

Ámbito de Comunicación (Modelo A)

1º apelido / 1^{er} apellido	
2º apelido / 2º apellido	
Nome / Nombre	
DNI	

1. Proba de lingua galega

1.1 Formato da proba

Formato

- A proba constará de vinte cuestións tipo test e unha redacción.
- As cuestións teñen catro posibles respostas das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta resta 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontan puntuación.
- A redacción supón un 50% da cualificación final da proba.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 70 minutos.

Procedemento

- En cada unha das cuestións, sinala a resposta correcta arrodando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e arrodee cun círculo a opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.



1.2 Exercicio

Texto 1

O xogo da guerra

Botaron a sortes e tocoume a min. Eu penso que fixeron trampa, pero calei. Díxome o Rata: "Vai". [...] Cheguei ao chalé de don Domingo e berrei:

– Zalo...! [...]

5 Cando apareceu, de seguida me dei conta de que viña de durmir a sesta. Díxome: "Que pasa!?" Eu díxenlle: "O Rata agárdate no río. Cazou unha bolboreta moi bonita". [...]

10 Saímos correndo. Cando chegamos, o Rata estaba bañándose no río. Ao nos ver, saíu. Mirou o Zalo con cara de atravesado e díxolle: "Ola, queres a bolboreta?". O Zalo volveuse cara a min como preguntando. A verdade, eu non quería. O Rata asubiu e entre todos botáronse ao Zalo. Espírono e atárono a un amieiro. [...] Quixen fuxir ou tirarme ao río, pero o Rata miroume así, como mira el, e collín o vimbio. –"Veña". Díxenlle que non. –"Mira Rafael, que te imos atar a ti". –"Non". –"Mira Rafael, que non me enchas". –"Mira Rafael..." Pola voz souben que me ía dicir o da miña nai. Agarrei o vimbio e funme cara ao Zalo. Eu non quería, ben o sabe Deus. E deille no pescozo. Os outros berraron: "Máis!" E eu non vía. Daba. [...] Eu non quería, digo a verdade. Díxenllo a aquel señor, pero non me fixeron caso. Tamén lle dixen que fora por sortes, que me tocara a min. Pero non me escoitou. Faloume do inferno e entón calei.

15 Agora estou neste colexio. Aquí levo un ano. É primavera e non podo saír. Ao mellor saio para xuño. Onte leváronme á sala de castigos. Din que non se pode andar sós, que hai que xogar. [...] Polo día collo moscas e gárdoas nunha caixa de mistos. Pola noite meto as moscas na pileta e ábrolle á billa, pouquiño a pouco, paseniño. As moscas soben, foxen pola pileta enriba, pero eu doulles para abaixo cunha palliña e afogan. É a guerra. [...]

20 Para nullo din que saio. O Rata, ao mellor, pensa que me esquecín. Estache bo. Estache bo. Heino arranxar ben arranxado. El ha pensar que somos amigos. Estache bo. Ai, Rata! "Vés ao río?" El vén, que lle gusta moito. "Xogamos aos submarinos?" El xoga, que lle gusta moito xogar aos submarinos. Primeiro paso eu. Paso dúas ou tres veces. Despois que pase el. Eu escarránchome e el pasa por debaixo da auga entre as miñas pernas. E así dúas ou tres veces, para que se confíe. Pouquiño a pouco. Paseño. E entón, hala, cando pase, 25 pecho as pernas e queda preso polo pescozo. Pouquiño a pouco. Paseño. Como as moscas da pileta.

CASARES, Carlos. "O xogo da guerra", *Vento ferido*. 1967. (Adaptación).

1. Quen é o narrador do texto 1?

- A Carlos Casares.
- B O Rata.
- C Un narrador en 1ª persoa.
- D Un narrador en 3ª persoa.

2. Cal é o tema deste relato?

- A A violencia entre os adolescentes.
- B O mal desenvolvemento da xustiza.
- C A vinganza é un pracer amargo.
- D A historia do Zalo e do Rafael.

3. Que figura literaria está presente no último parágrafo do texto?

- A Comparación ou símil.
- B Aliteración.
- C Interrogación retórica.
- D Metáfora.



4. Sinala entre as seguintes opcións a que contén un infinitivo, un xerundio e un participio.

- A Botaron, preguntando, ir.
- B Dicir, correndo, atravesado.
- C Vimbio, ver, morto.
- D Ir, tocara, arranxado.

5. Indique a secuencia correcta de antónimos do termo “*orixinais*”.

- A Diferente, copia, insólito, raro.
- B Vulgar, copia, ordinario, derivado.
- C Prototipo, novo, inédito, patrón.
- D Normal, mostra, singular, curioso.

6. Escolla a opción na que todos os seus termos pertencen ao campo léxico de “*guerra*”.

- A Soldado, inimigo, arma, atacar.
- B Amor, estratexia, arma, ferir.
- C Fusil, campo de batalla, conciliación, aliado.
- D Ferir, aliados, inimigos, luz.

7. Por que razón a forma verbal “*vés*” (líña 21) leva un acento gráfico?

- A É un erro. Non se pode acentuar porque os monosílabos non se acentúan.
- B Porque é un signo diacrítico que indica que esta forma verbal pertence ao verbo *vir*.
- C Porque é un signo diacrítico que identifica esta forma como propia do verbo *ver*.
- D Porque a 2ª persoa do pretérito de indicativo sempre leva acento gráfico.

8. Que función sintáctica desenvolve o sintagma “*o Zalo*” na secuencia “*Mirou o Zalo con cara de atravesado*” (líña 6)?

- A Atributo.
- B Suxeito.
- C Complemento directo.
- D Complemento indirecto.

9. Cal é o significado da palabra “*alias*”?

- A Alcume ou sobrenome.
- B Avantar.
- C Aliarse a persoas ou a países para desenvolver proxectos comúns.
- D Amalgamar, fundir.

10. Sinala a opción que relaciona correctamente o período da literatura galega co seu século.

- A Idade Media: século XVI.
- B Séculos Escuros: séculos XIV e XV.
- C Ilustración: século XVII.
- D Rexurdimento: século XIX.

Texto 2

Oito ricos posúen no mundo o mesmo patrimonio que 3.600 millóns de persoas

O 1% da poboación ten máis riqueza que o resto de habitantes do planeta, máis de 7.000 millóns de persoas. A cifra figura no informe elaborado por Oxfam Intermón, que chama a procurar unha solución perante un escenario que non é que sexa só “*extremo e inxusto*” mais tamén é “*insostible*”. Só 8 persoas posúen o mesmo patrimonio que aproximadamente 3.600 millóns en todo o mundo, denúnciase en ‘Unha economía para o 99%’.

Esta ONG afirma que, nos vindeiros 20 anos, 500 persoas acumularán unha suma de diñeiro superior ao PIB da India, que ten 1.300 millóns de persoas. Os ingresos do 10% máis pobre da poboación mundial aumentaron en menos de 3 euros ao ano entre 1988 e 2011 **mentres** que “*os do 1%*” máis rico incrementáronse 182 veces. Varias investigacións realizadas por Oxfam revelan que, nos últimos 25 anos, o 1 por cento máis rico da poboación percibiu máis ingresos que o 50 por cento máis pobre da poboación en todo o seu conxunto. Nesa mesma liña, o documento recolle que mentres que nestes anos o salario dos traballadores **apenas** aumentou si que o fixo o salario de presidentes executivos e altos cargos de empresas e corporacións.

“*Ningunha sociedade pode manter un incremento semellante da desigualdade. De feito, non existen exemplos na historia da humanidade nos que a riqueza estivese tan concentrada sen que nalgún momento aparecesen as forcas*”, advertiu o millonario e empresario Nick Hanauer.

No que atinxe a España, a fortuna de 3 persoas equivale á riqueza do 30% máis pobre. España deixa de ingresar por volta de 1.550 millóns de euros como resultado da actividade canalizada a través dos 15 paraísos fiscais “*máis agresivos*”.

<http://economia/ricos-posuen-no-mundo-mesmo-patrimonio-3600-millons-persoas/20170116111635054199.html>

(Adaptación).

11. Cal é o tema que desenvolve o texto 2?

- A O 1% da poboación acumula máis riqueza que o resto de habitantes do planeta.
- B Ningunha sociedade pode manter un incremento semellante da desigualdade.
- C Oxfam Intermón afirma que en 20 anos a fortuna dun grupo de 500 persoas superará o PIB da India.
- D A desigualdade no reparto da riqueza.

12. A forma verbal “*aumentaron*” (liña 8) pertence ao do verbo *aumentar*.

- A Antepretérito.
- B Pretérito de indicativo.
- C Presente de subxuntivo.
- D Pospretérito.

13. Sinale cal é a secuencia correcta de sinónimos para o termo “*desigualdade*” (liña 14).

- A Diferenza, discrepancia, contraste, diverxencia.
- B Asimetría, diverxencia, semellanza, discrepancia.
- C Diverxencia, distinción, diversidade, disparidade.
- D Diferenza, diverxencia, distinción, equivalencia.

14. As palabras salientadas en trazo grosso no texto “*mentres*” (liña 8) e “*apenas*” (liña 12) son:

- A Adverbios.
- B Preposicións.
- C Conxuncións temporais.
- D Pronomes relativos.

15. A perífrase verbal “*houbo caer*” indica...

- A Valor de futuridade.
- B Unha acción que estivo a punto de suceder mais non pasou.
- C Probabilidade.
- D Obrigatoriedade.

16. Identifique o significado correcto da preposición “*perante*” (liña 3).

- A Expresa situación antes de.
- B Expresa situación diante de, fronte a.
- C Expresa situación tras de.
- D Expresa situación ao lado de.

17. O substantivo “*poboación*” (liña 10) está formado mediante un mecanismo de...

- A Flexión.
- B Composición.
- C Derivación.
- D Parasíntese.

18. Indique que orde de periodización da literatura galega é a correcta.

- A Período medieval, Séculos Escuros, Século XIX e Século XX até a actualidade.
- B Período medieval, Séculos Escuros, Século XIX e Idade Moderna.
- C Período medieval, Séculos Escuros, Século XIX e Idade Contemporánea.
- D Período medieval, Séculos Escuros, Etapa Moderna e Etapa Contemporánea até a actualidade.

19. Sinala a escrita correcta das seguintes cifras ou díxitos: 540, $\frac{1}{3}$, 8° , 22.

- A Cincocentos corenta, un terzo, octavo, vinte e dous.
- B Quiñentos corenta, un terzo, octavo, vintedous.
- C Cincocentos corenta, un tercio, oitavo, vintedous.
- D Cincocentos corenta, un terzo, oitavo, vinte e dous.

20. Este texto 2 corresponde a unha tipoloxía textual...

- A Argumentativa.
- B Expositiva.
- C Descritiva.
- D Prescritiva.



1.3 Exercicio de redacción en lingua galega (20 puntos)



http://www.bbc.com/mundo/noticias/cluster_crisis_refugiados_migracion

Esta imaxe reflicte unha das múltiples consecuencias que todo conflito bélico causa: a fuxida da poboación civil e a crise de refuxiados. Imaxine as circunstancias nas que se tomou esta fotografía. Escriba un texto de **200 palabras** no que debe:

- Describir esta imaxe con todos os detalles posibles: as persoas protagonistas, o espazo...
- Presentar a situación actual á que se enfrontan as persoas refuxiadas por mor do conflito bélico.
- Valorar as expectativas futuras destas persoas obrigadas a fuxir da guerra para salvaren a vida.

Valorarase a corrección ortográfica, gramatical e formal, así como a adecuación do contido ao tema proposto e o uso dun vocabulario apropiado.

2. Prueba de lengua castellana

2.1 Formato de la prueba

Formato

- La prueba constará de veinte cuestiones tipo test y una redacción.
- Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada cuestión incorrecta resta 0'25 puntos.
- Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.
- La redacción supone el 50% de la calificación de la prueba.

Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de: 70 minutos.

Procedimiento

- En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.



2.2 Ejercicio

Texto 1

El lector de Julio Verne

- Entonces vi una mancha roja encima de los retales de tela azul que habían sobrado de las cortinas y que el Portugués guardaba en un cesto por si alguna vez servían para algo. Lo cogí, y al darle la vuelta, leí un nombre, Julio Verne, y aquel título, *Los hijos del capitán Grant*, estampado en letras doradas sobre una ilustración a color que mostraba a una extraña comitiva en un paisaje imposible, helado y tropical
- 5 al mismo tiempo. Aquella imagen me intrigó tanto que seguía mirándola cuando Pepe volvió a entrar en una casa donde nunca había habido libros a la vista.
- ¿De dónde lo has sacado?
- Eso... – y se acarició la barbilla con la mano, como si necesitara pararse a pensar. Creo que se lo dejó aquí uno de Torredonjimeno con el que he ajustado las olivas. Se le debió caer del morral, porque
- 10 me lo encontré tirado ahí fuera, el otro día.
- ¿Y qué tal?
- ¿Qué tal qué?
- El libro —insistí, mientras él seguía mirándome como si no me entendiera—. Que qué tal es, que si es bueno...
- 15 — ¡Ah! —sonrió—. Y yo qué sé. No lo he mirado bien, yo... Bueno, apenas sé leer ¿sabes? Junto las letras, eso sí, pero con mucho trabajo, y por eso no me gustan los libros.
- Eso no era verdad. Yo sabía que no era verdad, porque en los tiempos en los que su casa no tenía cortinas, le había visto una vez por la ventana, escribiendo en un papel con algo que parecía una estilográfica, y tenía varios libros abiertos sobre la mesa, los consultaba deprisa, cogía uno, pasaba las
- 20 páginas hasta encontrar lo que buscaba, escribía y lo volvía a dejar, y seguía escribiendo hasta que buscaba otro con los ojos, y lo cogía, y volvía a consultarlo, y a escribir otra vez. Eso no puede hacerlo nadie que no sepa leer, que no sepa escribir perfectamente, mejor de lo que podía hacerlo yo a los nueve años, y lo sabía, pero no quise pillarle en aquella mentira porque con él nunca estaba seguro de nada, y me dio miedo calcular lo que podría llegar a contarme si yo le obligaba a decirme la verdad. Por eso, y porque
- 25 yo no vivía en Madrid, sino en Fuensanta de Martos, porque mi padre era guardia civil, porque estábamos en agosto de 1947, seguí mirando aquel libro como si de verdad creyera que su propietario accidental era analfabeto.
- Es una novela —dije solamente— Y tiene buena pinta. Me gustaría leerla.
- ¿Sí? – y me miró como si nunca hubiera oído nada tan raro –. ¿Con lo gorda que es? – asentí con la
- 30 cabeza y nos echamos a reír –. Bueno, pues llévatela. Si alguien la reclama, con decir que no la he encontrado...

Almudena Grandes, *El lector de Julio Verne*.

1. ¿Quién es el narrador en el texto 1?

- A Pepe el portugués.
- B Un narrador en primera persona.
- C Almudena Grandes.
- D Un guardia civil.

2. ¿Dónde y cuándo se sitúan los hechos narrados en el texto 1?

- A En Madrid, en el año 1947.
- B En Fuensanta de Martos, en la posguerra.
- C En 1947, en un pueblo de Portugal.
- D En Torredonjimeno, un año sin precisar.

3. ¿Qué le produce intriga al joven lector?

- A Las letras doradas impresas en la portada del libro.
- B Que el libro tenía muchas páginas.
- C Que el autor era Julio Verne.
- D La ilustración de un paisaje imposible.

4. ¿En qué mentira cree haber pillado el niño a Pepe el portugués?
-
- A Había sacado el libro de la biblioteca municipal.
B No quería prestarle el libro.
C Si sabía leer y escribir.
D Su padre le había dicho a Pepe que no le prestara novelas.
5. Identifique la serie correcta de palabras acentuadas.
-
- A Lápiz, facilmente, fê, carcel.
B Esdrújula, pie, ángel, tambor.
C Siempre, tambien, jamás, además.
D Jamas, jabón, diselo, ágilmente.
6. Señale la función del lenguaje que predomina en la secuencia “¿De dónde lo has sacado?” (línea 7).
-
- A Fática o de contacto.
B Apelativa o conativa.
C Referencial o representativa.
D Poética o literaria.
7. En la oración “Si yo le obligaba a decirme la verdad” (línea 24)...
-
- A No hay sujeto y *la verdad* es el complemento indirecto.
B El sujeto es *la verdad* y el complemento directo es *le*.
C El sujeto es *yo* y el complemento indirecto es *le*.
D El sujeto es *yo* y no tiene complemento indirecto.
8. El título del libro de Almudena Grandes, “*El lector de Julio Verne*”, es un sintagma...
-
- A Adverbial.
B Preposicional.
C Nominal.
D Adjetival.
9. Almudena Grandes es una escritora española...
-
- A Del Romanticismo.
B Contemporánea.
C Del Renacimiento.
D De la Generación de los años 50.
10. ¿Qué escritores de los siguientes pertenecen a la Generación o Grupo del 27?
-
- A Federico García Lorca, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre y Rafael Alberti.
B Dámaso Alonso, Pío Baroja, Federico García Lorca y Miguel de Unamuno.
C Ramón M^a del Valle-Inclán, Pedro Salinas, Antonio Machado y Miguel Hernández.
D Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Gabriel García Márquez y Luis Cernuda.



Texto 2

Un peluquero rebaja el corte de pelo a los niños que leen en voz alta

"¿Quién es Barack Obama?" es el título del libro que un niño de Ypsilanti (Michigan) lee en voz alta a su peluquero mientras este le retoca las patillas. Alex Fuller y Ryan Griffin, de 50 y 44 años respectivamente, ambos afroamericanos, son los barberos de *The Fuller Cut* que tratan de incentivar este hábito entre los peques, con un descuento de dos dólares (unos dos euros) si les narran una historia.

La iniciativa nació en agosto de 2015 cuando Griffin leyó un artículo sobre un peluquero de Harlem (Nueva York) que ponía a leer a sus clientes más jóvenes. Él se identificó con la idea y Fuller, el propietario del local, le dijo que adelante. Los primeros libros que llevaron a su negocio los sacaron de sus librerías caseras. Ahora suman unos 100 títulos, todos con mensajes positivos sobre la comunidad de origen africano, y tratan temas de deporte, ciencia, matemáticas, historia o ficción. Algunos menores llevan los suyos de casa y otros los títulos que les mandan en el colegio.

"Nosotros les ayudamos, les corregimos y les motivamos cuando es necesario. Para muchos niños es algo sencillo, pero a otros les asusta leer en voz alta. Nosotros les incentivamos para que lo intenten a pesar de todo", explica Fuller a través del correo electrónico.

El dueño del negocio reconoce que cuando era un niño no le gustaba leer. Es disléxico y siempre le ha costado mucho trabajo. Ahora le encanta, y está leyendo una biografía de Jackie Robinson, un excelente jugador de béisbol. El deportista fue el primer afroamericano en jugar en las Grandes Ligas en 1947. Hasta el momento, los jugadores de color solo podían hacerlo en la Negro League, una liga reservada exclusivamente a jugadores negros. Su misión fue más allá del campo de juego.

"Es un éxito cada vez que un niño coge un libro en sus manos. Ha habido momentos en los que hemos visto en sus caras que se sentían realizados mientras se sumergían en una historia, y no hay nada mejor que eso", explica uno de los barberos.

Esperan que su ejemplo sirva para que otros negocios pongan a leer a los niños. "El rato que les dedicamos puede tener un gran impacto para ellos. Todos somos responsables de los más pequeños", matiza Griffin en declaraciones a la prensa local.

Al frente de su material de peluquería, en un barrio de clase trabajadora con mezcla de diferentes etnias, estos dos hombres tratan de ayudar a los niños a que superen las batallas que les presente la vida. Ryan resume la esencia de su labor con una cita de Fredrick Douglass, escritor y hombre de estado abolicionista: "Es más sencillo construir niños fuertes que reparar hombres rotos".

Alba Moraleda, *El País*, 24/10/2016 (Adaptación).

11. ¿Cómo surgió la iniciativa de rebajar el precio del corte de pelo a los niños lectores?

- A Fue una sugerencia de Barack Obama.
- B Por la lectura de un artículo periodístico.
- C A propuesta del alcalde de Michigan.
- D Fue idea del escritor abolicionista Fredrick Douglass.

12. Señale la opción correcta entre las siguientes según el texto 2.

- A Los niños tienen que leer al menos durante una hora.
- B Los peluqueros aman la lectura desde niños.
- C La peluquería se encuentra en un barrio de clase alta.
- D Los peluqueros corrigen y motivan a los lectores.

13. ¿De qué tratan los libros que hay en la peluquería?

- A De temas relacionados con la cultura indígena americana.
- B De la historia de los presidentes de EE.UU.
- C De los niños disléxicos que habitan en Nueva York.
- D De mensajes positivos sobre la comunidad de origen africano.



14. ¿Dónde reside el éxito de la iniciativa para sus promotores?
-
- A En que los niños quieran cortarse el pelo a menudo.
B En que los librereros de la zona vendan más libros.
C En que los niños disfruten leyendo.
D En que los padres se aficionen también a leer.
15. ¿Qué tipo de relación sintáctica presentan las secuencias que integran la siguiente oración compuesta: "Nosotros les ayudamos, les corregimos y les motivamos"? (línea 12).
-
- A Subordinada adjetiva.
B Coordinada copulativa.
C Coordinada disyuntiva.
D Subordinada sustantiva.
16. Cuando leemos "El rato que les dedicamos puede tener un gran impacto para ellos. Todos somos responsables de los más pequeños" (líneas 23-24), ¿cómo está expresada esta oración?
-
- A En estilo indirecto.
B En estilo indirecto libre.
C En estilo directo.
D Emplea el monólogo interior.
17. Elija la oración pasiva correcta correspondiente a la secuencia "Algunos menores llevaban los libros de casa".
-
- A Los libros fueron llevados de casa por algunos menores.
B Los libros eran llevados de casa por algunos menores.
C Los libros serán llevados de casa por algunos menores.
D Los libros han sido llevados de casa por algunos menores.
18. La expresión del texto 2 "Los jugadores de color" (línea 18) es:
-
- A Una metáfora.
B Un tabú.
C Un eufemismo.
D Una comparación.
19. En la oración "El deportista fue el primer afroamericano en jugar en las Grandes Ligas en 1947" (líneas 17 y 18), ¿qué función sintáctica desempeña el sintagma "el primer afroamericano"?
-
- A Complemento directo.
B Complemento predicativo.
C Atributo.
D Complemento circunstancial.
20. El texto 2 que usted acaba de leer es un reportaje. Señale cuál de entre las siguientes características de este género periodístico es falsa.
-
- A Abordan temas de actualidad y de interés general.
B Suelen aportar datos, declaraciones y opiniones de las personas implicadas.
C Ponen de manifiesto la ideología política del medio en que aparecen.
D Sus formas habituales de difusión son tanto los medios tradicionales como los medios de comunicación audiovisual.

2.3 Ejercicio de redacción en lengua castellana (20 puntos)

El mes pasado usted realizó una compra a través de internet en una plataforma llamada **OutletExpress**. Un mes después recibe en su domicilio un artículo que usted no había solicitado en lugar del que había adquirido y, además, valorado en un importe sensiblemente inferior.

Redacte un texto de aproximadamente **200 palabras** dirigido al Servicio de Atención al Cliente de la plataforma **OutletExpress** exponiendo los hechos ocurridos y exigiendo una pronta solución.

Tenga en cuenta la estructura del texto que se solicita y **no olvide incluir los siguientes aspectos**:

- La razón por la que escribe la carta.
- Cuáles han sido los problemas derivados del error.
- Petición de soluciones.

3. Proba de lingua inglesa

3.1 Formato da proba / Formato de la prueba

Formato

- A proba consta de vinte cuestións tipo test.
La prueba consta de veinte cuestiones tipo test.
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.
Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.
Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.
Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.

Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta arrodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e arrodee cun círculo a opción que considere correcta.
En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.
En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.
Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.

3.2 Exercise

Text 1

Smileys and Emoticons

Emoticons (*emotion + icon*) are pictorial representations to convey feelings in writing. We can see emoticons onWhatsapps, in e-mail messages, in chatrooms, on T-shirts, almost everywhere. However, the happy face, or smile, which preceded the avalanche of emoticons, has been around the decades.

Charlie Alzamora, programme director at a New York radio station, claims that in 1962 his station popularized the happy face by putting it on sweatshirts that were given away as promotional items. The smiley was yellow with black dots as eyes, with a slightly crooked smile instead of a full smile, and no creases in the mouth.

The smiley face as we know it nowadays was created by H.R. Ball in 1963, an American graphic artist who created the happy face to raise the morale of the employees of the assurance company he worked for. His face was imprinted on more than fifty million buttons and was familiar around the world. However, David Stern insists that he invented the smile in 1967. The graphic artist George Tenagi drew his own version at the request of the advertising agent, David Stern, for an advertising campaign.

By the end of the 60s, happy faces could be seen everywhere in North America. But the jump to emoticons was apparently made in the early 80s, when online bulletin boards first appeared. At present, thousands of emoticons are listed on numerous websites and so many new ones appear every day that is impossible to keep track of them all.

Adapted from <https://en.wikipedia.org> <https://en.islcollective.com>

1. Emoticons were preceded by:

- A Sweatshirts.
- B Smilies.
- C Promotional items.
- D Online bulletin boards.

2. Who designed the happy smiley which is the most similar to the current one?

- A The graphic designer H.R. Ball in 1963.
- B The advertising agent David Stern in 1967.
- C The programme director Charlie Alzamora in 1962.
- D The graphic artist George Tenagi in 1967.

3. Who asked George Tenagi to draw the smile?

- A H.R. Ball, a graphic designer for an assurance company.
- B David Stern, a graphic artist for an advertising campaign.
- C David Stern, an advertising agent ordered him to do so.
- D George Tenagi himself who draw his own version.



4. According to the text 1, emoticons first appeared:
- A On sweatshirts in 1962 for promotional purposes.
 - B On buttons in 1963 for morale-booster purposes.
 - C On the Internet in the early 80s.
 - D On a notice board in the early 80s.
5. Find in the text an expression meaning “to control or monitor progress”.
- A To post.
 - B To claim.
 - C To give away.
 - D To keep track of.
6. I think you _____ use another emoticon. This one is _____ confusing.
- A Mustn't / a lot.
 - B Can't / enough.
 - C Should / too.
 - D Has to / very.
7. Are you interested in joining our English speaking chat?
- A Do you like to join our English speaking chat?
 - B Would you like to join our English speaking chat?
 - C Can you join our English speaking chat?
 - D Could you join our English speaking chat?
8. I _____ my sister when the screen _____ black.
- A Were text messaging / went.
 - B Text messaging / go.
 - C Was text messaging / went.
 - D Was text message / gone.
9. What is the prize of those smartphones?
- A How much does these smartphones cost?
 - B How much are the smartphones that are over there?
 - C How many money are those smartphones?
 - D How much is those smartphones?
10. — Good afternoon? Can I help you?
— Yes, please. I need something for my computer to put the mouse on.
- A It's a mouse rug.
 - B It's a mouse carpet.
 - C It's a mousepad.
 - D It's a mouse small carpet.



- 11.** Emoticon used to express that you blush because of embarrassment, shame or modesty.
-
- A** A flushed face.
B A smiling face.
C A face throwing a kiss.
D A face with a tear.
- 12.** Emoticon used after messaging your partner that you have to stay late at work so you won't be on time for dinner.
-
- A** A happy tiger face.
B A face with a cold sweat.
C A winking face.
D The two beer mugs.
- 13.** When you play a joke on somebody, tell a joke or say something with humorous intention you can use:
-
- A** A cocktail glass.
B A face throwing a kiss.
C A wrapped gift.
D A face with stuck-out tongue and winking eye.
- 14.** When you want to hit somebody you can use the emoticon that is:
-
- A** Between the scissors and the flamenco girl.
B Above the flexed biceps.
C Below the present.
D Between a heart and a vegetable.



15. When you pass this exam, you will text this emoticon to your friends.
-
- A The pumpkin.
B The dancer.
C The scissors.
D The skull.
16. My sister _____ pass her exam if she _____ hard.
-
- A Will / studies.
B Is going to / studys.
C Can / study.
D Will / studyies.
17. I have decided to buy a new mobile. This doesn't work very well.
-
- A I need to buy a new one.
B I must buy a new one.
C I'm going to buy a new one.
D I can buy a new one.
18. "My laptop doesn't charge well. The warranty expires _____ so I'm going to the shop".
-
- A On the thirty-first of December.
B On the thirty-one of December.
C On December the thirty-oneth.
D On December the third-first.
19. "George, you _____ use your sister's computer. It's _____ and you have to use _____".
-
- A Don't / her / yours.
B Must / hers / yours.
C Have to / her / your.
D Mustn't / hers / yours.
20. "Today I don't want you to spend all the day playing online with your friends at home. It's _____ so call and meet them to go for a walk .
-
- A As sunny than yesterday.
B Sunnier than yesterday.
C More sunny than yesterday.
D Most sunny than yesterday.

4. Proba de lingua francesa

4.1 Formato da proba / Formato de la prueba

Formato

- A proba consta de vinte cuestións tipo test.
La prueba consta de veinte cuestiones tipo test.
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.
Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.
Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.
Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.

Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinale a resposta correcta arrodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e arrodee cun círculo a opción que considere correcta.
En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.
En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.
Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.

4.2 Exercice

Texte 1

La plus belle expérience de ma vie étudiante

Déjà 30 ans que le programme Erasmus, qui permet chaque année aux étudiants européens de partir en échange universitaire dans un autre pays, existe. Pour la plupart de ceux qui en ont bénéficié, l'expérience est inoubliable. Eloïse, partie il y a 5 ans aux Pays-Bas se souvient: «C'était absolument génial! On découvre tellement de gens, donc aucun moyen de s'ennuyer, on apprend une langue... Je suis revenue bilingue en anglais alors que ma copine est devenue bilingue en espagnol à force de côtoyer les Espagnols.»

Mais vous n'imaginiez pas les étudiants français étudier 24 heures sur 24, non. Huit ans après, Aurélie, partie à Séville pour vivre la plus belle expérience de sa vie étudiante, se souvient surtout des coutumes et une ville dont les odeurs, les restaurants, les couleurs, les monuments lui manquent quotidiennement. D'autres, comme Haciba, partie à Cardiff, évoquent les matchs de rugby, les pubs ou encore les traditions.

Cela n'empêche pas quelques expériences désagréables. Anaïs raconte que sa famille d'accueil en Australie, lui a montré le frigo en lui déclarant: «Ceci est un frigidaire».

www.20minutes.fr (Texte adapté pour cette épreuve).

1. Éloïse...

- A a passé cinq ans aux Pays-Bas.
- B parle l'anglais comme le français.
- C est bilingue en espagnol.
- D n'a pas de moyens.

2. Les bénéficiaires du programme Erasmus apprennent des langues...

- A parce qu'ils s'ennuient.
- B parce qu'ils vont en classe.
- C parce qu'ils étudient tout le temps.
- D parce qu'ils côtoient des gens du pays.

3. Les bénéficiaires du programme Erasmus...

- A viennent du monde entier.
- B étudient énormément.
- C sont tous très satisfaits de leur expérience.
- D n'oublieront jamais leur expérience.

4. Aurélie pense tous les jours...

- A avec nostalgie à la ville de Séville.
- B à sa vie d'étudiante.
- C aux huit années passées à Séville.
- D à étudier 24 h sur 24.



5. La famille d'accueil d'Anaïs...

- A** était fière de montrer son frigo.
- B** ne lui laissait pas utiliser le frigo.
- C** lui a montré un frigidaire extraordinaire.
- D** croyait qu'elle n'avait jamais vu de frigo.

6. Cette étudiante...

- A** a parti en Erasmus.
- B** est devenu bilingue.
- C** est partie à l'étranger.
- D** a allé en Irlande.

7. C'est intéressant?

- A** Oui, c'est une expérience géniale.
- B** Oui, c'est une expérience belle.
- C** Oui, c'est une nouvel expérience.
- D** Non, c'est ennuyeuse.

8. Quand elle est arrivée, sa famille d'accueil...

- A** l'a montré la ville.
- B** lui a fait visiter la ville.
- C** s'a occupée d'elle.
- D** ne la pas montré sa chambre.

9. Le pays est...

- A** belle et accueillant.
- B** touristique et bon marché.
- C** anciens et montagneux.
- D** attractive et inoubliable.

10. Tu es revenue...

- A** combien?
- B** pourquoi ce n'était pas intéressant.
- C** en quelle année?
- D** que jour?



11. Qu'est-ce qu'ils mangent?

- A Ils prennent du poisson et des légumes.
- B Ils prennent du poisson et de la soupe.
- C Ils mangent de la viande et de la salade.
- D Ils mangent du pain et des légumes.

12. Qu'est-ce qu'il y a sur la table?

- A Il y a une assiette devant chaque personne.
- B Il y a un plat pour chacun.
- C Il y a des fourchettes pour tout le monde.
- D Il y a une nappe blanche.

13. Qu'est-ce qu'ils font?

- A L'homme se sert à manger.
- B Le garçon coupe sa nourriture.
- C La grande fille s'essuie la bouche.
- D La femme donne à manger à l'enfant.

14. Comment sont-ils habillés?

- A L'homme a mis un pull à col V.
- B La femme porte un beau collier.
- C Le garçon porte une chemise à carreaux.
- D La petite fille a un vêtement imprimé.



15. Comment sont-ils?

- A** L'homme a les cheveux raides.
- B** La grande fille a une queue de cheval.
- C** La femme a les cheveux frisés.
- D** Le garçon a les cheveux longs.

16. Nous allons déjeuner...

- A** il y a une demi-heure.
- B** en deux heures.
- C** dans 10 minutes.
- D** quand il vienne.

17. Qu'est-ce que tu prends?

- A** Je vais prendre seulement café.
- B** Je vais voir du vin rouge.
- C** Je voudrais du thé au citron sans sucre.
- D** Je veux du whisky avec beaucoup de l'eau.

18. On calcule combien d'invités?

- A** Il y en aura une vingtaine.
- B** On sera unes vingt personnes.
- C** Ce sera à peu près de vingt.
- D** On sera pas du tout vingt.

19. Qu'est-ce que vous allez acheter?

- A** Cette jupe et cette chemisier.
- B** Cette robe et ce sac.
- C** Cet pantalon et ces chaussures.
- D** Ce t-shirt et cettas sandales.

20. Parlez-moi de vos projets!

- A** J'irai à l'étranger en échange universitaire.
- B** Je veule chercher du travail dans tout le monde.
- C** J'aimerais faire le tour du monde avec ma copine.
- D** J'ai fini mes études pour commencer à travailler.