

**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**
CURSO 2017-2018

**ANÁLISIS
MUSICAL II**

Instrucciones:

- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente y escuche las dos opciones (A) y (B).
- c) Elija una de éstas (A o B) y, sin mezclarlas, responda a cada una de sus preguntas en todos sus apartados.
- d) La puntuación de cada apartado está indicada a continuación de éste.
- e) De las audiciones de la Opción A y la Opción B, se presentará un fragmento de cada una al comienzo de la prueba para facilitar la elección de la opción. Pasados tres minutos se presentará la primera audición de cada opción y tras cinco minutos, se repetirá la escucha de esta primera audición. Diez minutos después se procederá a la escucha de la segunda audición de cada opción siguiendo la misma secuencia.
- f) Cuando proceda, la partitura analizada podrá entregarse junto con las hojas de examen.
- g) La respuesta a las preguntas tipo test se realizará en el mismo pliego donde se contesta a las otras preguntas. Se indicará simplemente el número de la pregunta y la letra que considere correcta.

OPCIÓN A

1ª AUDICIÓN

Seleccione la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (4 puntos: 0,5 puntos por respuesta correcta. Cada error resta 0,1 puntos. Las preguntas en blanco no puntuán):

1. Agrupación instrumental de ésta audición:
 - a. Cuerda y percusión
 - b. Cuerda, viento y percusión
 - c. Viento y percusión
 - d. Cuerda y viento
 2. El tema inicial se repite:
 - a. Primera vez en violines y segunda en los vientos
 - b. Primera vez en los vientos y segunda en violines
 - c. Ambas en los vientos
 - d. Ambas en violines
 3. Qué tipo de compás tiene la obra:
 - a. Amalgama
 - b. Ternario
 - c. Cuaternario
 - d. Ritmo libre
 4. La base rítmica está interpretada por:
 - a. Timbales de orquesta
 - b. Una potente batería
 - c. Platos suspendidos y caja tocada con escobillas
 - d. Percusión latina
 5. Esta obra se enmarca dentro de:
 - a. Música cinematográfica
 - b. Música popular urbana
 - c. Música culta occidental
 - d. Música étnica
 9. Relacione la audición con el género al que pertenece la obra (1 punto).
6. Desde el punto de vista melódico, la pieza presenta:
 - a. Una única frase repetida continuamente
 - b. Dos frases que se van alterando a lo largo del discurso
 - c. Cuatro temas totalmente distintos y contrastantes
 - d. No existe tema melódico
7. Desde el punto de vista rítmico:
 - a. Hay continuidad en la base métrica
 - b. Existe polirritmia
 - c. Se producen cambios bruscos en el tempo
 - d. Existe hemiola
8. La organización sonora es:
 - a. Atonal
 - b. Serial
 - c. Tonal
 - d. Polimodal

2ª AUDICIÓN (se acompaña partitura)

Seleccione la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (4 puntos: 0,5 puntos por respuesta correcta. Cada error resta 0,1 puntos. Las preguntas en blanco no puntuán):

1. Es una obra:
 - a. Barroca
 - b. Clásica
 - c. Romántica
 - d. Impresionista
 2. Se trata de:
 - a. Aria de ópera
 - b. Lied
 - c. Canción popular
 - d. Madrigal
 3. La voz que se escucha es un:
 - a. Tenor
 - b. Barítono
 - c. Bajo
 - d. Contratenor
 - 4.- La estructura general de la pieza es:
 - a. A-B-A'
 - b. A-B-C
 - c. A-A'
 - d. ABACAD
 5. El comienzo de la melodía cantada es:
 - a. Acéfalo
 - b. Anacrúsico
 - c. Tético
 - d. Femenino
 9. Destaque de la partitura las características musicales de la época a la que pertenece la obra (1 punto).
6. La textura de la obra es:
 - a. Contrapuntística
 - b. Monódica
 - c. Melodía acompañada
 - d. Libre
7. Los aspectos armónicos se enmarcan dentro de la música:
 - a. Modal
 - b. Tonal
 - c. Atonal
 - d. Serial
8. ¿Existe relación entre el diseño melódico y el significado del texto?
 - a. No. Las frases musicales son idénticas a pesar de cambiar de texto.
 - b. Sí. Aparece un clímax melódico coincidiendo con un texto muy duro.
 - c. No. Esta relación solamente se dio en los madrigales renacentistas.
 - d. Sí. La música sugiere la alegría del texto

**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**
CURSO 2017-2018

**ANÁLISIS
MUSICAL II**

Instrucciones:

- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente y escuche las dos opciones (A) y (B).
- c) Elija una de éstas (A o B) y, sin mezclarlas, responda a cada una de sus preguntas en todos sus apartados.
- d) La puntuación de cada apartado está indicada a continuación de éste.
- e) De las audiciones de la Opción A y la Opción B, se presentará un fragmento de cada una al comienzo de la prueba para facilitar la elección de la opción. Pasados tres minutos se presentará la primera audición de cada opción y tras cinco minutos, se repetirá la escucha de esta primera audición. Diez minutos después se procederá a la escucha de la segunda audición de cada opción siguiendo la misma secuencia.
- f) Cuando proceda, la partitura analizada podrá entregarse junto con las hojas de examen.
- g) La respuesta a las preguntas tipo test se realizará en el mismo pliego donde se contesta a las otras preguntas. Se indicará simplemente el número de la pregunta y la letra que considere correcta.

OPCIÓN B

1^a AUDICIÓN

Seleccione la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (4 puntos: 0,5 puntos por respuesta correcta. Cada error resta 0,1 puntos. Las preguntas en blanco no puntúan):

1. Estilo musical en que se encuadra la pieza:
 - a. Impresionismo
 - b. Clasicismo
 - c. Expresionismo
 - d. Nacionalismo
 2. La textura predominante en esta pieza es:
 - a. Polifónica
 - b. Melodía acompañada
 - c. Monódica
 - d. Heterofónica
 3. Esta composición se basa en un compás:
 - a. Ternario simple
 - b. De amalgama
 - c. Binario compuesto
 - d. Ritmo libre
 4. El principio de la pieza está en:
 - a. Modo mayor
 - b. Modo menor
 - c. Modo frigio
 - d. Pentatónico
 5. Desde el mundo de vista armónico-melódico se trata de una pieza:
 - a. Tonal
 - b. Modal
 - c. Atonal
 - d. Serial
 6. Desde el punto de vista melódico y formal el fragmento escuchado presenta:
 - a. Exposición, desarrollo y reexposición
 - b. Una serie dodecafónica
 - c. Un cluster
 - d. Un tema principal junto a otros diseños melódicos
 7. La audición está interpretada por instrumentos de:
 - a. Cuerda y percusión
 - b. Cuerda y viento
 - c. Viento
 - d. Cuerda, viento y percusión
 8. Se trata de una obra del siguiente tipo:
 - a. Ópera
 - b. Poema sinfónico
 - c. Sonata para piano
 - d. Concierto solista
9. Relacione la audición con las características musicales del estilo al que pertenece la obra (1 punto).

2^a AUDICIÓN (se acompaña partitura)

Seleccione la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (4 puntos: 0,5 puntos por respuesta correcta. Cada error resta 0,1 puntos. Las preguntas en blanco no puntúan):

1. ¿Qué cadencia se produce entre el penúltimo compás y el último?:
 - a. V-I
 - b. IV-V
 - c. III-I
 - d. I-IV
 2. Esta pieza pertenece a la liturgia del:
 - a. Oficio
 - b. Ordinario
 - c. Propio
 - d. Gradual
 3. Ámbito de la voz inferior:
 - a. 9^a
 - b. 10^a
 - c. 11^a
 - d. 13^a
 4. ¿Cómo se producen las entradas de las voces?:
 - a. Imitación por movimiento oblicuo
 - b. Retrogradación
 - c. Imitación por movimiento contrario
 - d. Imitación por movimiento directo
 5. Género de esta pieza:
 - a. Misa
 - b. Madrigal
 - c. Coral
 - d. Motete
 6. ¿En cuántas secciones se estructura la obra?:
 - a. Tres
 - b. Una
 - c. Cuatro
 - d. Dos
 7. Estilo y época:
 - a. Ars Antiqua
 - b. Edad Media
 - c. Renacimiento
 - d. Clasicismo
 8. Tipo de textura predominante:
 - a. Alternancia entre homofonía y polifonía
 - b. Polifonía contrapuntística
 - c. Homofonía
 - d. Melodía acompañada
9. Destaque de la partitura las características musicales de la época a la que pertenece la obra (1 punto).