

FORMACIÓN BÁSICA DE PERSONAS ADULTAS

PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL TÍTULO DE
GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

MAYO 2018

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

DATOS PERSONALES

NOMBRE	
APELLIDOS	
DNI / NIE / PASAPORTE	
FECHA DE NACIMIENTO	
DIRECCIÓN	
PROVINCIA	
TELÉFONO	

CALIFICACIÓN	
PUNTUACIÓN	

INSTRUCCIONES

- Si lleva un teléfono móvil u otro dispositivo similar, apáguelo y no haga uso de él.
- Asegúrese de rellenar sus datos personales en esta portada y en cada una de las restantes hojas.
- Dispone de 2 horas para la realización de esta prueba.
- Lea todos los textos, las preguntas y los apartados con atención.
- Escriba con bolígrafo de tinta azul.
- En cada apartado aparece su puntuación.
- Se tendrá en cuenta la caligrafía, la ortografía, la presentación y la coherencia en la exposición de ideas.
- No puede utilizar diccionario ni teléfono móvil en esta prueba.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
Nombre y apellidos:	

PARTE I.- COMPRENSIÓN AUDITIVA (1,5 PUNTOS)

2. Para realizar esta parte del examen, deberá leer atentamente las preguntas antes de escuchar el audio. Marque con una X las opciones correctas tras la audición de este capítulo del programa “Adicciones”, emitido en RNE el 22-2-2018.

1. La conducta adictiva del consumidor repercute en:
a) su economía y su salud
b) su vida familiar
c) cualquier ámbito de su vida

2. Según la naturaleza de la adicción, esta se clasifica en...
a) adicción a videojuegos o drogas
b) adicción de comportamiento o a sustancias
c) adicción al trabajo o por vigorexia

3. Las personas cercanas a los adictos deben...
a) ser más fuertes, ya que a ellos no les afecta la enfermedad
b) ayudar económicamente a cubrir las deudas derivadas de la adicción
c) recibir apoyo y esperanza a través de asistencia psicológica

4. La conducta adictiva y la voluntad son...
a) “tal para cual”
b) inversamente proporcionales
c) mayores cuanto más tolerancia se va creando

5. Para salir de la adicción es imprescindible
a) que el consumidor asuma que se engaña a sí mismo
b) que el adicto no tenga dinero ni tarjeta de crédito
c) que los allegados fomenten el autoengaño

6. Con respecto a la gestión del tiempo libre...
a) el adicto la distorsiona porque pierde sus amistades
b) es una oportunidad para salir de la adicción
c) se reduce a medida que la adicción progresa



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
Nombre y apellidos:	

7. En un proceso avanzado de adicción...

- a) las antiguas amistades se sustituyen por otras afines al problema
- b) los colegas son los que de verdad ayudan a salir del bache
- c) es fácil recuperar la confianza en la capacidad de cambio

8. Con respecto al trabajo...

- a) la adicción no altera el comportamiento laboral
- b) suele ser donde más se ayuda a los familiares
- c) se ve amenazado por la adicción

9. Para afianzar un nuevo estilo de vida y superarlo, se debería...

- a) evitar la creación de estrategias o habilidades
- b) recibir apoyo para realizar un trabajo de cambio
- c) recibir apoyo para un cambio de trabajo que conlleve conductas destructivas

10. Del contenido de esta audición se desprende que las adicciones son...

- a) un camino hacia la vida abstinentes y satisfactoria
- b) una especie de calvario para adictos y allegados
- c) una opción de vida fácil y sin preocupaciones

Puntuación: 1,5 puntos	
------------------------	--

PARTE II.- COMPRENSIÓN LECTORA

(2 PUNTOS)

Lea el siguiente texto y conteste a las preguntas que se formulan a continuación:

No es sexista la lengua, sino su uso. El idioma español sufre acusaciones comprensibles desde la óptica del feminismo, pero tal vez injustas.

El feminismo de hombres y mujeres que obran de buena fe ha progresado a costa del lenguaje, porque sus reivindicaciones constituyen un fin superior que no debe detenerse ante daños secundarios que ni causan víctimas ni son irreversibles.

Y realmente no se pueden equiparar la protesta ante el abuso del feminismo en tal o cual palabra y la lucha frente a los maltratos, las vejaciones, la discriminación, la ocultación o los salarios que sufren las mujeres.

Así pues, situarse en la defensa del idioma supone, en la práctica, enfrentarse a la causa feminista. Y criticarla en ese terreno sería como censurar a los bomberos por usar sus hachas para derribar la puerta cerrada y salvar así a las víctimas que se hallan



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
Nombre y apellidos:	

desvanecidas en el interior entre las llamas. Qué importa la integridad de la puerta si se trata de rescatar a seres humanos. Qué importa la integridad del idioma si se trata de una lucha justa.

Por tanto, se puede comprender y compartir esa corriente del feminismo que fuerza las palabras para lograr una conciencia general que a su vez consiga cambiar la situación; del mismo modo que no se criticaría a los bomberos en la tesitura referida... salvo que el portero del inmueble les hubiera dado una llave. Con una llave, los bomberos seguirían allanando un domicilio sin permiso expreso de los dueños, pero en tal caso nadie juzgaría violenta esa acción.

El uso habitual del hacha contra la lengua ha llevado a muchas personas bienintencionadas a considerarla como un sistema construido por el varón, y por tanto masculino; y por tanto machista y discriminatorio. Se arroja así una sombra de rechazo sobre ese patrimonio cultural, una maquinaria compleja cuando se analiza y sencilla cuando se usa; una lengua que, paradójicamente, llamamos "materna".

Y eso que en España no se ha distribuido una circular del Gobierno que, como sí sucedió en Francia en noviembre pasado, condene el lenguaje inclusivo en los documentos de la Administración; ni la Academia española ha criticado, cosa que sí hizo la francesa, la flexión en femenino de los nombres de profesiones y oficios. Más bien todo lo contrario.

Pero quién sabe si muchos adolescentes interesados en la filología, la psicolingüística o la filosofía de la lengua no se habrán desviado de su vocación al toparse con esos denuestos. Si se desprestigia el idioma, se desprestigia todo lo que a él va asociado.

Acusan de machismo a la lengua española, sí, pero el mismo sistema que no ha dado duplicaciones como "corresponsal" y "corresponsala" ha acogido sin problema "guardián" y "guardiana" o "capitán" y "capitana", o "bailarín" y "bailarina". Quienes tienen formación en filología saben que esas decisiones lingüísticas se deben a razones históricas o etimológicas, a veces incluso aleatorias, pero no sexistas...

... Quizá resuman todo lo dicho hasta aquí las palabras escritas por Aguas Vivas Catalá y Enriqueta García Pascual: "Se puede ser feminista sin destrozar el lenguaje. Pero difícilmente se puede evitar un uso no sexista de la lengua sin ser feminista".

Y también lo que defiende la profesora feminista María Ángeles Calero, partidaria de que se deshaga desde la escuela la falsa relación entre género y sexo: El género se debe considerar como un mero accidente gramatical. Un accidente, esperemos, sin daños personales.

Fuente: El País_Alex Grijelmo _24 FEB 2018

1. Bloque A: Marque con una X la casilla correcta, según el texto:

1. El autor considera que:

- a) Debemos reivindicar llevar el feminismo al lenguaje
- b) Hay que distinguir entre feminismo y género en el lenguaje
- c) Lo justo sería imponer el feminismo en el lenguaje



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
Nombre y apellidos:	

2. Los bomberos deben priorizar:

- a) La integridad de la puerta
- b) La calidad del hacha para romper la puerta
- c) La seguridad de las personas en riesgo

3. A los bomberos se les acusa de allanamiento de morada:

- a) Si no llevan permiso de quien habita el domicilio
- b) Nunca, su intervención en servicio activo no es constitutiva de delito
- c) Si fuerzan la puerta sin orden de registro urgente

4. En Francia, el Gobierno y la Academia se han pronunciado en este asunto:

- a) Innovando los textos administrativos con términos feministas
- b) Aceptando la flexión en femenino para los oficios
- c) Mostrando reticencia a modificar el género en sus palabras

5. Los entendidos en una lengua saben que el género se debe a:

- a) razones ajenas al sexismo
- b) la tendencia machista del Gobierno español
- c) que los jóvenes de hoy ya no tienen verdadera vocación

Puntuación: 0,5 puntos	
------------------------	--

2. Bloque B: Conteste en el espacio proporcionado, según el texto:

- a) ¿Defienden todas las personas feministas una relación entre género y sexo? Justifique su respuesta.

Puntuación: 0,3 puntos	
------------------------	--



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Nombre y apellidos:

b) ¿Cómo cree el autor que estas críticas feministas podrían influir en los futuros estudiosos de la lengua? Justifique la respuesta.

Puntuación: 0,2 puntos

c) Según el artículo, ¿qué postura defiende el autor con respecto a la creación de nuevas palabras como “*corresponsala*”?

Puntuación: 0,3 puntos

d) ¿Qué paralelismo se observa en el texto entre defender la actuación de los bomberos en caso de incendio y el hecho de conservar nuestro idioma?

Puntuación: 0,3 puntos

e) ¿Qué diferencias ve el autor entre la actuación de los gobiernos de Francia y España ante este asunto?

Puntuación: 0,2 puntos



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
Nombre y apellidos:	

f) Explique con sus palabras el significado de la frase “Difícilmente se puede evitar un uso no sexista de la lengua sin ser feminista”.

Puntuación: 0,2 puntos	
------------------------	--

PARTE III.- EXPRESIÓN ESCRITA (2 PUNTOS)

Escriba un texto entre 150 y 200 palabras en el que reflexione sobre la posible aprobación de la Ley sobre la *Protección Jurídica de las Personas Trans*, exponiendo su opinión y los argumentos que la sostienen, teniendo en cuenta que:

- A partir de la iniciativa tomada por un partido político en España, próximamente se presentará en el Pleno la polémica *Proposición de Ley (PL) sobre la Protección Jurídica de las Personas Trans* para su debate.
- En la exposición de sus motivos, este partido afirma que existen precedentes en otros países e insiste en la necesidad de que los menores de 16 años puedan recibir un tratamiento hormonal sin permiso de sus padres, o bien con «un defensor judicial» que lo acompañe si decide cambiar de sexo (masculino, femenino o no binario) y de nombre.
- Puede serle de utilidad elaborar una argumentación que considere y responda a los siguientes planteamientos:
 - ¿Cree que a los 16 años un joven tiene la madurez suficiente como para tomar una decisión de esa índole? ¿Debe la ley mantener a los padres al margen de la decisión si no la creen conveniente?
 - ¿Obedecen las iniciativas de los partidos políticos a estrategias electorales o al bienestar de los ciudadanos?
 - ¿Cómo cree usted que están cambiando las opciones de identidad sexual y de estructura familiar en la sociedad actual?

NOTA ACLARATORIA: Se valorará la coherencia (que lo expresado tenga sentido según esté organizado en el texto) [0,75p.]; la cohesión (que las oraciones y los párrafos estén relacionados entre ellos) [0,75p.]; y la adecuación (que el vocabulario y las expresiones utilizadas estén acordes al texto que se escribe) [0,5p.].



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
Nombre y apellidos:	

PARTE IV.- CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (2 PUNTOS)

1. Empareje cada palabra de la primera columna con su categoría gramatical en la segunda y escriba la letra correspondiente a cada número en la tercera columna:

1. ilusión	a) conjunción	1.
2. producir	b) determinante	2.
3. singular	c) preposición	3.
4. ¡Eh!	d) sustantivo	4.
5. alegremente	e) verbo	5.
6. mí	f) interjección	6.
7. los	g) adverbio	7.
8. hacia	h) adjetivo	8.
9. e	i) pronombre	9.

Puntuación: 0,3 puntos

2. Separe las sílabas de las siguientes palabras con guiones:

Arqueología _____
cooperación _____
concluido: _____
adiestramiento _____

Puntuación: 0,2 puntos

3. Subraye el error en cada oración y escriba al final la palabra correcta.

- Lo acusó de gediondo en plena reunión. _____
- ¡Qué bien lo pasemos el otro día!. _____
- Hubieron cinco votos a favor del candidato. _____
- El puesto es tuyo, a menos que alguna reclamación. _____
- El conductor no redució la velocidad en la curva. _____

Puntuación: 0,25 puntos



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
Nombre y apellidos:	

4. Separe los lexemas y morfemas de cada palabra separando los morfemas con guiones donde se encuentren unidos.

	morfemas	lexemas	morfemas
interdisciplinarios			
excarcelados			
empaquetadoras			
empuñaduras			
incuestionables			

Puntuación: 0,25 puntos

5. Indica el nivel de lengua (culto, coloquial o vulgar) que se usa en cada uno de los siguientes casos:

- Una citación judicial. _____
- Una discusión mantenida con ordinariéz. _____
- Una conversación en casa a la hora de la comida. _____
- Una invitación a su cumpleaños. _____
- Una convocatoria de la Dirección para una reunión . _____
- Una solicitud de documentos dirigida a una institución. _____

Puntuación: 0,3 puntos

6. Señala el tipo de modalidad textual (descripción, narración, diálogo, exposición o argumentación) de los siguientes textos:

- TEXTO 1. TIPO DE TEXTO: _____
 - ¿Vendrás a cenar esta noche a casa? – preguntó María sin levantar la vista de su tarea.
 - Lo intentaré... Pero no puedo prometerte nada, – dijo su padre dispuesto a salir por la puerta. – Luego te llamo.
 - Bueno... No te olvides.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
Nombre y apellidos:	

- TEXTO 2. TIPO DE TEXTO: _____
Dejar de fumar es bueno para tu salud. Si lo haces, tu piel rejuvenecerá y tus dedos dejarán de estar amarillos, tu pelo y tu ropa volverán a oler bien, y no estarás en el cine deseando que acabe la película para salir a fumar un cigarro. Además, tu bolsillo también te lo agradecerá.
- TEXTO 3. TIPO DE TEXTO: _____
Todo lo que existe en el universo está compuesto por átomos. En el centro de cada átomo se encuentra el núcleo, que contiene diminutas partículas llamadas protones y neutrones.
- TEXTO 4. TIPO DE TEXTO: _____
Era primavera. Empezó a llover despacito, a primera hora de la mañana. Según avanzaba el día, el sol iba desapareciendo tras las nubes. La tormenta se comió el pueblo entero, y antes del anochecer todos habíamos perdido nuestras casas y nuestras cosechas. Nunca nada volvió a ser igual.
- TEXTO 5. TIPO DE TEXTO: _____
El firmamento era negrísimo, pero sobre el techo del mundo aparecían brillantes y pequeños destellos de luz que dibujaban constelaciones desconocidas, y una gran perla metálica iluminaba el lago en el que los dos chicos se bañaban desnudos.

Puntuación: 0,25 puntos	
-------------------------	--

7. Rodee con un círculo V (verdadero) o F (falso) según sea lo correcto en las siguientes afirmaciones :

- Los nombres abstractos designan realidades perceptibles por los sentidos. **V / F**
- Las palabras “obsoleto” y “moderno” son antónimas. **V / F**
- Las palabras homófonas se pronuncian de la misma manera. **V / F**
- Las conjunciones sirven para sustituir a un pronombre. **V / F**
- La oración simple consta de un solo predicado. **V / F**
- El Complemento Indirecto se puede conmutar por “lo”. **V / F**
- El Predicado Nominal siempre lleva Atributo. **V / F**
- El Sintagma Nominal tiene como núcleo un sustantivo. **V / F**
- Las oraciones que expresan mandato son exhortativas. **V / F**
- Las oraciones en las que el sujeto recibe la acción del verbo son pasivas. **V / F**

Puntuación: 0,25 puntos	
-------------------------	--



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
Nombre y apellidos:	

8. Explique brevemente en qué consiste la utilización del “seseo” generalizado en Canarias e ilustre su explicación con dos ejemplos.

Puntuación: 0,2 puntos	
------------------------	--

PARTE V.- LITERATURA (2,5 PUNTOS)

1. Bloque A: Responda a estas preguntas.

a) La metonimia y la metáfora tienen en común el basarse en la sustitución de términos que implican una traslación o desplazamiento del significado, pero en la metonimia esa traslación se produce dentro del mismo campo semántico y en la metáfora se produce en campos distintos. Escriba junto a estas oraciones si incluyen una metonimia o una metáfora.

Está en la flor de la vida	
Sus cabellos son hebras de oro	
En el museo hay un Goya	
Respete mis canas	
Me enamoraron sus dos luceros negros	

Puntuación: 0,25 puntos	
-------------------------	--

b) Ordene los siguientes autores con sus obras. Debe rellenar la última columna con la letra correspondiente a cada número:

1. Calderón de la Barca	a. Campos de Castilla	1 -
2. Tomás de Iriarte	b. Poema “La maleta”	2 -
3. Antonio Machado	c. Los episodios nacionales	3 -
4. Benito Pérez Galdós	d. La vida es sueño	4 -
5. Pablo Lezcano	e. Fábulas literarias	5 -

Puntuación: 0,5 puntos	
------------------------	--



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
Nombre y apellidos:	

2. Bloque B: Lea el siguiente poema de Quevedo (1580 - 1645) y responda a las siguientes preguntas:

SONETO DE AMOR

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

Francisco de Quevedo y Villegas

a) Identifique las siguientes figuras literarias con su correspondencia en el soneto. Debe rellenar la última columna con la letra correspondiente a cada número.

1. anáfora	a) Postrero paroxismo	1. -
2. eufemismo	b) Descanso-cansado, amor- amado	2. -
3. derivación	c) Libertad encarcelada	3. -
4. antítesis	d) Hielo abrasador, fuego helado, cobarde-valiente	4. -
5. personificación	e) Es hielo.., es herida..., es un soñado...	5. -

Puntuación: 0,25 puntos

b) Este soneto está formado por catorce versos... Subraye la opción correcta.

a) De arte mayor

b) Libres

c) De arte menor

Puntuación: 0,2 puntos



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
Nombre y apellidos:	

c) ¿Qué nombre recibe este tipo de verso por su número de sílabas?

Puntuación: 0,2 puntos	
------------------------	--

d) ¿Qué tipo de rima tiene el poema? Subraye la opción correcta.

- libre
- asonante
- consonante

Puntuación: 0,1 puntos	
------------------------	--

Justifique su respuesta:

Puntuación: 0,2 puntos	
------------------------	--

e) Explique brevemente el contenido principal de las dos partes de este poema.

- Primera parte: los doce primeros versos.

- Segunda parte: los dos últimos versos.

Puntuación: 0,2 puntos	
------------------------	--

f) ¿Qué actitud manifiesta el autor ante el amor?

Puntuación: 0,2 puntos	
------------------------	--



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Nombre y apellidos:

g) ¿Con qué género literario asocia el texto? Rodee con un círculo la respuesta correcta.

1.- narrativo

2.- lírico

3.-dramático

Puntuación: 0,2 puntos

h) ¿Está de acuerdo con esta visión de Quevedo? Explique brevemente qué es para usted el amor usando un lenguaje lo más literario y poético posible.

Puntuación: 0,2 puntos