



CALIFICACIÓN: \_\_\_\_\_

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA DESTINADA A PERSONAS  
MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE  
CASTILLA-LA MANCHA**

DNI

Nombre

Apellidos

Centro de Examen

**ÁMBITO COMUNICACIÓN – LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA**

**Instrucciones Generales**

- *Duración del ejercicio: 1 hora.*
- *Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.*
- *Realice cada ejercicio en los espacios reservados tras cada ejercicio en este documento y entregue este cuadernillo completo al finalizar la prueba.*
- *Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.*
- *Cuide la presentación y la ortografía.*
- *Revise la prueba antes de entregarla.*

**Criterios de calificación:**

*Este ejercicio se calificará numéricamente entre 0 y 10.*

**Nota:** Para superar la materia de Lengua castellana y literatura correspondiente al Ámbito de la Comunicación, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

Una carta de un lector de *El País* me hizo gracia hace unos días, porque bajo el epígrafe “Somos maleducados” señalaba lo que de vez en cuando he venido apuntando desde los años noventa: en 1995 publiqué dos artículos, en los que lamentaba la progresiva pérdida de las formas más elementales de educación en España, y cómo eso llamaba la atención –para mi sonrojo– de las amistades extranjeras que aparecían por aquí. Se quedaban perplejas al comprobar que poca gente decía “por favor” o “gracias”, o “perdón” si les daba un empujón en la calle; cómo muchos camareros y dependientes se les dirigían con un tuteo invariable y en fórmulas nada urbanas: “¿Qué queréis?”, como si los clientes fueran una molestia o intrusos. Luego observé otras costumbres reinantes. No sólo es raro que alguien ceda el paso, sino incluso que se “estreche” mínimamente al cruzarse con otro, siempre ha de hacerlo uno si no quiere ser arrollado o embestido. Durante una época probé a no apartarme a propósito, a ver qué ocurría: los que venían de frente me atropellaban casi sin falta, no hacían ni ademán de desviarse un milímetro, era como si yo no existiera. Demasiados topetazos en poco tiempo; volví a mis rodeos o a bajarme a la calzada, más pruebas eran innecesarias.

Ese lector, Enrique Castro, de Barcelona, decía que quizá no estábamos enterados, pero que esa era nuestra fama fuera: la de ser rudos, incivilizados, zafios, desconsiderados, groseros. Lo mismo que los chinos tienen fama de escupir a todas horas (justa o no, la tienen), la nuestra es la de maltratar a cualquiera, no pedir permiso, no preguntar si algo molesta, no disculparnos por nada. No sólo viene siendo así desde hace muchísimos años, sino que la tendencia va en aumento. Llegará un instante en que será difícil convivir, o nos lo será a quienes cada vez parecemos más antigüedades.

El País semanal, 21 de abril de 2013 (Adaptación) Javier Marías



**1. Haga un breve resumen del contenido del texto (5 o 6 líneas): (1 punto)**

---

---

---

---

---

---

---

**2. En el texto Javier Marías nos habla de lo maleducados que somos los españoles. En uno de los famosos artículos de Mariano José de Larra: El castellano viejo, también trata de las malas costumbres que practican algunos de nuestros paisanos. ¿Cuál es su opinión al respecto? Escriba, como mínimo, 15 líneas. (2,20 puntos)**

**3. El tipo de texto que ha leído es: (0,20 puntos)**

- literario
- publicitario
- periodístico
- científico

**4. Explique el significado de las siguientes expresiones del texto: (0,40 puntos)**

a. Para mi sonrojo

\_\_\_\_\_

b. Se quedaban perplejas

\_\_\_\_\_

c. Fórmulas más urbanas

\_\_\_\_\_

d. Quienes cada vez parecemos más antigüedades

\_\_\_\_\_

**5. Relacione cada forma verbal con el tiempo que le corresponda: (1 punto)**

formas verbales
<ul style="list-style-type: none"><li>• a.Hizo</li><li>• b.somos</li><li>• c.Señalaba</li><li>• d.he venido</li><li>• e.demos</li></ul>

Tiempos
<ul style="list-style-type: none"><li>• 1.Pretérito Perfecto Simple</li><li>• 2.Pretérito Imperfecto de Indicativo</li><li>• 3.Presente de Subjuntivo</li><li>• 4.Pretérito Perfecto Compuesto de Indicativo</li><li>• 5.Presente de Indicativo</li></ul>

a \_\_\_\_ b \_\_\_\_ c \_\_\_\_ d \_\_\_\_ e \_\_\_\_

**6. Diga qué clase de palabras o categoría gramatical son las que aparecen a continuación: (1 punto)**

Les \_\_\_\_\_

Luego \_\_\_\_\_

Alguien \_\_\_\_\_

Mis \_\_\_\_\_

Calzada \_\_\_\_\_

**7. Conteste a las siguientes preguntas: (1,7 puntos)**

**a. ¿Qué funciones sintácticas realizan los sintagmas subrayados en las oraciones?:**

a.1. “En 1995 publiqué dos artículos” \_\_\_\_\_

a.2. “Alguien ceda el paso.” \_\_\_\_\_

a.3. “Quizá no estábamos enterados” \_\_\_\_\_

a.4. “Esa era nuestra fama fuera” \_\_\_\_\_

**b. Marque en cada apartado la respuesta correcta:**

**b.1. ¿Qué función del lenguaje predomina en la oración: ¿Qué queréis?**

Representativa  Poética  Apelativa  Metalingüística

**b.2. ¿Qué tipo de oración es la siguiente: Volví a mis rodeos o a bajarme a la calzada?**

Coordinada copulativa  Coordinada disyuntiva  
 Subordinada adjetiva  Subordinada sustantiva

**b.3. ¿Qué tipo de palabra es incivilizados?**

Simple  Parasintética  Derivada  Compuesta

**c. Conteste a las preguntas siguientes:**

**c.1. ¿Qué relación según su significado existe entre las siguientes palabras?: Rudos, incivilizados, zafios, desconsiderados, groseros**

c.2. Diga cuatros antónimos de las palabras anteriores.

8. Una mediante flechas los elementos de comunicación con las definiciones correspondientes: (0,5 puntos)

elementos de comunicación	definiciones
<ul style="list-style-type: none"><li>• contexto</li><li>• mensaje</li><li>• emisor</li><li>• canal</li><li>• receptor</li><li>• código</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vías o soporte físicos (teléfono, voz humana...) por la que circula el mensaje</li><li>• Conjunto de signos y sus reglas que tienen que ser combinados con el emisor y el receptor.</li><li>• Elemento que codifica el mensaje.</li><li>• Conjunto de signos, señales, etc., que constituyen la información.</li><li>• Elemento que descodifica el mensaje.</li><li>• Situación común al emisor y al receptor</li></ul>

9. De las siguientes afirmaciones, relacione a qué movimiento o época corresponde. (1 punto)

Generación del 98, Romanticismo, Generación del 27. Mester de Clerecía, Renacimiento,

- Se formó a raíz de un homenaje que realizaron al tercer centenario de la muerte de Góngora en el Ateneo de Sevilla.

- Autores representativos: Unamuno, Azorín, Baroja.

- La estrofa característica es la cuaderna vía.

- Los paisajes que suelen aparecer son ruinas, cementerios, lugares lejanos y exóticos...

- Momento en el que se introdujo el soneto en España.

**10. Relacione autores, obras, géneros literarios y época: (1 punto)**

siglos	autores	obras	géneros
<ul style="list-style-type: none"> <li>• XX</li> <li>• XVI</li> <li>• XX</li> <li>• XIII</li> <li>• XVII</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antonio Machado</li> <li>• Miguel Delibes</li> <li>• Garcilaso de la Vega</li> <li>• Miguel de Cervantes</li> <li>• Gonzalo de Berceo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Don Quijote de la Mancha</li> <li>• Églogas</li> <li>• Campos de Castilla</li> <li>• Los Milagros de Nuestra Señora</li> <li>• El camino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrativa</li> <li>• Lírica</li> <li>• Narrativa en verso</li> <li>• Narrativa</li> <li>• Lírica</li> </ul>

a)

---

b)

---

c)

---

d)

---

e)

---