

**IMPORTANTE:**

- El examen consta de 50 preguntas en total, divididas en tres bloques: 1) Comprensión y análisis del texto A; 2) Comprensión y análisis del texto B; 3) Contenidos generales del temario.
- Las preguntas están numeradas correlativamente (1-50) y deben ser contestadas en la hoja de respuestas siguiendo su orden.
- Se ofrecen tres respuestas posibles para cada una de ellas. Debe señalarse únicamente una de las respuestas. **En caso de que se señale más de una, la pregunta computará como nula.**
- Se pueden dejar preguntas sin responder.
- Las respuestas erróneas no puntúan negativamente.
- Es conveniente leer detenidamente los enunciados antes de responder las preguntas.
- Para superar la prueba, se debe responder correctamente al 50 % de las preguntas.

**Texto A**

Descubren policromías en el sepulcro de Ramon Llull

*El hallazgo se ha realizado gracias a la intervención de un equipo de restauradores.*

La intervención de un equipo de restauradores en el sepulcro de Ramon Llull, en la basílica de Sant Francesc de Palma, ha permitido descubrir policromías en este monumento de las que no se tenía constancia hasta ahora. Este proyecto, que ha sido posible gracias a una subvención del Consell de Mallorca de 15.000 euros y que se enmarca en la línea de ayudas para la conservación y restauración de bienes culturales relacionados con Llull, tenía como objetivo sanear las partes más deterioradas del sepulcro y mejorar la lectura de sus elementos decorativos, así como del conjunto escultórico.

Llucia Bosch, una de las restauradoras que ha trabajado durante meses en este proyecto, señala que las nuevas policromías, datadas entre los siglos XV y XVII, se han encontrado en el cuerpo superior, en las gárgolas, por ejemplo, y en la parte inferior del sepulcro, donde hay siete espacios vacíos entre columnas, que estaban destinados a acoger unas imágenes alegóricas de las siete Artes lulianas. El sepulcro de Llull, trabajado en alabastro, es obra de Francesc Sagrera, quien lo esculpió en 1487. Se desconoce la autoría de las policromías descubiertas, con el rojo y el dorado como colores dominantes.

Se espera una segunda fase de este proyecto, que tendrá como misión conservar las nuevas policromías. Una comisión científica deberá escoger la metodología más adecuada y el proceso de limpieza que se debe seguir.

Gabi Rodas, *Diario de Mallorca* (adaptado)

- 1. De los resúmenes que aparecen a continuación ¿cuál es más apropiado para el texto A?**
  - a) Los trabajos de un grupo de expertos en la tumba del beato mallorquín Ramon Llull ha sacado a la luz decoraciones desconocidas.
  - b) El saneamiento de la basílica del beato mallorquín Ramon Llull ha dado relieve a la policromía de su tumba.
  - c) Ha concluido la primera fase de restauración de las pinturas del sepulcro del beato Ramon Llull.
- 2. ¿A qué modalidad textual responde el texto A?**
  - a) Argumentación
  - b) Descripción
  - c) Exposición
- 3. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto A?**
  - a) Informativa
  - b) Persuasiva
  - c) Prescriptiva
- 4. Teniendo en cuenta su ámbito social, el texto A es:**
  - a) humanístico
  - b) periodístico.
  - c) artístico.
- 5. Señale cuál de las siguientes frases indica lo contrario de lo expresado en el texto A:**
  - a) Un panel de personal especializado debe decidir cómo tratar los nuevos descubrimientos.
  - b) En el sepulcro había espacios para representaciones simbólicas.
  - c) La subvención del proyecto es única en su género.
- 6. La información del texto A:**
  - a) procede enteramente de su autor.
  - b) incluye datos y cifras relevantes.
  - c) es el resultado de una investigación histórica.
- 7. Escoja la opción correcta. En el texto A:**
  - a) se entrevista a una restauradora.
  - b) se incluye información en estilo indirecto.
  - c) se expresa subjetividad.
- 8. ¿Cuál es el sentido de las expresiones *policromías / cuerpo superior*?**
  - a) Rojo y dorado / gárgolas.
  - b) Pinturas alegóricas / tronco.
  - c) Decoración multicolor / espacio alejado del suelo.

**Texto B**

En el paraíso terrenal, en el día luminoso en que las flores fueron creadas (...) el maligno espíritu se acercó a la más linda rosa nueva en el momento en que ella tendía, a la caricia del celeste sol, la roja virginidad de sus labios.

-Eres bella.

-Lo soy -dijo la rosa.

-Bella y feliz -prosiguió el diablo-. Tienes el color, la gracia y el aroma. Pero...

-¿Pero?...

-No eres útil. ¿No miras esos altos árboles llenos de bellotas? Esos, a más de ser frondosos, dan alimento a muchedumbres de seres animados que se detienen bajo sus ramas. Rosa, ser bella es poco...

La rosa entonces (...) deseó la utilidad, de tal modo que hubo palidez en su púrpura.

Pasó el buen Dios después del alba siguiente.

-Padre, -dijo aquella princesa floral, temblando en su perfumada belleza- ¿queréis hacerme útil?

-Sea, hija mía -contestó el Señor, sonriendo.

Y entonces vio el mundo la primera col.

Rubén Darío (adaptado)

**9. De los resúmenes que aparecen a continuación ¿cuál es más apropiado para el texto B?**

- a) La evolución natural de la rosa se explica por la intervención de figuras alegóricas.
- b) El espíritu maligno desató la envidia de la rosa contra los árboles frutales.
- c) La divinidad creó la col a partir de una rosa que quería ser útil.

**10. ¿A qué modalidad textual responde el texto B?**

- a) Argumentación
- b) Descripción
- c) Narración

**11. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto B?**

- a) Informativa
- b) Moralizante
- c) Recreativa o estética.

**12. Teniendo en cuenta su ámbito social, el texto B es:**

- a) Humanístico
- b) Periodístico
- c) Literario

**13. Señale cuál de las siguientes frases indica lo contrario de lo expresado en el texto B:**

- a) La envidia puede empeorar a las personas.
- b) La rosa era feliz antes de la intervención del espíritu maligno.
- c) El diablo buscaba únicamente la utilidad.

**14. El autor del texto B:**

- a) informa de los hechos de manera neutra.
- b) da su opinión sobre el comportamiento de los personajes.
- c) es un narrador omnisciente.

**15. Completa la frase con la opción correcta. En el texto B, la rosa:**

- a) es una entidad personificada.
- b) tiene la capacidad de transformarse.
- c) es la alegoría de la virginidad.

**16. Escoge sinónimos para *frondoso* / *muchedumbre* en su contexto:**

- a) *verdeante* / *fauna*
- b) *exuberante* / *multitud*
- c) *perenne* / *horda*

**17. La diferencia entre Fonética y Fonología es:**

- a) La Fonética estudia los sonidos y la Fonología estudia los fonemas.
- b) La Fonética estudia los sonidos, el acento y la entonación y la Fonología estudia los fonemas.
- c) Ambas estudian los sonidos del lenguaje.

**18. Señale la definición más adecuada de "fonemas":**

- a) Unidades mínimas con significado.
- b) Unidades mínimas que distinguen significados.
- c) Los sonidos representados mediante un conjunto de letras o alfabeto.

**19. ¿Cuáles son las vocales medias del español?**

- a) /o/, /u/
- b) /o/, /e/
- c) /i/, /e/, /u/

**20. En español, /t/ y /k/:**

- a) se distinguen por su sonoridad.
- b) se distinguen por su punto de articulación.
- c) se distinguen por su grado de apertura.

**21. ¿Cuál de las siguientes palabras encaja en el hueco [-] de la siguiente frase: *No nos avisaron de [-] tenían pensado reparar los desperfectos?***

- a) cómo
- b) como
- c) cuando

**22. ¿Cuál de las palabras encaja en el hueco [-] del siguiente fragmento: *Se atormentaba [-] pensando en sus errores?***

- a) a sí mismo
- b) asimismo
- c) mas

**23. Señale la frase correcta ortográficamente:**

- a) Volvimos haber qué pasaba.
- b) Volvimos a ver que pasaba.
- c) Volvimos a ver cómo estaba.

**24. ¿Cuál de estas secuencias contiene tres diptongos?**

- a) ahijado, muelas, monstruo
- b) caer, cacao, teatro
- c) peine, cincuenta, poeta

**25. ¿En qué opción hay un extranjerismo y un préstamo adaptado, respectivamente?**

- a) flash, güisqui
- b) chalé, coach
- c) fútbol, bistró

**26. Atendiendo a los mecanismos de formación de palabras en español, la palabra *controlador* es:**

- a) una palabra derivada mediante sufijación.
- b) una palabra derivada mediante prefijación.
- c) una palabra parasintética.

**27. Atendiendo a los mecanismos de formación de palabras en español, la palabra *enroscar* es:**

- a) una palabra derivada mediante sufijación.
- b) una palabra derivada mediante prefijación
- c) una palabra parasintética.

**28. De las palabras que aparecen a continuación, señale aquélla que no sea compuesta:**

- a) tren litera
- b) desaconsejar
- c) sacapuntas

**29. El lexema de la palabra *muscularmente* es:**

- a) *muscul-*
- b) *-mente*
- c) *muscular-*

**30. En la palabra *ágrafo*, la parte subrayada es:**

- a) un prefijo con valor privativo o negativo.
- b) un afijo deadjetival.
- c) un prefijo con valor frecuentativo.

**31. De las palabras que aparecen a continuación, señale el acrónimo:**

- a) Excmo.
- b) Ovni
- c) UE

**32. Se utiliza la palabra “argot” para designar:**

- a) una jerga de un grupo específico.
- b) un conjunto de préstamos de origen francés.
- c) una jerga de un grupo marginal.

**33. Las palabras homónimas:**

- a) tienen varios significados
- b) se pronuncian igual, pero tienen significados diferentes.
- c) se pronuncian igual, pero siempre se escriben diferente.

**34. ¿Cuál de las siguientes series de palabras contiene solo preposiciones?**

- a) sobre, según, tras, mediante
- b) mediante, sobre, constante, por
- c) cuanto, tanto, sobre, tras

**35. Echar de menos es:**

- a) una oración compuesta.
- b) una locución verbal.
- c) una perífrasis verbal.

**36. Al menos es:**

- a) una locución preposicional.
- b) una perífrasis verbal.
- c) una locución adverbial.

**37. El sujeto de la oración *Se construyeron varias casas ilegalmente* es:**

- a) “varias casas”.
- b) elíptico (3ª persona plural)
- c) No tiene sujeto, ya que se trata de una oración impersonal.

**38. El sujeto de la oración *Nos pareció una salvajada* es:**

- a) nosotros.
- b) elíptico (3ª persona del singular).
- c) “una salvajada”.

**39. En *Cómete la fruta que te he dejado en la nevera* la parte subrayada es:**

- a) una proposición subordinada adjetiva (o de relativo) especificativa.
- b) una proposición subordinada adjetiva (o de relativo) explicativa.
- c) una proposición subordinada sustantiva con función de complemento de nombre.

**40. En *Llegó horriblemente cansada a su casa*, la parte subrayada es:**

- a) un sintagma adverbial.
- b) un complemento predicativo.
- c) un complemento del nombre.

**41. Cuánto puede ser:**

- a) un nexo o conector; una partícula interrogativa.
- b) un nexo o conector; una partícula interrogativa; un pronombre relativo.
- c) una partícula interrogativa.

**42. En *Tomamos flan con nata de postre*, la parte subrayada es:**

- a) un complemento circunstancial de compañía.
- b) un complemento del nombre.
- c) un complemento directo.

**43. En *No sé por qué te escucho*, la parte subrayada es:**

- a) una oración subordinada preposicional.
- b) una oración subordinada causal.
- c) una oración subordinada sustantiva (o completiva).

**44. Señale cuál de los siguientes verbos es transitivo:**

- a) *surgir*
- b) *gustar*
- c) *desterrar*

**45. ¿Cuál es el modo oracional de *Serían las cuatro cuando llegué*?**

- a) Imperativo
- b) Desiderativo
- c) Dubitativo

**46. El pronombre *se* en *Los niños se lanzaban la pelota*:**

- a) es un recíproco que funciona como complemento directo.
- b) es un reflexivo que funciona como complemento indirecto.
- c) es un recíproco que funciona como complemento indirecto.

**47. De los enunciados que aparecen a continuación, señale el que presente un caso de leísmo incorrecto:**

- a) A Juan le he visto muy desmejorado hoy.
- b) Le mandaremos nuestras más sentidas condolencias.
- c) Estoy buscando a Juana y a Carolina, pero no les veo por ninguna parte.

**48. ¿Qué partes suele presentar una narración:**

- a) Lineal, in medias res, flash back y contrapunto
- b) Planteamiento, nudo y desenlace
- c) Introducción, cuerpo, conclusión

**49. ¿Qué recurso literario encontramos en los siguientes versos: *Como un náufrago atroz que gime y nada / trago trozos de mar y agua salada* (Blas de Otero)?**

- a) Aliteración
- b) Personificación
- c) Metáfora

**50. ¿Qué recurso literario se da en los siguientes versos: *Si el rey no muere / el reino muere* (Alonso de Ledesma)?**

- a) Calambur
- b) Comparación o símil
- c) Metonimia