



1. PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA DE LITERATURA UNIVERSAL

1. LITERATURA EN LA EDAD MEDIA:

- 1.1. Contexto de la Edad Media y el Renacimiento.
- 1.2. El cuento medieval. Boccaccio: El Decamerón.

2. DEL RENACIMIENTO AL BARROCO:

- 2.1 Contexto del Renacimiento al Barroco. Características del teatro isabelino.
- 2.2 William Shakespeare. Géneros: Comedia, tragedia y drama histórico.

3. DEL RENACIMIENTO AL BARROCO:

- 3.1. El teatro francés en el siglo XVII: Corneille y Racine.
- 3.2. El teatro de Molière.

4. EL MOVIMIENTO ROMÁNTICO:

- 4.1. Orígenes y características. Romanticismo alemán.
- 4.2. Johann Wolfgang Goethe (Werther y Fausto).

5. EL MOVIMIENTO ROMÁNTICO: Lírica inglesa. Wordsworth, Coleridge y Byron.

6. EL MOVIMIENTO ROMÁNTICO:

- 6.1. Novela sentimental: Jane Austen.
- 6.2. Novela gótica: Mary Shelley.
- 6.3. Novela histórica: Walter Scott.

7. LA NOVELA REALISTA EN FRANCIA:

- 7.1. Características.
- 7.2. Stendhal, Flaubert y Balzac.

8. EL REALISMO RUSO: Tolstói, Dostoievski y Chéjov.

9. EL NATURALISMO: Zola.

10. LA RENOVACIÓN NARRATIVA DEL SIGLO XX:

- 10.1. Tendencias y periodos. Nuevas técnicas narrativas.
- 10.2. Grandes renovadores: Proust, Kafka y Joyce.
- 10.3. La generación perdida: Hemingway y Steinbeck.

11. CORRIENTES NARRATIVAS POSTERIORES A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: La novela fantástica y policiaca.

12. EL TEATRO DEL SIGLO XX:

- 12.1. El teatro del absurdo. Beckett y Ionesco.
- 12.2. El teatro realista. Shaw, Pirandello, O'Neill.



2. LECTURAS OBLIGATORIAS

Tartufo o el impostor, de Molière

Frankenstein o el moderno Prometeo, de Mary Shelley

“*Enemigos*” y “*El beso*”, de Antón Chéjov

La perla, de John Steinbeck

“*Colinas como elefantes blancos*” y “*La luz del mundo*”, de Ernest Hemingway

3. BIBLIOGRAFÍA

Bousoño, Carlos. *Épocas literarias y evolución: edad media, romanticismo y época contemporánea*. Madrid, Gredos, 1981.

Calero Heras, José. *Literatura universal: bachillerato*. Barcelona, Octaedro, 2009.

Riquer, Martín de & Valverde, José María. *Historia de la literatura universal*. Madrid, Gredos, 2009.

Tunk, Eduard Von. *Historia universal de la literatura*. Madrid, Revista de Occidente, 1964.

VV. AA. *Diccionario de literatura universal*. Barcelona, Océano, 2004.

VV. AA. *Lecciones de literatura universal*. Madrid, Cátedra, 1996.

4. CRITERIOS DE CORRECCIÓN DE LA PRUEBA

La prueba, que se realizará en una hora y media, consta de dos partes: un comentario de texto (6 puntos) y una pregunta de literatura a elegir entre dos opciones (4 puntos).

1. **Comentario de texto** sobre un fragmento de una de las lecturas obligatorias, a saber:

Tartufo o el impostor, de Molière

Frankenstein o el moderno Prometeo, de Mary Shelley

“*Enemigos*” y “*El beso*”, de Antón Chéjov

La perla, de John Steinbeck

“*Colinas como elefantes blancos*” y “*La luz del mundo*”, de Ernest Hemingway



Para una adecuada realización del comentario de texto, el alumno habrá de responder a las siguientes cuestiones:

- 1.1. Resumen de la obra y localización de la escena representada dentro del argumento general de la obra. (2 puntos)
- 1.2. Idea(s) esencial(es) del texto y su relación con la obra. (2 puntos)
- 1.4. Opinión personal sobre el o los aspectos más interesantes de la obra, a juicio del alumno. (2 puntos)

2. **Pregunta de literatura** (a elegir entre dos opciones).

La pregunta de literatura se seleccionará del temario publicado por la Universidad de La Rioja. En el caso de que el tema tenga más de una sección, la pregunta versará exclusivamente sobre un apartado del mismo.

*A efectos de puntuación, se valorará la corrección en la presentación, ortografía y composición.