MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

- Responda en el pliego en blanco a **cinco preguntas** cualesquiera de entre las ocho que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos.**
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevará la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Pregunta 1. Defina el **arte mural,** y su variable **trampantojo**, enuncie sus principales **características**, su **contexto** histórico y social. Mencione **una obra y un/a artista** que se encuadre en este lenguaje **(2 puntos).**

Pregunta 2. Defina el **luminismo,** enuncie sus principales **características**, su **contexto** histórico y social. Mencione **una obra y un/a artista** que se encuadre en este movimiento. **(2 puntos).**

Pregunta 3. Defina **videoarte***,* enuncie sus principales **características**, su **contexto** histórico y mencione un/a **artista** que se enmarque en este lenguaje. Explique el **carácter precursor** del *arte con medios electrónicos* en este lenguaje artístico. **(2 puntos).**

Pregunta 4. Defina el **neoplasticismo**, enuncie sus principales **características**, su **contexto** histórico y social. Identifique y establezca **relaciones** de este movimiento con la **moda**. **(2 puntos).**

Pregunta 5. Dada la obra *Torres blancas (1964) Autor: Fco. Javier Sáenz de Oiza,* identifique el **movimiento** al que pertenece esta obra, enuncie sus principales **características**, su **contexto** histórico y social. Identifique y analice las **aportaciones** de la obra a esta tipología **(2 puntos).**

Pregunta 6. Dada la obra *Madre migrante (1936) Autora: Dorothea Lange,* identifique el **movimiento** al que pertenece esta obra, explique sus principales **características morfológicas** (técnica, forma, color, iconicidad, composición y centros de interés). Explique su **contexto** histórico y las **aportaciones y relevancia** de la autora y la obra **(2 puntos).**

Pregunta 7. Dadas las obras *The lovers (1988) Autores: Marina Abramović y Ulay* **(Fig. a)** y *El camino se hace al andar (desde 2009) Autora: Esther Ferrer* **(Fig. b),** identifique el **lenguaje artístico** al que pertenecen estas dos obras. Analice y explique las **características** de ambas, señalando su **contexto**. Establezca **relaciones** entre ellas (evolución, similitudes y/o diferencias…) **(2 puntos)**

Pregunta 8. Dadas las obras *Come Alive (1967) Autora: Corita Kent* **(Fig. a)** y *Serie Marilyn Monroe (1967) Autor: Andy Warhol* **(Fig. b)***,* identifique el **movimiento** al que pertenecen estas dos obras. Enuncie sus principales **características**, su **contexto** histórico y social. Analice las **características** morfológicas de ambas (técnica, forma, color, iconicidad, composición y centros de interés) y **establezca relaciones** entre ellas (evolución, similitudes, y/o diferencias…) **(2 puntos).**

Pregunta 5

Pregunta 6

Pregunta 7 (Fig. a)

Pregunta 7 (Fig. b)

Pregunta 8 (Fig. a)

Pregunta 8 (Fig. b)