

**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**
CURSO 2017-2018

ANÁLISIS
MUSICAL II

- Instrucciones:**
- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente y escuche las dos opciones (A) y (B).
 - c) Elija una de éstas (A o B) y, sin mezclarlas, responda a cada una de sus preguntas en todos sus apartados.
 - d) La puntuación de cada apartado está indicada a continuación de éste.
 - e) De las audiciones de la Opción A y la Opción B, se presentará un fragmento de cada una al comienzo de la prueba para facilitar la elección de la opción. Pasados tres minutos se presentará la primera audición de cada opción y tras cinco minutos, se repetirá la escucha de esta primera audición. Diez minutos después se procederá a la escucha de la segunda audición de cada opción siguiendo la misma secuencia.
 - f) Cuando proceda, la partitura analizada podrá entregarse junto con las hojas de examen.
 - g) La respuesta a las preguntas tipo test se realizará en el mismo pliego donde se contesta a las otras preguntas. Se indicará simplemente el número de la pregunta y la letra que considere correcta.

OPCIÓN A

1^a AUDICIÓN

Seleccione la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (4 puntos: 0,5 puntos por respuesta correcta. Cada error resta 0,1 puntos. Las preguntas en blanco no puntúan):

- 1. Agrupación instrumental de esta audición:
 - a. Cuerda y percusión
 - b. Cuerda, viento y percusión
 - c. Viento y percusión
 - d. Cuerda y viento
- 2. Al comienzo, la dinámica de la obra es:
 - a. Forte
 - b. Decrescendo
 - c. Crescendo
 - d. Piano
- 3. Qué tipo de ritmo tiene la obra:
 - a. Amalgama
 - b. Ternario
 - c. Libre
 - d. Binario
- 4. La base rítmica se hace con:
 - a. Timbales de orquesta
 - b. Una potente batería
 - c. Platos suspendidos y caja con escobillas
 - d. Percusión latina
- 5. Esta obra se enmarca dentro de la música:
 - a. Cinematográfica
 - b. Popular urbana
 - c. Culta occidental
 - d. Étnica
- 6. Melódicamente, la pieza presenta:
 - a. Una única frase repetida continuamente
 - b. Dos frases que se van alternando
 - c. Temas totalmente distintos contrastantes
 - d. Dos temas como en la forma sonata
- 7. El *tempo* de la pieza es:
 - a. Allegretto
 - b. Piano
 - c. Largo
 - d. Presto
- 8. Armónicamente esta audición es:
 - a. Atonal
 - b. Serial
 - c. Tonal
 - d. Polimodal
- 9. Relacione la audición con las características musicales del periodo al que pertenece la obra (1 punto).

2^a AUDICIÓN (se acompaña partitura)

Seleccione la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (4 puntos: 0,5 puntos por respuesta correcta. Cada error resta 0,1 puntos. Las preguntas en blanco no puntúan):

- 1. El ritmo de esta obra corresponde a:
 - a. Ritmo ternario
 - b. Ritmo libre
 - c. Ritmo cuaternario
 - d. Amalgama
- 2. El inicio de la obra es:
 - a. Tético
 - b. Acéfalo
 - c. Anacrúsico
 - d. Femenino
- 3. ¿Cuál es la tonalidad de la pieza?
 - a. Re menor
 - b. Re mayor
 - c. Fa mayor
 - d. Do mayor
- 4. Indique el periodo al que pertenece:
 - a. Ars Antiqua
 - b. Ars Nova
 - c. Barroco
 - d. Expresionismo
- 5. La estructura formal de la obra es:
 - a. A-B-A
 - b. A-B-A-B
 - c. A-B-B-C
 - d. A-B-A-C
- 6. ¿A qué tonalidad se modula a partir del compás 31?:
 - a. Do # mayor
 - b. La mayor
 - c. Re menor
 - d. Si b mayor
- 7. Señale el género de esta obra:
 - a. Instrumental
 - b. Vocal-instrumental profano
 - c. Vocal-instrumental religioso
 - d. Descriptivo
- 8. La textura predominante de la obra es:
 - a. Polifónica
 - b. Monódica
 - c. Melodía acompañada
 - d. Heterofónica
- 9. Destaque de la partitura las características musicales de la época a la que pertenece la obra (1 punto).

**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**
CURSO 2017-2018

**ANÁLISIS
MUSICAL II**

- Instrucciones:**
- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente y escuche las dos opciones (A) y (B).
 - c) Elija una de éstas (A o B) y, sin mezclarlas, responda a cada una de sus preguntas en todos sus apartados.
 - d) La puntuación de cada apartado está indicada a continuación de éste.
 - e) De las audiciones de la Opción A y la Opción B, se presentará un fragmento de cada una al comienzo de la prueba para facilitar la elección de la opción. Pasados tres minutos se presentará la primera audición de cada opción y tras cinco minutos, se repetirá la escucha de esta primera audición. Diez minutos después se procederá a la escucha de la segunda audición de cada opción siguiendo la misma secuencia.
 - f) Cuando proceda, la partitura analizada podrá entregarse junto con las hojas de examen.
 - g) La respuesta a las preguntas tipo test se realizará en el mismo pliego donde se contesta a las otras preguntas. Se indicará simplemente el número de la pregunta y la letra que considere correcta.

OPCIÓN B

1ª AUDICIÓN

Seleccione la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (4 puntos: 0,5 puntos por respuesta correcta. Cada error resta 0,1 puntos. Las preguntas en blanco no puntúan):

1. El compás de este tema es de:
 - a. Seis por ocho
 - b. Tres por cuatro
 - c. Doce por ocho
 - d. Cuatro por cuatro
2. La introducción instrumental del tema ocupa:
 - a. 4 compases
 - b. 2 compases
 - c. 5 compases
 - d. 3 compases
3. En dicha introducción intervienen:
 - a. Teclado, castañuelas, plato suspendido y bajo
 - b. Teclado y castañuelas
 - c. Teclado, castañuelas y bajo
 - d. Teclado, castañuelas, plato suspendido y batería
4. La voz del cantante pertenece al registro de:
 - a. Bajo
 - b. Tenor
 - c. Contralto
 - d. Soprano
5. La primera frase del solista se repite:
 - a. 4 veces
 - b. 3 veces
 - c. No se repite
 - d. Son todas diferentes
9. Relacione la audición con las características musicales del estilo al que pertenece la obra (1 punto).
6. La estructura de la parte vocal de la canción es:
 - a. Estribillo
 - b. Estrofa con estribillo
 - c. Estrofa
 - d. Ninguna de las anteriores
7. En la parte central sin intervención de la voz, aparece un instrumento de:
 - a. Viento metal
 - b. Viento de soplo mecánico
 - c. Viento madera
 - d. Ninguno de los anteriores
8. El diseño de la introducción a cargo del teclado:
 - a. No vuelve a aparecer
 - b. Aparece brevemente en mitad del tema
 - c. Se mantiene a modo de *ostinato*
 - d. Reaparece sólo al final

2ª AUDICIÓN (se acompaña partitura)

Seleccione la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (4 puntos: 0,5 puntos por respuesta correcta. Cada error resta 0,1 puntos. Las preguntas en blanco no puntúan):

1. El inicio de la obra es:
 - a. Anacrúsico
 - b. Acéfalo
 - c. Tético
 - d. Femenino
2. Señale el compositor de la obra:
 - a. Perotín
 - b. Prokofiev
 - c. Berlioz
 - d. Albéniz
3. El tempo del inicio de la obra es:
 - a. Largo
 - b. Piano
 - c. Allegretto
 - d. Andante
4. La obra está en la tonalidad de:
 - a. Sol Mayor
 - b. Do menor
 - c. La frigio
 - d. Mi menor
5. Indique el estilo musical al que pertenece la obra:
 - a. Impresionismo
 - b. Nacionalismo
 - c. Clasicismo
 - d. Romanticismo
6. Los dos primeros compases:
 - a. Son una introducción
 - b. Establecen la tonalidad
 - c. Presentan el motivo rítmico
 - d. Todas son correctas
7. El ritmo de la obra se asemeja al de:
 - a. Tango
 - b. Seguidilla
 - c. Petenera
 - d. Amalgama
8. El motivo melódico que aparece en el compás 3 se presenta:
 - a. Tres veces idénticas
 - b. No se repite
 - c. Tres veces diferentes
 - d. Dos veces idénticas y una vez variado
9. Destaque de la partitura las características musicales del estilo al que pertenece la obra (1 punto).