



Lea el siguiente texto y responda posteriormente a las preguntas del cuestionario.

HISTORIAS

Hoy no hay información ni pensamiento que valga si no nos viene servido en forma de narraciones más o menos atractivas que aporten a los temas **áridos** y a las cuestiones complejas el calor humano que los hace cercanos. Para que algo llegue a la mente y el corazón del ciudadano-espectador es preciso que adopte la forma de una fábula, ya sea destinada a vender boletos de la lotería o para ganar un voto que tiene más de adhesión emocional que de decisión consciente y juiciosa. No es nada nuevo. Los humanos siempre nos hemos nutrido de historias a través de las cuales experimentamos cierta ilusión de conocimiento. No importa que a menudo nos contemos **patrañas** haciendo creer que son relatos verídicos. Lo que cuenta es que nuestras elaboraciones narrativas sean coherentes, encantadoras, sólidas y, por encima de todo, afines a nuestros intereses. Lo que da consistencia a una narración y le garantiza el éxito ante sus oyentes es que les diga lo que ellos esperan oír, ni más ni menos. No extraña, pues, que se hayan multiplicado los adictos a las series televisivas y que los noticiarios se parezcan cada vez más a los viejos géneros de la narrativa sensacionalista. Entre el ciego que recitaba **truculentos** romances en las plazas de los pueblos y Piqueras dando los detalles del último crimen machista no hay apenas diferencias. Nada separa tampoco las dulces historietas publicitarias de las parábolas contadas por los profetas para vender su mercancía a la parroquia de turno.

El problema es que construir una imagen del mundo a base de narraciones (que es lo mismo que desterrar las explicaciones científicas, las teorías razonables, los complejos recuentos de datos y la deliberación desapasionada) significa renunciar a todo lo que no sea puro afecto. O espectáculo. Porque ese es otro de los rasgos característicos de los modos de contar en nuestro tiempo: el de configurarse de acuerdo con los patrones de una ficción televisiva que exige historias **maniqueas**, de trazo grueso, que atrapen las emociones del receptor al tiempo que lo alejen de cualquier razonamiento. Luego resulta que la vida va en otra dirección y sus historias son las más de las veces inconexas, tediosas, llenas de episodios aburridos y en último extremo indescifrables que además tienden a dejarnos en mal lugar.

José María Romera

CUESTIONES

1. Este texto es una *columna periodística*. Explique dos características de este género textual. Explique, asimismo, una característica que lo diferencie del *editorial* y otra que lo diferencia de la *carta al director* (2 puntos)
2. Explique en una frase cuál es el tema del texto (1,5 puntos).
3. Resuma el contenido del texto (1,5 puntos)
4. Elija la opción correcta: (1 punto)
 - A. La vida está llena de historias vitales muy emocionantes.
 - B. Las historias están basadas en el pensamiento y llegan a la mente.
 - C. La televisión ha impuesto su modo de contar historias.
 - D. La forma actual de contar historias no se parece a la de tiempos pasados.
5. Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes palabras, marcadas en negrita (no dé un sinónimo) (1 punto).

ÁRIDOS	
PATRAÑAS	
TRUCULENTOSA	
MANIQUEAS	

6. Identifique a que se contraponen las narraciones, las historias en el texto y explique el sentido de esta contraposición (1 punto).
7. En el texto aparecen términos como *narraciones*, *fábulas*, *historias*, *historietas*...que indican diferentes modos de contar y pueden ser consideradas, de alguna manera, como sinónimos. Defina estos tres conceptos: sinónimo, antónimo y campo semántico (2 puntos).