

PRUEBAS DE ACCESO PARA MAYORES 25/45 AÑOS

Convocatoria 2016-17

MATERIA: COMENTARIO DE TEXTO

OPCIÓN A

EL PRECIPICIO

Vivimos con la idea de que la llamada recuperación es firme, pese al aumento de la pobreza, cuando lo que ocurre es que aquella es la consecuencia del crecimiento de esta. Los datos que el Gobierno exhibe con orgullo son el resultado de haber metido la mano en los bolsillos del 20% de la población más desfavorecida. No solo se roba a las clases medias y pobres a través de la malversación del dinero público, sino por medio de devaluaciones salariales. Tenemos el salón de la casa muy bien amueblado para impresionar a las visitas europeas, pero el resto de las habitaciones, donde vive la mayoría de la gente, permanecen desnudas, sin luz y sin calefacción. Lo vendan como lo vendan, no es posible que la recuperación y la pobreza aumenten a la vez. Otra cosa es que algunos se hagan más ricos a costa de desangrar a los más pobres.

Somos víctimas, pues, de la realidad y del lenguaje con el que se describe esa realidad. Vean: el Gobierno gastó entre 2012 y 2015 veinticinco millones de euros en asesores externos. La trampa verbal consiste en llamarlos asesores. La presidencia del Gobierno cuenta con un gabinete en el que decenas de expertos elaboran informes y escriben discursos para quien sea menester. Cada ministerio, por su parte, dispone de varias secretarías y subsecretarías, además de direcciones generales y departamentos ocupados por funcionarios de carrera. Veinticinco millones en asesores externos son muchos millones y muchos asesores, casi tantos como los que ya tenemos en plantilla. No pueden, en fin, ser asesores, no es posible. Póngale usted, lector, el nombre correcto. Significa que vivimos instalados en la mentira, pero de la mentira al delirio hay un paso, o dos, los mismos que al borde del precipicio.

JUAN JOSÉ MILLÁS, *El País* (17/03/2017)

- 1. Identificación del texto (género y subgénero). [0'5 puntos]**
 - 2. Características (tema, resumen, tesis, estructura y tipos de argumentos).**
 - 3. Recursos literarios, morfosintácticos, léxicos y marcadores del discurso. [Los puntos 2 y 3 suman 2'5 puntos]**
 - 4. Valoración personal (actualidad del tema, posición frente a la tesis). [2 puntos]**
- [Expresión escrita (coherencia, cohesión y adecuación): 5 puntos.]**

PRUEBAS DE ACCESO PARA MAYORES 25/45 AÑOS Convocatoria 2016-17

OPCIÓN B

(DIONISIO acaba de ocultar el cuerpo de PAULA tras de la cama y el biombo, mientras sigue llamando DON SACRAMENTO. DIONISIO, una vez asegurado que PAULA está bien oculta, va a abrir.)

DON SACRAMENTO. (Dentro.) ¡Dionisio! ¡Dionisio! ¡Abra! ¡Soy yo! ¡Soy don Sacramento! ¡Soy don Sacramento! ¡Soy don Sacramento!...

DIONISIO. Sí... Ya voy... (Abre. Entra DON SACRAMENTO, con levita, sombrero de copa y un paraguas.) ¡Don Sacramento!

DON SACRAMENTO. ¡Caballero! ¡Mi niña está triste! Mi niña, cien veces llamó por teléfono, sin que usted contestase a sus llamadas. La niña está triste y la niña llora. La niña pensó que usted se había muerto. La niña está pálida... ¿Por qué martiriza usted a mi pobre niña?...

DIONISIO. Yo salí a la calle, don Sacramento... Me dolía la cabeza... No podía dormir... Salí a pasear bajo la lluvia. Y en la misma calle, di dos o tres vueltas... Por eso yo no oí que ella me llamaba... ¡Pobre Margarita!... ¡Cómo habrá sufrido!

DON SACRAMENTO. La niña está triste. La niña está triste y la niña llora. La niña está pálida. ¿Por qué martiriza usted a mi pobre niña?...

DIONISIO. Don Sacramento... Ya se lo he dicho... Yo salí a la calle... No podía dormir.

DON SACRAMENTO. La niña se desmayó en el sofá malva de la sala rosa... ¡Ella creyó que usted se había muerto! ¿Por qué salió usted a la calle a pasear bajo la lluvia?...

DIONISIO. Me dolía la cabeza, don Sacramento...

DON SACRAMENTO. ¡Las personas decentes no salen por la noche a pasear bajo la lluvia...! ¡Usted es un bohemio, caballero!

DIONISIO. No, señor.

DON SACRAMENTO. ¡Sí! ¡Usted es un bohemio, caballero! ¡Sólo los bohemios salen a pasear de noche por las calles!

DIONISIO. ¡Pero es que me dolía mucho la cabeza!

DON SACRAMENTO. Usted debió ponerse dos ruedas de patata en las sienes... DIONISIO. Yo no tenía patatas...

DON SACRAMENTO. Las personas decentes deben llevar siempre patatas en los bolsillos, caballero... Y también deben llevar tafetán para las heridas... Juraría que usted no lleva tafetán...

DIONISIO. No, señor.

DON SACRAMENTO. ¿Lo está usted viendo? ¡Usted es un bohemio, caballero!... Cuando usted se case con la niña, usted no podrá ser tan desordenado en el vivir. ¿Por qué está así este cuarto? ¿Por qué hay lana de colchón en el suelo? ¿Por qué hay papeles? ¿Por qué hay latas de sardinas vacías? (Cogiendo la carraca que estaba en el sofá.) ¿Qué hace aquí esta carraca?

1. Identificación del texto (género y subgénero; información sobre el autor, la obra, los temas, etc.). [1 puntos]
2. Características del fragmento (personajes, espacio/tiempo, importancia de la escena en relación con otras, etc.). Recursos literarios que resalten los valores artísticos del fragmento. [2 puntos]
3. Valoración personal (actualidad del tema, posición frente al tema). [2 puntos]

[Expresión escrita (coherencia, cohesión y adecuación): 5 puntos.]