solioni.

MAIXA

I el baró?

TXEBUTIKIN

Què, el baró?

(Pausa)

MAIXA

Tot se'm barreja al cap... Trobo que no els ho hauríem de permetre. Pot ferir el baró, i fins i tot matar-lo.

TXEBUTIKIN

El baró és un bon home, però un baró més o un baró menys, quina diferència hi ha? Deixem-los fer! Tant se val!
(Darrere del jardí, un crit: Eooo! Hehee!) Ja m'esperaràs. És l'Skvortzov que em crida, el padrí. Està assegut en una barca.

(Pausa.)

ANDREI

Em sembla que participar en un duel i presenciar-lo, encara que sigui en qualitat de metge, és senzillament una immoralitat.

TXEBUTIKIN

Tot són pures aparences. No hi som. No hi ha res al món. Nosaltres no existim. Només sembla que existim... I tot és igual.

MAIXA

I així es passen tot el sant dia, xerrant i xerrant... (*Camina.*) Suportar aquest clima, que quan menys t'ho penses es posa a nevar, i encara per postres aquestes converses... (*S'atura.*) No entraré a casa. No hi puc entrar... Quan vingui en Verxinin digueu-m'ho... (*Se'n va pel camí dels avets.*) I els ocells de pas ja volen... (*Mira enlaira.*) Cignes, o potser ànecs... Estimats meus, feliços vosaltres... (*Se'n va.*)

ANDREI

Quedarà buida, la nostra casa. Se n'aniran els oficials, vostè també se n'anirà, la meva germana es casarà i jo em quedaré a la casa sol.

3. Respon als apartats següents:

3.a. Defineix aquests dos conceptes:

- apart - diàleg

3.b. Descriu diferents tipus de relació entre sala i escena.

OPCIÓ B

1. Visionament del vídeo. (Aquesta pregunta és comuna per a les dues opcions A i B.)

Visionament del fragment de l'obra *Manual d'ús*. (*Peça distingida núm. 20*) de La Ribot.

- Descriu de forma objectiva l'acció i els elements que hi intervenen.
- Fes una interpretació del vídeo atenent la manera d'interactuar amb l'objecte. Els objectes els controlem o ens controlen?
- Descriu un exercici o un assaig teatral realitzat a classe en què hages utilitzat l'objecte. Argumenta per què i per a què s'utilitza.

2. Tria un dels dos fragments (2.1 / 2.2).

2.1. Fragment de l'obra teatral *Èdip Rei*, de Sòfocles. Respon als punts següents:

- Descriu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- Redacta la sinopsi de la trama i especifica els temes principals que planteja l'obra.
- Analitza el fragment. Respon a la pregunta: Per què Èdip es trau els ulls?
- Fes una interpretació personal del fragment i desenvolupa'n una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o vestuari.)

ÈDIP REI

(*Davant del palau de Èdip, a Tebes. Un grup de gent gran i de joves estan asseguts a les grades de l'altar, en actitud suplicant, portant branques d'olivera. El sacerdot de Zeus s'avança sol cap al palau. Èdip surt seguit de dos ajudants i contempla el grup en silenci. Després els dirigeix la paraula.*)

CORIFEU

I en aquests moments té el dissortat uns instants de quietud en els seus mals?

MISSATGER

Demana a grans crits que algú li obri la porta i mostri als ciutadans de Cadmos l'assassí del seu pare i de la seva mare el .. (i profereix paraules sacrílegues que no puc repetir). Demana també ésser desterrat del país i, maleït per la seva pròpia maledicció, que no se li permeti de romandre a palau. Però li manca la força i un guia: el seu infortuni és massa feixuc de suportar. Ara mateix t'ho farà veure, perquè ja s'obren els forrellats de les portes. L'espectacle que veuràs tot seguit, commouria fins i tot un enemic.

(*S'obren les portes i apareix Èdip amb els ulls i la cara amarats de sang.*)

COR

Oh, infortuni que esfereix tothom qui el veu! El més esfereïdor de tots els que he trobat! Quina follia, oh malaurat!, t'ha escòmès? Quina divinitat ha irromput amb tanta força en contra del teu destí malaurat? Ai! Ai! Míser! No gosó ni mirar-te i bé que voldria fer-te moltes preguntes, moltes consideracions i reflexions... però em fas tanta basarda...

ÈDIP

Ai! Ai! Ai! Pobre de mi! A quina terra aniré, desgraciat? Cap on volen rabents les meves paraules? Ah! Destí! On m'has abismat?

CORIFEU

En un malastre paorós: no es pot escoltar ni veure.

ESTROFA 1a

ÈDIP

Ah! Abominable núvol de tenebra, que m'acorrala de manera terrible, inflexible i sense remei. Dissortat de mi! Dues vegades dissortat! Com se'm claven alhora la punta de les agulles i el record dels meus mals!

CORIFEU

No és gens estrany que enmig de tantes penes sentis una doble aflicció i suportis un doble dolor.

ANTÍSTROFA 1a

ÈDIP

Ai! Amic, tu encara m'ets l'únic company, perquè en la meva ceguesa continues encara mostrant-me la teva sol·licitud.

Ai! Ai! No m'ets gens desconegut: tot i les meves tenebres, reconec ben bé la teva.

CORIFEU

Quina acció horrible que has fet! Com has pogut destruir-te així els ulls? Quina divinitat t'hi ha induït?

ESTROFA 2a

ÈDIP

Apol·lo ha estat, amics. Apol·lo ha provocat aquestes desgràcies, les desgràcies dels meus sofriments. Però l'autor que ha colpejat els meus ulls no ha estat ningú sinó jo, dissortat de mi! Per què em calia veure-hi si, quan hi veia, res no m'era agradable de veure?

CORIFEU

Era, en efecte, tal com dius.

ÈDIP

I què hi ha que jo pugui veure o estimar? Quines paraules em podem plaure d'escoltar, amics? Porteu-me fora del país, i ben de pressa, porteu-hi, amics, aquest home funest, l'home més maleït i detestat pels déus.

CORIFEU

Malaurat per la teva lucidesa i malaurat per la teva desgràcia! Com hauria volgut que mai no haguessis sabut res.

ANTÍSTROFA 2a

ÈDIP

Mala mort desitjo a aquell, que sigui, que va treure'm els salvatges grills en els camps de pastura i va alliberar-me de la mort i va salvar-me, per no fer-me cap favor. Si hagués mort aleshores, no causaria aquest dolor ni als meus amics ni a mi mateix.

COR

Aquest també seria el meu desig.

ÈDIP

Ni hauria esdevingut assassí del meu pare ni els homes m'haurien considerat l'espòs d'aquella de qui vaig néixer. Ara, en canvi, sóc un infame, un fill de pares sacrílegs i que ha fecundat el mateix ventre d'on va néixer, malaurat de mi. Si existís un mal més enllà del mal, la sort l'hauria destinat a Èdip.

CORIFEU

No sé com dir-te que la teva decisió ha estat encertada, perquè millor hauria estat deixar d'existir que viure cec.

2.2. Fragment de l'obra teatral *Medea*, d'Eurípides. Respon als punts següents.

- Descriu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- Redacta la sinopsi de la trama i especifica els temes principals que planteja l'obra.
- Analitza el fragment. Respon a la pregunta: Per què Medea mata els seus fills?
- Fes una interpretació personal del fragment i desenvolupa'n una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o vestuari.)

MEDEA

EL COR

Infeliç, no saps pas fins a quin punt de penalitats has arribat, Jàson; si no, no hauries pronunciat aquestes paraules.

JÀSON

Què hi ha de nou? Que potser també em vol matar a mi?

EL COR

Els teus infants són els qui han mort a mans de sa mare.

JÀSON

Ai, infeliç de mi, què em diràs ara? Com m'has destrossat, dona.

EL COR

Sí, des d'ara pensa que els teus fills ja no hi són.

JÀSON

On els ha matat? Dins el casalici o fora?

EL COR

Si obres les portes, veuràs l'assassinat dels teus fills.

JÀSON

(Cridant els servents del casalici.) Lleveu els forrellats, de pressa, criats, traieu els bernats, perquè pugui veure la doble desgràcia, tots dos cadàvers, i la qui me la pagarà cara.

MEDEA

(Jàson intenta esbotzar les portes, però Medea apareix dalt d'un carro tirat per dragons alats amb els dos fills difunts als peus.) Per què remous les portes i les empenys, buscant els morts i a mi, que els he enllestit? No et donis tant de malestar. Si tens alguna necessitat de mi, si vols res, digues-m'ho; però amb la teva mà no em tocaràs mai. Aquest carro, el pare del meu pare, Hèlios, me'l va donar com a protecció contra una mà odiosa.

JÀSON

Monstre! La dona més abominable, com mai cap altra, per als déus, per a mi i per a tota la nissaga humana! Tu, que has gosat enfonsar l'espasa al coll dels infants, sí tu, que els has portat al món, a mi, sense fills, m'has destrossat. I, encara que has fet aquestes accions, pots mirar el sol i la terra, tu que t'has atrevit a cometre el crim més esfereïdor. Tant de bo et morissis. Ara m'adono, i aleshores ni ho sospitava, que de casa teva i del teu país bàrbar m'enduïa, cap a una llar grega, una terrible malefactorsa, traïdora al pare i a la terra que va nodrir. El teu geni venjador, sí, això és el que els déus llançaren contra mi, perquè tu ja havies llevat la vida al teu germà a casa teva, quan vas embarcar-te a la nau *Argo*, de bella proa. Així vas iniciar les teves iniquitats. Et vas casar amb mi i em vas donar fills, i avui per l'enveja vers un llit els has assassinat. No hi hauria cap dona grega que mai gosés fer això, tanmateix, abans que elles, jo em vaig estimar més a tu per a casar-m'hi, un matrimoni abominable i funest per a mi, lleona, no pas dona més ferotge que la tirrena Escil·la. Però ni amb deu mil oprobis podria colpir-te, perquè ets barruda de mena. Vés-te'n, fetillera malèfica i assassina dels teus fills. A mi, no em queda altra cosa que lamentar el meu destí, jo, que ni veuré cap goig del nou matrimoni ni en vida podré parlar amb els meus fills, que vaig engendrar i criar: els he perdut per sempre.

MEDEA

Podria estendre'm molt contra aquestes raonaments, si el pare Zeus no sabés els favors que has rebut de mi ni com me'ls has pagat. Tu, després d'haver escarnit el llit conjugal, no havies de viure una vida regalada, befant-te de mi. Ni tampoc la princesa ni el que te l'oferí per esposa, Creont, no m'havien de fer fora impunement d'aquesta terra. Després d'això, digues-me, si vols, lleona o Escil·la, que habita el sòl tirrè, perquè ja he ferit el teu cor tal com calia.

JÀSON

I tu també pateixes i ets partícip de les desgràcies.

MEDEA

Tingues-ho clar: el sofriment em minva, si tu no te'n pots riure.

JÀSON

Fillets meus, quina mare més malvada us ha tocat.

MEDEA

Infants, com heu mort per una bogeria del vostre pare!

JÀSON

No, no ha estat pas la meva mà drete que els ha matat.

MEDEA

Però la teva injúria, sí, i el teu nou casament.

3. Respon als apartats següents:

3.a. Defineix aquests dos conceptes.

-acte

- coreografia

3.b. Explica el procés de creació d'un personatge.