



2. Exercicio

Texto 1

- De nuevo, la muerte. Carmen murió acuchillada por su marido. La primera víctima de violencia machista del año en Catalunya. La novena en España. Durante un par de días hablaremos de Carmen. De las circunstancias de su muerte, de las condolencias de las instituciones, de las tristes estadísticas... Hoy, muchas mujeres pensarán que ellas pueden ser las próximas y muchos hombres pensarán que pueden hacerlo, que, si se calientan, pueden hacerlo. Porque las manos que clavan cuchillos, que golpean los rostros, están saturadas de celos, de obsesión, de poder y, también, de miedo y de rabia ante la posibilidad de perderlo. La mujer les pertenece. La mujer es débil. La mujer es un cuerpo al servicio de su placer... y el mundo aún les susurra que tienen razón.
- Sí, lloremos por Carmen, pero mirémonos, escuchémonos, leámonos. ¿Cuántas imágenes, cuántos comentarios hemos tolerado en los que la mujer era reducida a un cuerpo, era considerada dependiente del hombre, más frágil... inferior? Hay un sinfín de expresiones que destilan continuamente esa percepción. La mujer que se divorcia «no tiene suerte en el amor». Él, simplemente, se separa. Una estrella enseña las bragas y nos volvemos locos. Alabamos hasta la extenuación la belleza femenina, pero no hacemos lo propio con la masculina. Faltan hombres que vean el machismo, que sepan leerlo y, sobre todo, que lo denuncien. Hasta que no sean mayoría, las mujeres seguirán siendo víctimas. Y muriendo.

EMMA RIVEROLA. *El Periódico.com* 8 de febrero de 2017.

1. ¿Cuál es el tema principal del texto?

- A** La falta de consideración de los medios de comunicación ante los asesinatos.
- B** El machismo de las mujeres en la sociedad actual.
- C** La denuncia de la violencia de género.

2. De los siguientes temas tratados en el texto, ¿cuál es la conclusión para la autora?

- A** Que los hombres denuncien el machismo para que las mujeres dejen de ser víctimas.
- B** Recordar que siguen muriendo mujeres a manos de sus parejas.
- C** Reflexionar sobre el machismo en la publicidad, el espectáculo y los roles sociales.

3. El texto es:

- A** Un artículo de opinión.
- B** Una noticia.
- C** Una crítica.



4. ¿Cuál es la función de la coma en *De nuevo, la muerte* (línea 1ª)?
-
- A** Marcar la presencia de un vocativo o apóstrofe.
B Indicar que se altera el orden sintáctico lógico y sustituir al verbo.
C Marcar la presencia de una enumeración especial.
5. ¿Cuál es el significado del término *condolencias* (línea 3ª)?
-
- A** Indisposición, achaque, enfermedad.
B Cuidado y actividad en ejecutar algo.
C Pésame; expresión con que se hace saber a alguien el sentimiento que se tiene de su pena o aflicción.
6. ¿Cuál de las siguientes expresiones es incorrecta?
-
- A** Los libros no caben en la estantería.
B Los libros no cogen en la estantería.
C ¿Has cogido los libros de la estantería?
7. Indica qué tipo de subordinada es *que ellas puedan ser las próximas* (línea 4ª).
-
- A** Subordinada adjetiva en función de modificador o complemento del nombre.
B Subordinada sustantiva en función del sujeto.
C Subordinada sustantiva en función del complemento directo.
8. La forma verbal *escuchémonos* (línea 10ª) es:
-
- A** Imperativo con valor de presente.
B Presente de indicativo con valor de cortesía.
C Presente de subjuntivo con valor imperativo.
9. En la oración *Una estrella enseña las bragas y nos volvemos locos* (línea 14ª). *Locos* es:
-
- A** Complemento de régimen o suplemento.
B Complemento directo o implemento.
C Complemento predicativo.



Texto 2

Después de un cuarto de hora de ajustes a mi corazón y una buena sopa de fideos, recupero mi estado normal.

La doctora Madeleine tiene un gesto cansado, como cuando después de horas y horas cantando no consigue que me duerma, aunque esta vez tiene un aire más concienzudo.

5 —Recuerda que tu corazón no es más que una prótesis, es infinitamente más frágil que un corazón normal. Es absolutamente necesario que seas prudente. Lo que ha ocurrido en la ciudad cuando has visto a esa pequeña cantante confirma lo que me temía: el amor es demasiado peligroso para ti.

—Me encanta contemplar su boca.

10 —¡No digas eso!

—Su rostro es hermoso, con esa sonrisa resplandeciente que provoca que uno quiera contemplarla mucho rato.

15 —No te das cuenta, te lo tomas todo como si no tuviera importancia. Pero lo que haces es jugar con fuego, un juego peligroso, sobre todo si se tiene un corazón de madera. Te duelen los engranajes cuando toses, ¿verdad?

—Sí.

20 —Pues bien, ese es un sufrimiento insignificante si lo comparas con el que puede originar el amor. Algún día, es posible que tengas que pagar un precio muy alto por todo el placer y la alegría que el amor provoca. Y cuanto más intensamente ames, más intenso será el dolor futuro. Conocerás la angustia de los celos, de la incomprensión, la sensación de rechazo y de injusticia. Sentirás el frío hasta en tus huesos, y tu sangre formará cubitos de hielo que notarás correr bajo tu piel. La mecánica de tu corazón explotará. Yo misma te instalé este reloj, conozco perfectamente los límites de su funcionamiento. Como mucho es posible que resista la intensidad del placer, pero no es lo bastante sólido para aguantar los pesares del amor.

25 Madeleine sonríe tristemente, con el rictus que siempre la acompaña, pero en esta ocasión no hay ni rastro de cólera.

MATHIAS MALZIEU, *La mecánica del corazón*

10. El narrador es:

- A** Un narrador omnisciente.
- B** Un narrador protagonista.
- C** Un narrador objetivo en 3ª persona.



11. ¿Qué recurso estilístico es *Sentirás el frío hasta en tus huesos, y tu sangre formará cubitos de hielo que notarás correr bajo tu piel*?

- A Paronomasia.
- B Hipérbole.
- C Hipérbaton.

12. ¿Qué personas dialogan en el texto?

- A El narrador y Madeleine.
- B El protagonista y la pequeña cantante.
- C Un enfermero y una doctora.

13. ¿De qué **NO** se habla en el texto?

- A De la forma de evitar el amor y controlar a quién amas.
- B De los engranajes y funcionamiento del corazón del protagonista.
- C Del placer y sufrimiento que provoca el amor.

14. *Amor, corazón, sensación*:

- A Son sinónimos en este texto.
- B Pertenecen a la misma familia de palabras o familia léxica.
- C Pertenecen al mismo campo semántico.

15. ¿En qué consiste el corazón del protagonista?

- A En una prótesis incapaz de enamorarse.
- B En una máquina compleja sin aptitudes para emocionarse.
- C En un reloj de madera con límites en su funcionamiento.

16. La palabra *mi* lleva tilde:

- A Cuando es un posesivo.
- B Siempre.
- C Cuando es un pronombre.



17. *Aunque* (línea 4ª) es:

- A Un adverbio.
- B Una preposición.
- C Una conjunción.

18. *Alegría* (línea 19ª) lleva tilde:

- A Para marcar el hiato.
- B Diacrítica.
- C Porque es llana terminada en vocal.

19. ¿Qué estilo utiliza el narrador en la mayor parte del texto para que conozcamos qué dicen los personajes?

- A Indirecto libre.
- B Directo.
- C Indirecto.

20. ¿Qué figura retórica está presente en el penúltimo párrafo del texto?

- A Onomatopeya.
- B Calambur.
- C Enumeración.