



LENGUA CASTELLANA

INSTRUCCIONES GENERALES

El alumno deberá elegir entre las dos opciones que se le presentan

Duración: una hora y media.

OPCIÓN A

1. En las siguientes oraciones, sustituir cada palabra subrayada por tres que sean sinónimas o casi sinónimas de forma que tenga el mismo significado léxico contextual. (2 puntos)

1. Sus desvelos resultaron inútiles.
2. Está gravísimo: sus fuerzas se acaban por momentos.
3. La casa tan sucia muestra la negligencia de todos.
4. Sobre un muro, están esculpidos los nombres de las personas ilustres nacidas allí.
5. Aún siente inquina por lo que le hicieron.
6. Obró así en un momento de aturdimiento.

2. Colóquense las tildes y signos de puntuación que faltan en las siguientes oraciones. (2 puntos)

1. Que por que no te hago caso porque hablas en broma.
2. En cuanto me saldría la coleccion completa por favor.
3. Como nos reimos con sus ocurrencias.
4. En que estaría yo pensando cuando te dije que si.
5. Le pedi que me informara donde podia recoger esos impresos.
6. Pero quien te mando meterte en eso.
7. Con que motivo se habra gastado cuanto le di.
8. Que miserable fue quien se lo conto.

3. En las siguientes oraciones, reescriba la frase sustituyendo lo que aparece en *cursiva* por un verbo que signifique lo mismo y carezca de adverbio no. (2 puntos)

1. *No dio validez a* los ejercicios porque los alumnos habían copiado.
2. *No utilizaré*, en adelante, sus servicios.
3. *No aceptó* las imputaciones.
4. *No aceptó* la invitación.
5. *No cedió* hasta el final.
6. *No comparto* sus ideas.
7. *No opuso resistencia* a mis deseos.
8. *No ha cumplido* lo que se le ordenó.

4. Inserte adecuadamente los signos de puntuación que faltan en este fragmento del siguiente texto de Miguel de Unamuno (*San Manuel Bueno Mártir*). (2 puntos)

Y llegó el día de su comunión ante todo el pueblo con todo el pueblo cuando llegó a la vez mi hermano pude ver que don Manuel tan blanco como la nieve de enero en la montaña y temblando como tiembla el lago cuando le hostiga el cierzo se le acercó con la sagrada forma en la mano y de tal modo le temblaba esta al arrimarla a la boca de Lázaro que se le cayó la forma al tiempo que le daba un vahído fue mi hermano mismo quien recogió la hostia y se la llevó a la boca muy pocas personas se percataron de ello.

5. Desarrolle el tema siguiente: *El lenguaje literario*. (2 puntos)

OPCIÓN B

1. Lea el texto y comente de qué tipo de descripción se trata explicando los rasgos generales, características, léxico, tipos de figuras e imágenes utilizados por el autor. (2 puntos)

Se sentía loco, completamente loco; veía sombras por todas partes. Se detuvo. Debajo de un farol estaba viendo el fantasma de un gigante en la misma postura de las estatuas yacentes de los enterramientos de la Catedral, la espada ceñida a un lado y en la vaina, la visera alzada, las manos juntas sobre el pecho en actitud humilde y suplicante, como correspondía a un guerrero muerto y vencido en el campo de batalla. Desde aquel momento, ya no supo lo que veía: las paredes de las casas se alargaban, el viento cantaba [...]. Dispuesto a luchar a brazo partido con aquella ola de sombras, de fantasmas, de cosas extrañas que iban a tragarle, a devorarlo, se apoyó en un muro y esperó.

Pío Baroja *Camino de perfección*

2. Identifique los errores de signos de puntuación y acentuación, y reescriba correctamente las siguientes frases (2 puntos)

- Hay con aquel papel suficiente?
- Su abuelo construyo aquella mansion para si y para todos los suyos.
- Si te lo contare rapidamente fue asi.
- Estos son mis folios y aquellos apuntes de mi hermano.

3. En las siguientes expresiones, sustitúyase la oración de relativo que va en *cursiva* por un adjetivo que signifique lo mismo. (2 puntos)

1. Un estilo *que utiliza pocas palabras*
2. Un estilo *que es muy hinchado y escaso de contenido*
3. Un estilo *que dice exactamente lo que quiere.*
4. Un estilo *que corre sin dificultades aparentes.*
5. Un estilo *que cansa por el afán de decirlo todo como si desconfiara de la capacidad de comprensión del lector.*
6. Un estilo *que no se ciñe a la materia, que se dilata y se pierde en cosas ajenas al tema.*
7. Un estilo *que carece de variedad.*
8. Un estilo *que se expresa con dulzura afectada y cursi.*

4. En las siguientes oraciones, sustituya el verbo *poner* por otro verbo de forma que tenga el mismo significado léxico contextual y no se repita ninguno. (2 puntos)

- a. *Pon* aquí una aguja para que no se suelte.
- b. Hemos *puesto* un anuncio en el periódico.
- c. *Ponga* aquí su firma.
- d. ¿Quién *pondrá* dinero para ese negocio tan descabellado?
- e. *Pongan* más atención.
- f. Conviene *poner* la antena hacia el norte.
- g. Aún no me han *puesto* ninguna tarea concreta.
- h. Pon las láminas entre las páginas del libro.

5. Desarrolle el tema siguiente: *Los neologismos en la lengua española.* (2 puntos)