

Ámbito de Comunicación (Modelo A)

1º apelido / 1^{er} apellido	
2º apelido / 2º apellido	
Nome / Nombre	
DNI	

1. Proba de lingua galega

1.1 Formato da proba

Formato

- A proba constará de vinte cuestións tipo test e unha redacción.
- As cuestións teñen catro posibles respostas das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta resta 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descuentan puntuación.
- A redacción supón un 50% da cualificación final da proba.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 70 minutos.

Procedemento

- En cada unha das cuestións, sinala a resposta correcta arrodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e arrodee cun círculo a opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.

1.2 Exercicio

Texto 1

O dereito ao voto das persoas con discapacidade intelectual

O Tribunal Constitucional vén de avalar que as persoas con discapacidade intelectual non poidan votar. E fíxoo ao rexeitar a admisión a trámite dun recurso de amparo presentado por un matrimonio galego, que reclamaba que á súa filla se lle restablecese o dereito a voto. A maioría dos tres maxistrados acordou esta inadmisión aínda que houbo un voto particular en
5 contra da decisión que lamenta que o alto tribunal perdesse a oportunidade de resolver un asunto que afecta a milleiros de persoas en Galicia e no Estado. A familia xa anunciou que acudirá a Estrasburgo.

A resolución do Constitucional, adiantada pola Cadena SER, xorde do caso de Mara, unha moza galega de vinte anos para quen seus pais solicitaron unha incapacitación parcial, pero
10 respectándolle os seus dereitos personalísimos, entre eles o dereito a voto. Hai xa máis de dous anos un xulgado de Compostela emitiu unha sentenza na que, entre outros detalles, privaba a moza do dereito ao sufraxio activo. Fundamentara o maxistrado o seu veto ao sufraxio nun exame sobre coñecemento político, aínda que a Fiscalía considerara que fora respondido acertadamente tendo en conta a idade da moza. Ante tal decisión, a familia
15 recorreu á Audiencia Provincial da Coruña, que ratificaba o ditado en marzo de 2015, ao igual que o Tribunal Supremo, nun ditame de hai nove meses. Este último, malia que a Fiscalía amosara o seu rexeitamento solicitando que se lle facilitase á muller o apoio necesario e se lle permitise votar, tal e como establece a [Convención da ONU sobre os Dereitos das Persoas con Discapacidade](#).

Praza Pública. 28-12-2016.

1. Logo de ler o texto 1 escolla a opción correcta.

- A** O ditame do Tribunal Supremo ratificou o informe da Fiscalía.
- B** A familia de Mara aceptou con resignación a sentenza.
- C** En 2016 un xulgado de Compostela non permitiu exercer a Mara o seu dereito ao voto.
- D** O Tribunal Constitucional impide que unha moza galega con discapacidade intelectual poida votar.

2. O Tribunal Constitucional non admitiu o recurso presentado pola familia de Mara...

- A** por unanimidade dos seus membros.
- B** co voto en contra dun dos seus membros.
- C** co voto en contra da Fiscalía.
- D** coa abstención dun dos seus membros.

3. Que un xulgado de Compostela emitise unha sentenza na que “privaba a moza do dereito ao sufraxio activo” (líña 12), significa:

- A** Que lle está prohibido votar.
- B** Que pode votar alguén no seu nome.
- C** Que non se pode presentar como candidata ás eleccións.
- D** Que pode votar, sempre que sexa maior de idade.

4. O texto 1 é:

- A Un relato.
- B Unha noticia.
- C Un artigo de opinión.
- D Un texto publicitario.

5. *Constitucional* (liña 1) é unha palabra:

- A Simple.
- B Composta.
- C Derivada.
- D Parasintética.

6. Na secuencia “*A maioría dos tres maxistrados acordou esta inadmisión*” (liña 4), o sintagma *esta inadmisión* desempeña a función de:

- A Complemento circunstancial.
- B Complemento axente.
- C Complemento directo.
- D Atributo.

7. Os substantivos *capacidade* e *incapacidade* son:

- A Antónimos.
- B Homónimos.
- C Sinónimos.
- D Eufemismos.

8. A palabra *vén* (liña 1) posúe acento gráfico porque:

- A é unha palabra monosílaba e todas as palabras monosílabas levan acento gráfico en galego.
- B é unha palabra que acaba en *-n*.
- C pertence ao presente de indicativo do verbo *ver*.
- D é un caso de acentuación diacrítica.

9. *Coñecemento* (liña 13) é un substantivo:

- A Concreto.
- B Abstracto.
- C Propio.
- D Colectivo.

10. *Galicia*, *Estrasburgo*, *A Coruña* e *Compostela* son:

- A Antropónimos.
- B Topónimos.
- C Hidrónimos.
- D Xentilicios.

Texto 2

Silvina Bailarina

Xulia é o nome da miña nai e sempre me pareceu precioso porque sabe a verán e a vacacións. Precisamente, a primeira vez que me viu a miña nai estabamos de vacacións, alá como polo cuarto mes de embarazo.

5 Fixéronme unha fotomicrografía (unha foto moi, moi, moi pequerrechiña) e descubriron que eu viña cun cromosoma de máis.

—Ten trisomía do par 21— dixeron os médicos algo serios.

Papi e mami, ao principio, preocupáronse, pero rapidamente se informaron ben do que significaba aquilo e prepararon todo para recibirme como merecía.

10 E fixérono realmente ben porque a miña chegada foi tan soada que aínda segue na casa a algarabía. Flores, risas, abrazos e agasallos... Avós, avoas, tíos, tías, curmáns, curmás... amigos, mascotas, veciños e veciñas... Todos esperándome!

Dende entón teño tanto amor e cariño ao meu arredor que ás veces parece que non me vai caber dentro e, para que non me caia por todas partes, repártoo en cada coreografía.

15 Coa axuda do meu profe vou mellorando os pasos cada día. Agora estamos traballando a flexibilidade, as estiradas e a relaxación. Di que os meus músculos están sempre relaxados e que para chegar a dominar a danza:

—É imprescindible mellorar e fortalecer a túa complexión, Silvina.

E vaia fastío, porque as táboas de exercicios son tan custosas...

Contos que contaxian ilusión. Fundación ONCE.

11. O termo que mellor resume a actitude final dos pais de Silvina é:

- A** Tristura.
- B** Aceptación.
- C** Incerteza.
- D** Abraio.

12. Cando naceu a protagonista:

- A** A nai estaba de vacacións.
- B** Fixéronlle unha fotografía.
- C** A súa complexión muscular era moi feble.
- D** A familia celebrouno con alegría.

13. Que recurso está presente na expresión “a miña chegada foi tan soada que aínda segue na casa a algarabía” (liñas 9-10)?

- A** Hipérbole.
- B** Anáfora.
- C** Paradoxo.
- D** Personificación.

14. Este relato é narrado:

- A** En primeira persoa.
- B** En segunda persoa.
- C** En terceira persoa.
- D** Por unha testemuña dos feitos.

15. O substantivo *algarabía* (liña 10) é sinónimo de:

- A** Tranquilidade.
- B** Agasallo.
- C** Barullo.
- D** Preocupación.

16. Identifique a serie correcta de autores considerados como as figuras fundamentais do Rexurdimento da literatura en lingua galega no século XIX:

- A** Rosalía de Castro, Eduardo Pondal e Vicente Risco.
- B** Rosalía de Castro, Manuel Curros Enríquez e Eduardo Pondal.
- C** Rosalía de Castro, Ramón Otero Pedrayo e Afonso Castelao.
- D** Rosalía de Castro, Manuel Curros Enríquez e Ramón Cabanillas.

17. A palabra "*cuarto*" (liña 3) é:

- A** Un pronome.
- B** Un substantivo.
- C** Un numeral cardinal.
- D** Un numeral ordinal.

18. *Caía* (liña 13) é unha forma verbal que pertence ao:

- A** Presente de indicativo.
- B** Presente de subxuntivo.
- C** Pospretérito ou Condicional.
- D** Imperativo.

19. Sinale cal das seguintes series de palabras forma unha familia léxica:

- A** Avós, tías, curmáns, veciñas.
- B** Papi, mami, profè, foto.
- C** Relaxación, relaxados, relaxar, relaxante.
- D** Merecía, algarabía, coreografía, tía.

20. Escolla a opción ortograficamente correcta:

- A** Fácilmente, diccionario, marabilla, ombro.
- B** Facilmente, diccionario, maravilla, hombro.
- C** Facilmente, diccionario, marabilla, ombro.
- D** Fácilmente, diccionario, maravilla, hombro.



1.3 Exercicio de redacción en lingua galega (20 puntos)

Vostede é familiar dunha persoa con discapacidade intelectual e está a participar nunha campaña de concienciación para que a estas persoas se lles permita votar. Redacte unha carta dirixida ao seu alcalde ou alcaldesa para que o Concello apoie a iniciativa e permita utilizar as instalacións municipais na celebración dun festival divulgativo. No texto, que terá unha extensión de **200 palabras**, deberá:

- Presentarse e expoñer a súa situación persoal.
- Explicar en que consiste a campaña e describir a actividade que se pretende realizar.
- Solicitar o apoio do Concello para a celebración do festival.

2. Prueba de lengua castellana

2.1 Formato de la prueba

Formato

- La prueba constará de veinte cuestiones tipo test y una redacción.
- Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada cuestión incorrecta resta 0'25 puntos.
- Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.
- La redacción supone el 50% de la calificación de la prueba.

Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de: 70 minutos.

Procedimiento

- En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.



2.2 Ejercicio

Texto 1

El móvil

El teléfono se ha convertido en un aliado inevitable y constante para acabar el año. Ahora representa algo más que la emoción de una distancia. Cuando la tecnología aún era un animal pesado de baquelita que necesitaba de las clavijas y las telefonistas, la familia se reunía junto a la pared del pasillo para hablar con la abuela, la hermana o el hijo arrastrado por la vida a otra ciudad.

Sonaba el timbre y alguien corría al aparato para descolgar y decir sí. El sí telefónico tiene su misterio, su espera y su demanda. El sí telefónico sirve para recibir y aguardar respuesta. Es una pregunta con olor a espera.

Hoy el teléfono móvil es un christmas tecnológico. El sonido que avisa y el mensaje de la pantalla no indican cercanía. Para estar cerca hace falta un poco de lentitud, un ir despacio. La rapidez del móvil vive en un mundo distinto al sí telefónico. Es más bien la consecuencia de una prisa íntima que tiene que ver con la existencia de un mundo desarraigado.

La debilitada experiencia de nuestra identidad procura dar noticias, decirle a los demás que está ahí, perdida entre la multitud. Casi siempre con un mensaje en serie, sin destinatario particular nuestro corazón intenta dar señales de vida... Somos naufragos que hacen señales de humo.

Y no está mal. El corazón vive donde le dejan. Pero deberíamos volver al sí telefónico, a una voz propia y sólida capaz de esperar al otro. La voz en el teléfono es una invitación para hablar, el preludio de una cita.

Mi SMS de esta Nochevieja se ha compuesto con cuatro versos de Miguel Hernández: “*A las aladas almas de las rosas del almendro de nata te requiero, que tenemos que hablar de muchas cosas, compañero del alma, compañero*”.

Luis García Montero, *Una forma de resistencia (Adaptación)*.

1. Escoja la opción que mejor resuma el sentido del texto.

- A Es una reflexión sobre las ventajas que ofrecen los teléfonos móviles en el mundo actual.
- B Es una llamada de atención sobre la soledad del ser humano de hoy en un mundo tecnológico.
- C Es un ensayo sobre la influencia de los SMS en las relaciones humanas.
- D Es una crítica sobre la pérdida del espíritu navideño.

2. La rapidez del móvil, según el texto 1, ¿de qué es consecuencia?:

- A De que queremos estar informados al minuto de todo cuanto sucede.
- B De la inmediatez de contar lo que nos pasa y que nos contesten en seguida.
- C De que vivimos en un mundo sin arraigo.
- D De que la velocidad es, hoy en día, una fuente de negocio.

3. Señale la opción que NO se corresponde con el contenido del texto 1.

- A Paradójicamente, el teléfono móvil ha incrementado la distancia entre las personas.
- B El 24 de diciembre de cada año es obligatorio enviar muchos SMS a nuestras amistades.
- C Hablar por teléfono con alguien supone un paso previo para un posterior encuentro.
- D Los mensajes en serie no satisfacen nuestra necesidad de comunicarnos, de ser escuchados.

4. Según el texto 1, ¿cuál es la consecuencia del uso constante de las nuevas tecnologías?

- A Que vivimos la vida de manera más intensa porque estamos permanentemente conectados.
- B Que hemos perdido la costumbre de escribir cartas y postales.
- C Que disponemos de más tiempo libre para interactuar con el móvil.
- D Que hemos perdido el gusto de hablar con los amigos cara a cara.

5. En la oración «*El teléfono se ha convertido en un aliado inevitable*» (línea 1), el verbo es...

- A pasivo.
- B reflexivo.
- C pronominal.
- D impersonal.

6. En la secuencia «*Mi SMS de esta Nochevieja*» (línea 20), SMS es...

- A una abreviatura.
- B una sigla.
- C un eufemismo.
- D un latinismo.

7. La oración «*La voz en el teléfono es una invitación para hablar, el preludio de una cita*», (líneas 17-18) es...

- A una oración con un predicado verbal.
- B una oración pasiva.
- C una oración con un predicado nominal.
- D una oración reflexiva.

8. La serie de palabras «*abuela, madre, hijo*»... constituye...

- A un campo semántico.
- B una familia léxica.
- C una serie de sinónimos graduales.
- D una serie de antónimos.

9. En la secuencia del texto «*A las aladas almas de las rosas*» (líneas 20-21), ¿qué figura retórica encontramos?

- A Comparación.
- B Aliteración.
- C Sinécdoque.
- D Anáfora.

10. Miguel Hernández es autor de *la Elegía a Ramón Sijé*, a la que pertenecen los versos del último párrafo del texto 1. ¿A qué época o corriente literaria de entre las siguientes adscribiría a este poeta?

- A Renacimiento.
- B Entre la Generación del 27 y los poetas de posguerra.
- C Neoclasicismo.
- D Generación del 14 o Novecentismo.



Texto 2

Nomofobia

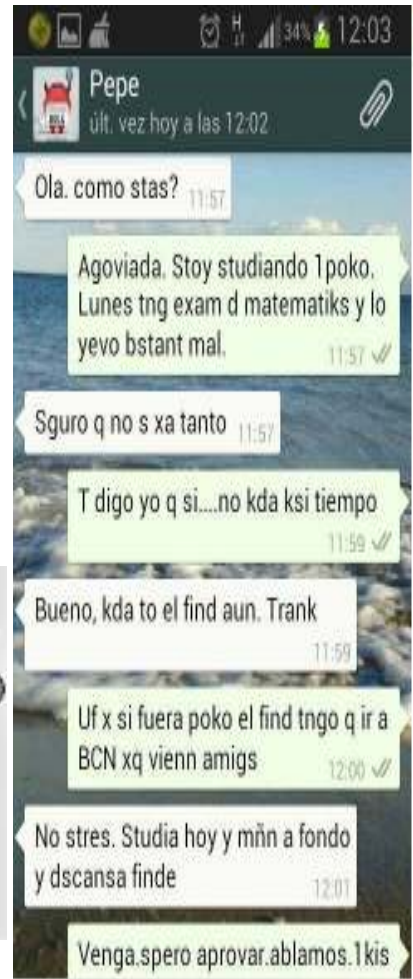


NOMOFOBIA: NO SIN MI MÓVIL.

Nomofobia es una historia de terror sobre el poseedor de un smartphone que olvida su teléfono inteligente en casa. Esta historia la escribimos todos cada día al tocarnos los bolsillos al salir de casa, cuando vamos al baño con el móvil o al buscar como yonkis un enchufe de red para cargar la batería en cualquier lugar.

Nomofobia, una aventura extraordinaria, un relato apasionante y aterrador del que a continuación te damos todos los datos y porcentajes.

Y tú, ¿ya la padeces?



<https://nonperfect.com/2014/05/06/nomofobia/>

11. ¿Qué es, según el anuncio, la *nomofobia*?

- A El odio a las nuevas tecnologías.
- B El miedo a los lugares cerrados.
- C El miedo a que te roben el teléfono móvil.
- D La dependencia patológica del teléfono móvil.

12. El anuncio de la *nomofobia* pone de manifiesto...

- A las innumerables ventajas de los teléfonos móviles.
- B la repercusión positiva de los móviles en las relaciones personales.
- C que los móviles favorecen la aparición de conductas drogodependientes.
- D los malos hábitos de uso de los móviles.

13. Lea el texto del anuncio sobre la *nomofobia* y señale la opción correcta.

- A El 80% desconecta el móvil durante la comida.
- B Sólo el 28% apaga el móvil para dormir.
- C El 15% no se lleva el móvil de vacaciones.
- D Únicamente el 25% se lleva el móvil al baño.

14. En la oración «*Antes de colgar me dijo:.....si me llamas*», ¿cuál es la forma correcta?

- A** haber
- B** ha ver
- C** a ver
- D** aver

15. La palabra **xenofobia** (formada con el sufijo *-fobia*) significa:

- A** Miedo a los espacios abiertos.
- B** Rechazo o terror a los extranjeros.
- C** Horror a la luz, especialmente a la luz solar.
- D** Aversión a los espacios cerrados.

16. ¿Por qué procedimiento de formación de palabras está formado el verbo **envejecer**?

- A** Composición.
- B** Parasíntesis.
- C** Acortamiento.
- D** Acronimia.

17. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre el mensaje de whatsapp es falsa?

- A** No se escriben los signos de apertura de interrogación.
- B** Se emplean abreviaturas y acortamientos.
- C** Está bien escrito porque se entiende el mensaje.
- D** Se usan anglicismos.

18. ¿Cuál de las siguientes es la transcripción correcta del mensaje: «*Ola. Como stas*»?

- A** Ola. Como estás?
- B** Hola. Como estas?
- C** ¡Hola! ¿Cómo estás?
- D** ¡Hola! ¿Como estás?

19. Elija la serie de palabras bien escritas entre las siguientes opciones:

- A** Agoviada, yevo, aprobar, ablamos.
- B** Agobiada, llevo, aprobar, hablamos.
- C** Agobiada, yevo, aprobar, ablamos.
- D** Agoviada, llebo, aprobar, hablamos.

20. Cuando dice «*Stoy estudiando 1 poko*»...¿Qué verbo funciona como núcleo del predicado?

- A** Un verbo en pretérito perfecto compuesto.
- B** Una perífrasis verbal.
- C** Un verbo en voz pasiva.
- D** Un verbo impersonal.



2.3 Ejercicio de redacción en lengua castellana (20 puntos)

A propósito del whatsapp anterior, redacte un **texto argumentativo** de **200 palabras** en el que comente el uso de la lengua en la sociedad actual: si se usa de forma adecuada o si por el contrario, al hablar y escribir, todo vale. Dé su opinión sobre el tema, indague en las causas y ofrezca posibles soluciones.

Estructure el texto en tres párrafos empleando un esquema del tipo:

- Introducción y opinión personal sobre el tema.
- Desarrollo de los argumentos.
- Párrafo final de conclusión.

3. Proba de lingua inglesa

3.1 Formato da proba / Formato de la prueba

Formato

- A proba consta de vinte cuestións tipo test.
La prueba consta de veinte cuestiones tipo test.
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.
Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.
Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.
Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.

Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta arrodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e arrodee cun círculo a opción que considere correcta.
En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.
En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.
Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.



3.2 Exercise

Text 1

Music Videos

Have you seen Michael Jackson's 12-minute horror-themed video called *Thriller*? Released on December 2, 1983 and voted as the most influential pop music video of all time, *Thriller* had a deep effect on popular culture. Michael Jackson had to spend over \$800,000 to make the video and it became very famous all over the world. This example just goes to show that even unknown singers and groups can become rich overnight when their pop videos get on the American MTV channel.

The Birmingham group *Duran Duran* also benefited from video age. When they first emerged, they were unknown to the general public. They became famous only after their first video "*Girls on Film*" was broadcast on the popular 24-hour music channel MTV in 1982. That made all the difference.

British record companies are now spending more than £12 million a year on videos of new albums. With these videos, singers and groups get on TV and also appear on *Youtube*. Since the debut of *YouTube* in 2005, access to those music videos has never been easier. *YouTube* gives us the power to watch any music video whenever we want and it opens up to new artists who can't get the chance to have their video played on MTV. These couple of things can help singers and groups become popular.

Record companies send Jools Holland, the director of a UK-based TV music programme, hundreds of videos every year. "I must say that most pop singers are awful actors" says Jools, "but they don't look bad when record companies spend thousands of pounds on these videos. We've got some excellent film directors in Britain that can turn great songs into hits".

Do you still think that video killed the radio star?

www.newsky24.com

1. Michael Jackson's "*Thriller*"...

- A cost less than one million dollars.
- B lasts twenty minutes.
- C wasn't aired on MTV.
- D is an example of an unknown song.

2. *Duran Duran*...

- A are still an unknown band.
- B became well-known with their first video.
- C were famous before their first video.
- D were popular before 1982.

3. According to the text, singers and groups become popular...

- A when they spend lots of money on their new albums.
- B when they spend more than £12 million a year on videos.
- C when they watch any music video on *Youtube*.
- D when their videos are broadcast on *Youtube* and on TV.



4. Which of the following statements about *Youtube* is true?

- A We can't watch any music video whenever we want.
- B Access to music videos isn't easier than before.
- C It doesn't give artists the chance to have their video played on MTV.
- D It changed the way we watched music videos.

5. Which of the following statements about *Jools Holland* is true?

- A He sends hundreds of videos every year.
- B He works for an American TV channel.
- C He thinks that few singers are good actors.
- D He's an excellent film director in Britain.

6. _____ *Michael Jackson!* I love _____ songs.

- A Why don't we listen to – his.
- B Let's listen – her.
- C How about listen – his.
- D What about listening to – her.

7. How often do you watch videos on *Youtube*?

- A I watch it one or two times a week.
- B I watch it once or two times per week.
- C I'm watching them one or twice a week.
- D I watch them once or twice a week.

8. Where are you from? I'm originally *Dutch*.

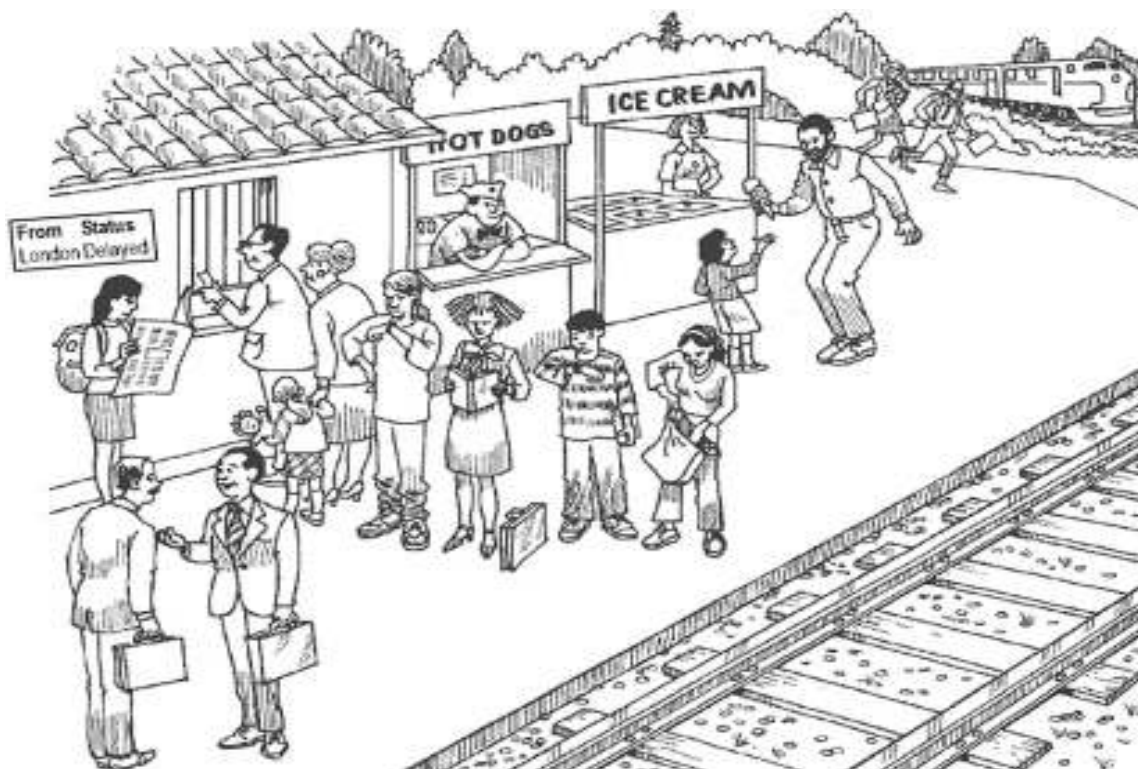
- A I was born in Holland but now I'm living in France.
- B I'm from Germany and I'm still living there.
- C I was born in Germany but I'm living in Holland.
- D I'm from Germany. I live in Berlin.

9. I _____ swim when I _____ five years old but now I _____.

- A Could – had – can't.
- B Couldn't – was – can.
- C Was able – had – can.
- D Don't – were – can't.

10. Excuse me, _____? Yes. _____ and _____.

- A There is a post office near here? – Go straight on – turn right.
- B How I get to the post office? – Walk past the library – it's on right.
- C Could you tell me the way to the post office? – Go down here – take the 1st on the left.
- D How do I get to the post office? – Go past the station – it's opposite of the park.



11. Choose the right description.

- A The train is leaving the station.
- B Three men are rushing to catch the train.
- C The train is arriving late.
- D The train is coming on time.

12. According to the picture:

- A Two people are selling ice-cream.
- B Nobody is going to buy a hot dog.
- C Four people are waiting in the queue.
- D The girl holding a doll is reading the newspaper.

13. What is the man with a striped tie doing?

- A He's buying a train ticket.
- B He's looking at his watch.
- C He's carrying a briefcase.
- D He's getting impatient.

14. Where's the hot dog stand?

- A It's just behind the ice-cream stall.
- B It's between the ice-cream stall and the bushes.
- C It's on the upper right side of the picture.
- D It's in the middle of the picture.



15. The woman with a bun...

- A is reading a book.
- B is holding a girl's hand.
- C is reading the newspaper.
- D is looking for something in her bag.

16. Rebecca is _____. She _____ a baby next month.

- A an embarrassed – has
- B pregnant – is going to have
- C a babysitter – have
- D embarrassed – going to have

17. A person who _____ is a _____.

- A cooks food – waitress.
- B sells things in a shop – baker's.
- C looks after ill people – doctor.
- D serves food in a restaurant – writer.

18. _____ you _____ do _____ sport.

- A To stay fit – can't – a
- B For being healthy – shouldn't – any
- C For be fit – must – many
- D To keep fit – should – some

19. Yesterday I _____.

- A had baked beans for lunch.
- B had lunch an egg sandwich.
- C ate wine for dinner.
- D eat a mushroom omelette for dinner.

20. London is larger than Madrid.

- A Madrid is as large as London.
- B Madrid is more small than London.
- C Madrid isn't as big as London.
- D Madrid is bigger than London.

4. Proba de lingua francesa

4.1 Formato da proba / *Formato de la prueba*

Formato

- A proba consta de vinte cuestións tipo test.
La prueba consta de veinte cuestiones tipo test.
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.
Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.
Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.
Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.

Procedemento / *Procedimiento*

- En cada cuestión, sinale a resposta correcta arrodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e arrodee cun círculo a opción que considere correcta.
En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.
En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.
Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.

4.2 Exercice

Texte 1

MARION COTILLARD

Marion Cotillard naît le 30 septembre 1975 à Paris dans une famille d'artistes. Son père et sa mère sont comédiens. Marion a deux frères, les jumeaux Quentin et Guillaume, nés en novembre 1977. En 1994 elle entre au Conservatoire d'Orléans où elle décroche le premier prix d'art dramatique.

Marion Cotillard, après quelques apparitions dans des séries télévisées, est révélée par le film *Taxi*, ce qui lui vaut une première nomination aux Césars. En 2001, elle en obtient une deuxième et en 2003, Tim Burton lui offre son premier rôle dans un film américain. La même année, elle est à l'affiche de *Jeux d'enfants*, aux côtés de celui qui deviendra son mari, Guillaume Canet. En 2004, elle remporte le César de la meilleure actrice dans un second rôle.

En 2007, grâce à son interprétation d'Edith Piaf dans *La Môme*, elle obtient l'Oscar de la meilleure actrice. On la retrouve en 2010 à l'affiche des *Petits Mouchoirs* réalisé par son mari. En 2012, son interprétation dans *De Rouille et d'os* lui vaut de nombreuses nominations, notamment aux Golden globes et aux César.

Côté vie privée, l'actrice est avec Guillaume Canet depuis 2007. Le couple a donné naissance à un petit Marcel, en mai 2011. Récemment, l'actrice a annoncé qu'elle attend un deuxième enfant.

<http://www.gala.fr/> (Adapté)

1. Marion obtient son premier prix a _____.

- A dix-neuf ans.
- B deux ans.
- C vingt-neuf ans.
- D trente-deux ans.

2. Quel est l'état civil de Marion ? Elle est _____.

- A mariée.
- B célibataire.
- C veuve.
- D divorcée.

3. Marion est tombée amoureuse de _____.

- A un ami d'enfance.
- B un collègue de travail.
- C un producteur étranger.
- D un décorateur français.

4. Combien de prix Marion a gagné dans sa vie?

- A Moins de deux.
- B Plus de deux.
- C Tous.
- D Aucun.



5. Marion a _____ .

- A trois enfants.
- B deux enfants.
- C un fils.
- D une fille.

6. La mère de Marion est _____ de Guillaume Canet.

- A la grand-mère
- B la grande-mère
- C la belle-mère
- D la bru

7. Marion _____ avec son mari.

- A a travailler.
- B a travaillée.
- C est travaillée.
- D a travaillé.

8. Marion a gagné le prix _____ elle rêvait.

- A dont
- B qu'
- C qui
- D auquel

9. Marion est _____ .

- A bel et sympathique.
- B agréable et timide.
- C désagréable et extraverti.
- D persévérant et laide.

10. Marion va voyager _____ .

- A à la Belgique.
- B en Maroc.
- C à l'Espagne.
- D en Italie.



Ressource du professeur.

11. Ils sont _____.

- A à la gare.
- B dans la rue.
- C à la mairie.
- D dans une marché.

12. Le musicien porte _____.

- A un casque.
- B un bonnet.
- C une casquette.
- D un bandeau.

13. Les gens qui passent lui donnent...

- A la plate.
- B des cadeaux.
- C des souvenirs.
- D de l'argent.

14. Quel temps fait-il?

- A Il fait chaud.
- B Il neige.
- C Il fait froid.
- D Il y a du brouillard.



15. La petite fille se trouve _____ le musicien.

- A devant
- B à côté de
- C derrière
- D en face de

16. La petite fille _____.

- A est autant vieille que le musicien.
- B est plus vieux que le musicien.
- C est aussi vieille que le musicien.
- D est plus jeune que le musicien.

17. La femme sur le vélo _____.

- A a les cheveux roux et frisés.
- B a les cheveux rousses et frisées.
- C a les cheveux roux et frises.
- D a les cheveux roux et frisés.

18. Cette femme _____.

- A joue du vélo.
- B fait du vélo.
- C fait de la vélo.
- D marche de la vélo.

19. Le musicien a deux fils: _____.

- A ils s'appellent Luc et Maurice.
- B ils s'appellent David et Léa.
- C elles s'appellent Marie et Véronique.
- D ils s'appellent Pierre et Marc.

20. Le musicien _____.

- A toque la guitare.
- B joue de la guitare.
- C gratte la guitare.
- D touche de la guitare.