



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

## Probas de graduado en educación secundaria Setembro 2019

### Ámbito de Comunicación (Modelo A)

<b>1º apelido / 1<sup>er</sup> apellido</b>	
<b>2º apelido / 2º apellido</b>	
<b>Nome / Nombre</b>	
<b>DNI</b>	



# 1. Proba de lingua galega

---

## 1.1 Formato da proba

### Formato

- A proba constará de 20 cuestións tipo test e unha redacción.
- As cuestións teñen catro posibles respostas das que soamente unha é correcta.

### Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta resta 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descuentan puntuación.
- A redacción supón un 50% da cualificación final da proba

### Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 70 minutos.

### Procedemento

- En cada unha das cuestións, sinala a resposta correcta arrodando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.

## 1.2 Exercicio

### Texto 1

#### *O método Pilates: un beneficio para a nosa saúde*

Os seus defensores pregoan que é un adestramento integral de corpo e de mente que poden desenvolver persoas de todas as idades. Crece mesmo o número de especialistas de distintos ámbitos da saúde que o recomendan para enfermidades tan distintas como a asma, a insuficiencia cardíaca e, mesmo, para pacientes oncolóxicos. Demostrouse que ten beneficios neurolóxicos, xinecolóxicos, no aparello locomotor e na rehabilitación poscirúrxica de lesións. Pero, como todo exercicio deportivo, ten as súas contraindicacións.

*"En 10 sesións sentirás a diferenza, en 20 verás a diferenza e en 30 cambiarache o corpo"*. Estas son palabras de Joseph Humbertus Pilates, o creador do método Pilates. Pero, en que consiste? Baséase en 300 exercicios básicos —derivados da ximnasia correctora e doutras modalidades deportivas— e nas súas variables; o seu obxectivo principal é fortalecer o centro de gravidade, localizado entre a zona abdominal e lumbar. Estas actividades pódense practicar no chan ou enriba de superficies adaptadas que levan incorporados distintos raís, estruturas ou poleas. A partir de aí trabállase a musculatura abdominal, fortalécese o chan pelviano, corríxese a postura corporal, robustécese a musculatura das costas e mellórase a súa aliñación, aumenta a flexibilidade, o equilibrio, a coordinación e a capacidade pulmonar e reduce o estrés. Ademais, cultiva o alongamento vertebral e axuda a que os discos intervertebrais deixen de estar colapsados.

Unha mala práctica do método Pilates, cun inadecuado control ou progresión, pode representar un risco de sufrir sobrecargas e lesións músculo-ligamentosas. De feito, os especialistas tampouco recomendan a súa práctica ante estados de inflamación aguda. Tamén insisten en que, aproveitando o seu auxe, se xeneralizou en moitos centros deportivos e, ás veces, non se realiza do xeito máis apropiado.

*<http://revista.consumer.es> (texto adaptado).*

**1.** Este texto 1 é:

- A** Unha entrevista.
- B** Un monólogo.
- C** Un texto dialogado.
- D** Un texto expositivo.

**2.** Segundo o texto 1, o método Pilates é recomendable para a recuperación...

- A** das persoas que sofren cancro.
- B** das persoas con lesións cerebrais moi graves.
- C** de calquera enfermidade locomotora.
- D** de doenzas como a bronquite ou a tuberculose.

**3.** Un dos obxectivos do método Pilates, segundo o texto 1, é...

- A** traballar os músculos do ventre.
- B** corrixir o alongamento vertebral.
- C** fortalecer os órganos internos e a cartilaxe.
- D** reducir a capacidade pulmonar.



4. Logo de practicar Pilates...
- A en só 10 sesións aumentará a masa muscular dos brazos e das pernas.
  - B redúcense as inflamacións agudas que sofre o paciente.
  - C prodúcense decote lesións músculo-ligamentosas.
  - D diminúe a presión dos discos intervertebrais.
5. Na secuencia **“Baséase en 300 exercicios básicos”** (líña 9) o sintagma **“en 300 exercicios básicos”** cumpre a función de:
- A Atributo.
  - B Complemento predicativo.
  - C Suplemento ou complemento de réxime.
  - D Complemento directo.
6. **Ás veces** (líña 21) é unha ou un:
- A Locución prepositiva.
  - B Locución adverbial.
  - C Preposición.
  - D Adverbio.
7. Canto ao xénero dos seguintes substantivos, identifique a secuencia correcta:
- A O legume, a sinal, a sangue, o arte.
  - B O legume, o sinal, o sangue, a arte.
  - C A legume, a sinal, a sangue, o arte.
  - D A legume, o sinal, o sangue, a arte.
8. Cal é a diferenza entre os termos **“nós”** e **“nos”**?
- A Os dous son pronomes e poden usarse segundo consideremos.
  - B Nos é pronome átono e nós é pronome tónico.
  - C Nós é pronome átono e nos é pronome tónico.
  - D Nos é determinante e nós é pronome persoal.
9. A segunda persoa do singular do pretérito de indicativo do verbo **ser** é:
- A Foches.
  - B Fuches.
  - C Fostes.
  - D Fostedes.
10. Sinala o período de maior esplendor da literatura galega:
- A O século XVIII.
  - B O século XIX.
  - C A Idade Media.
  - D Os Séculos Escuros.



## Texto 2

### O Suso

A voz do Suso chegou a min fortemente, como unha corneta que rinchase:

-Manolito. Baixa. Baixa.

5 Eu obedecín. Todos os rapaces da Barbaña obedeciamos ao Suso. El era sorprendente. Tiña uns ollos escuros; ollos de animal de baixoterra, opacos, fixos. Non era posible deixar de cumprir os seus desexos. El non mandaba, simplemente desexaba. Estivera tirando pedriñas contra os vidros do meu cuarto. Eu abrira a fiestra e el berroume duro:

-Manolito. Baixa. Baixa.

Baixei. Desencolgueime pola vella cepa, máis vella que o meu avó, aquela tan vella que facía garda inmóbil na porta da nosa casoupa da Barbaña.

10 -Hai un rapaz no río -díxome o Suso (...).

-Está cerca da Pasarela. Ten os ollos abertos... Éche un rapaz.

Detívose e preguntoume pregando o entrecello:

-Tes medo?

Ía eu permitir que o Suso supuxera aquilo? En verdade tiña medo.

15 Pero o caso é que todos os rapaces da Barbaña tolearían de pracer se Suso os fora tirar do leito ás dúas da mañá para ir ver un afogado. E eu mesmo sentía un pracer xugoso e doce, coma se mordera unha grande mazá que me enchera a boca.

Xosé Luís Méndez Ferrín. *O Suso, O crepúsculo e as formigas* (Adaptación).

#### 11. O narrador do texto 2 é...

- A Suso.
- B Un narrador en terceira persoa.
- C Xosé Luís Méndez Ferrín.
- D Un narrador en primeira persoa.

#### 12. Este texto 2 é narrativo porque...

- A conta unha historia de ficción, con personaxes imaxinarios, dentro dun determinado espazo e nunhas coordenadas temporais.
- B a súa finalidade principal é informar.
- C ten como finalidade persuadir a un receptor/a.
- D ten como finalidade describir unha situación e uns personaxes.

#### 13. Escolla entre as seguintes opcións a resposta correcta.

- A As palabras *deixar* (liña 4) e *casoupa* (liña 9) conteñen ditongos.
- B *Río* (liña 10) e *tolearían* (liña 15) conteñen ditongos crecentes.
- C *Fiestra* (liña 6) e *obedeciamos* (liña 3) conteñen ditongos decrecentes.
- D *Desencolgueime* (liña 8) e *facía* (liña 8) conteñen dous hiatos.



14. “Baixa” (liña 2) é:

- A Terceira persoa do singular do presente de indicativo do verbo baixar.
- B Terceira persoa do singular do pretérito do indicativo do verbo baixar.
- C Segunda persoa do singular do imperativo do verbo baixar.
- D Terceira persoa do singular do presente de subxuntivo do verbo baixar.

15. Escolla a serie de sinónimos correspondente ao verbo **feder**.

- A Recender, alcatrear, cheirar.
- B Recender, abafar, gafar.
- C Abafar, gafar, apestar.
- D Recender, alcatrear, apestar.

16. “Corneta” (liña 1) é un substantivo...

- A Común, concreto, individual, contable.
- B Propio, hipocorístico.
- C Común, concreto, individual, non contable.
- D Común, concreto, colectivo, contable.

17. “Desencolgueime” (liña 8) é...

- A Un vulgarismo.
- B Unha forma correcta.
- C Un dialectalismo.
- D Un cultismo.

18. No sintagma “ollos escuros” (liñas 3-4), “escuros” é:

- A Un adxectivo indefinido.
- B Un adxectivo cualificativo especificativo.
- C Un adxectivo cualificativo explicativo.
- D Un vocativo.

19. Identifique a serie coa ortografía correcta.

- A Dicionario, ficción, conduta, respecto.
- B Diccionario, fición, conducta, respecto.
- C Diccionario, fición, conduta, respeto.
- D Dicionario, ficción, conducta, respeto.

20. O Rexurdimento da Literatura Galega comeza en...

- A 1863, coa publicación de *Cantares Gallegos* de Rosalía de Castro.
- B 1863, coa publicación de *Cantares Gallegos* de Eduardo Pondal.
- C 1880, coa publicación de *Follas Novas* de Rosalía de Castro.
- D 1880, coa publicación de *Aires da Miña Terra* de Manuel Curros Enríquez.

### 1.3 Exercicio de redacción en lingua galega (20 puntos)

A práctica moderada de exercicio e a adopción dunha alimentación equilibrada son hábitos imprescindibles para manter un estilo de vida saudable. Porén, existe un segmento de poboación que non realiza ningunha clase de exercicio físico e, asemade, descoida a súa alimentación, con evidente risco para a súa saúde.

Redacte un texto expositivo relacionado cos estilos de vida saudables, dunha extensión máxima de **200 palabras**, no que deberá incluír:

- Hábitos nocivos e costumes relacionados coa alimentación que representan un risco para a saúde das persoas.
- Posibles causas que conducen a unha parte da poboación a manter eses hábitos nocivos para a saúde.
- Perigos e consecuencias derivados destas malas prácticas adquiridas.
- Solucións ou alternativas para estes hábitos seren corrixidos.

Valorarase a corrección ortográfica, gramatical e formal, así como a adecuación do contido ao tema proposto e o uso do vocabulario apropiado.

## 2. Prueba de lengua castellana

---

### 2.1 Formato de la prueba

#### Formato

- La prueba constará de 20 cuestiones tipo test y una redacción.
- Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas de las que solamente una es correcta.

#### Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada cuestión incorrecta resta 0'25 puntos.
- Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.
- La redacción supone el 50% de la calificación de la prueba.

#### Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de: 70 minutos.

#### Procedemento

- En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.





## 2.2 Ejercicio

### Texto 1

#### *Canción del jinete*

Córdoba.

Lejana y sola.

Jaca<sup>1</sup> negra, luna grande,  
y aceitunas en mi alforja.

Aunque sepa los caminos  
yo nunca llegaré a Córdoba.

5

Por el llano, por el viento,  
jaca negra, luna roja.

La muerte me está mirando  
desde las torres de Córdoba.

10

¡Ay qué camino tan largo!

¡Ay mi jaca valerosa!

¡Ay que la muerte me espera,  
antes de llegar a Córdoba!

Córdoba.

Lejana y sola.

15

Federico García Lorca, *Canciones*.

<sup>1</sup>Jaca.- Caballo cuya alzada no llega al metro y medio. / Yegua, hembra del caballo.

#### 1. ¿A qué género literario pertenece el texto 1?

- A Lírica.
- B Narrativa.
- C Dramática.
- D Ensayística.

#### 2. ¿Cuál es la estructura métrica del texto 1?

- A Está compuesto por tres coplas y dos pareados.
- B Está compuesto por tres párrafos y dos versos sueltos.
- C Está compuesto por tres cuartetas y un estribillo.
- D Está compuesto por tres coplas de pie quebrado.

#### 3. ¿Cuál es el tema central del texto 1?

- A El texto transmite el cansancio del jinete en su largo viaje a caballo hacia Córdoba, ya que la ciudad está muy lejos.
- B El texto expresa el sentimiento de soledad del jinete durante su viaje a caballo hasta Córdoba, ya que es de noche.
- C El texto expone los presentimientos negativos del jinete de viaje hacia Córdoba, ya que siente que no llegará allí.
- D El texto muestra una descripción del paisaje que recorre el jinete camino de Córdoba, ya que lo hace a menudo.





4. ¿Qué recursos literarios aparecen en la cuarta estrofa?
- A Vocativos y paralelismos.
  - B Epítetos y comparaciones.
  - C Polisíndetos y sinalefas.
  - D Anáforas y exclamaciones retóricas.
5. ¿Qué valor metafórico presentan los adjetivos “*negra*” y “*roja*” (verso 8) en el poema?
- A El negro alude a la sombra que proyecta su silueta a la luz de la luna y el rojo simboliza el peligro mortal que acecha al jinete.
  - B El negro alude al color del luto por el fallecimiento del jinete y el rojo significa que será víctima de un crimen cruento.
  - C El negro alude a la oscuridad nocturna y el rojo representa la pasión amorosa del jinete que va al encuentro de una amante cordobesa.
  - D El negro alude al color del pelaje del animal y el rojo describe el tono que adquiere la luna cuando refleja la luz crepuscular del sol.
6. ¿Qué recurso literario se utiliza en el verso noveno?
- A Un epíteto.
  - B Una metáfora.
  - C Una hipérbole.
  - D Una personificación.
7. ¿De qué generación o grupo de escritores formó parte Federico García Lorca?
- A La Generación o Grupo del 98.
  - B La Generación del 14.
  - C La Generación o Grupo del 27.
  - D La Generación del 36.
8. ¿Qué tipo de palabra es “*ay*” (versos 11,12,13)?
- A Un adverbio.
  - B Una conjunción.
  - C Una interjección.
  - D Una onomatopeya.
9. ¿En qué persona están expresados todos los pronombres personales del texto?
- A En primera persona del singular.
  - B En tercera persona del singular.
  - C En primera persona del plural.
  - D En tercera persona del plural.
10. ¿En qué tiempo y modo está conjugada la forma verbal “*sepa*” (verso 5)?
- A Presente de indicativo.
  - B Presente de subjuntivo.
  - C Condicional simple de indicativo.
  - D Pretérito imperfecto de subjuntivo.



## Texto 2

### *Córdoba, Patrimonio de la Humanidad*

Córdoba es una ciudad con un ingente legado cultural y monumental, herencia de las diferentes civilizaciones que **la** han poblado. Así, la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) reconoció en 1994 la importancia universal de sus bienes históricos, ampliando el título de Patrimonio de la Humanidad no sólo a la **Mezquita y Catedral**, sino también al conjunto urbano que la rodea.

Dentro de los límites de la declaración se encuentran vestigios que atestiguan el esplendor de Córdoba en determinados períodos históricos: del legado romano puede apreciarse el puente sobre el Guadalquivir, los mosaicos del Alcázar, las columnas del Templo de Claudio Marcelo (siglo I), así como varios lienzos de muralla. Al Islam cordobés (s.VIII - s. XIII) corresponde la Mezquita Mayor. El barrio de la Judería es testimonio de la cultura judía presente en la ciudad en época medieval. De la Edad Media cristiana datan dos construcciones clave: el Alcázar de los Reyes Cristianos y la Calahorra. Y de la Edad Moderna se puede resaltar la adición renacentista a la Mezquita, que supuso la **reafirmación** de ésta en su papel de catedral cristiana.

#### *A un paso de Córdoba*

La provincia de Córdoba está salpicada de espacios naturales de extraordinario valor ecológico y ciudades donde la historia y el arte parecen dormitar desde tiempo inmemorial.

Dos de las ciudades más importantes de la Andalucía barroca están en Córdoba: se trata de Priego y Lucena, cuyas **iglesias** y sagrarios resumen los postulados arquitectónicos del arte de los siglos XVII y XVIII.

Enclavada en un rincón de la sierra Subbética, Zuheros es una de las villas más coloristas y populares del sur peninsular, al igual que Montoro, cuyo caserío está abrazado por las aguas que el Guadalquivir dibuja en sus múltiples meandros. Almodóvar del Río, próximo al Parque Natural de la Sierra de Hornachuelos, posee uno de los castillos más admirados de Andalucía, en cuyos torreones y almenas reside buena parte de la historia de la provincia.

<http://www.turismodecordoba.org> (texto adaptado).

11. El texto 2 se puede clasificar por su temática y funcionalidad como...

- A Divulgativo y narrativo.
- B Publicitario y persuasivo.
- C Expositivo y académico.
- D Descriptivo y literario.

12. ¿Qué monumentos cordobeses fueron reconocidos como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1994?

- A Solamente la Mezquita y la Catedral.
- B La Mezquita, la Catedral y su conjunto urbano.
- C El conjunto urbano de la ciudad y su entorno natural.
- D El conjunto urbano y los pueblos históricos de la provincia.

13. ¿En qué etapa histórica fue modificada la Mezquita?

- A Durante el período de dominación romana.
- B Durante el período islámico del Al-Andalus.
- C Durante la Reconquista en la Edad Media cristiana.
- D Durante el Renacimiento, en la Edad Moderna.



14. ¿En qué localidad cordobesa pueden admirarse obras artísticas barrocas?
- A En Lucena.
  - B En Zuheros.
  - C En Montoro.
  - D En Almodóvar del Río.
15. ¿Qué son las “*jarchas*”?
- A Son romances narrativos que describen los conflictos fronterizos de árabes y cristianos durante la Reconquista.
  - B Son las primeras manifestaciones de la poesía castellana, recogidas en cancioneros junto a su notación musical.
  - C Son canciones medievales escritas en forma de zéjel, que abordan temáticas populares, como las labores del campo.
  - D Son breves composiciones líricas de temática amorosa que cerraban unos poemas árabes o hebreos llamados *moaxajas*.
16. ¿Qué tipo de sustantivo es **Córdoba** (línea 1)?
- A Un gentilicio.
  - B Un acrónimo.
  - C Un topónimo.
  - D Un antropónimo.
17. Las palabras del texto **iglesia**, (línea 18) **catedral** y **mezquita** (línea 4) forman:
- A Una familia léxica.
  - B Un campo semántico.
  - C Un campo asociativo.
  - D Un doblete lingüístico.
18. ¿Qué tipo de palabra es el sustantivo **reafirmación** (línea 13) de acuerdo a sus morfemas internos?
- A Es compuesta: está constituida por dos lexemas.
  - B Es derivada: la forman un prefijo, un lexema y un sufijo.
  - C Es simple: al lexema lo acompaña un morfema flexivo de género.
  - D Es parasintética: un prefijo y un sufijo se unen simultáneamente al lexema.
19. En la secuencia “*que la han poblado*”(línea 2) el pronombre personal **la** realiza la función sintáctica de:
- A Complemento predicativo.
  - B Complemento de régimen o Suplemento.
  - C Complemento indirecto.
  - D Complemento directo.
20. ¿Por qué se acentúa la palabra **Andalucía** (línea 17)?
- A Porque es una palabra llana o grave y acaba en vocal.
  - B Porque es preciso señalar el hiato.
  - C Porque es una palabra aguda que acaba en vocal.
  - D Porque es una palabra esdrújula y todas las palabras que son esdrújulas se acentúan.

## 2.3 Ejercicio de redacción en lengua castellana (20 puntos)

A propósito del texto 2, imagínese que tiene usted que redactar una descripción de la ciudad o el pueblo que más le guste para que sea publicada en el blog de turismo de dicha localidad.

El texto completo deberá tener **una extensión máxima de 200 palabras** y ha de tratar los siguientes aspectos:

- Presentación y localización del lugar.
- Principales puntos de interés para visitar.
- Sugerencias de actividades complementarias a la visita.

## 3. Proba de lingua inglesa

---

### 3.1 Formato da proba / Formato de la prueba

#### Formato

- A proba consta de 20 cuestións tipo test.  
*La prueba consta de 20 cuestiones tipo test.*
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.  
*Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.*

#### Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.  
*Un punto por cuestión correctamente contestada.*
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.  
*Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.*
- As respostas en branco non descontarán puntuación.  
*Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.*

#### Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.  
*Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.*

#### Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinale a resposta correcta arrodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e arrodee cun círculo a opción que considere correcta.  
*En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.*
- Neste caderno de exame poderá realizar as anotacións que quixer.  
*En este cuaderno de examen podrá realizar las anotaciones que desee.*
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.  
*Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.*



## 3.2 Exercise

### Text 1

#### *Madame Tussauds*

Madame Tussauds is a famous wax museum in London with branches in a number of important cities. It was set up by sculptor Marie Tussaud.

Madame Tussaud was born Marie Grosholtz in Strasbourg in 1761, France. Her mother worked for Tussaud's uncle, Dr. Philip Curtius, a doctor skilled in wax modelling. Curtius taught Tussaud the art of wax modelling.

When Curtius died in 1794, he left his collection of wax figures to Marie. In 1835 Marie settled down in Baker Street, London and opened her famous wax museum.

Madame Tussaud's wax museum, whose address changed to Marylebone Road in 1884, has become a major tourist attraction in London, incorporating the London Planetarium in its west wing.

Today's wax figures at Tussauds include historical and royal figures, film stars, sports stars and famous murderers. A lot of the exhibits are interactive, so you can step up and have a go. You can take a photo in an audience with the Queen or take a penalty with David Beckham. The Grand Hall is home to all of the religious leaders and political heavyweights. But watch out for the fake guests taking photos in the corridor – you will surely stop and chat with some of them, believing they are real!

The *Chamber of Horrors* is one of the most special attractions there and it shows not only 500 years of history of crime with figures of infamous murderers and serial killers, but also includes the *Chamber Live* show, where actors present psycho maniacs and move among scared visitors. The settings, the sounds, the atmosphere is...scary. Torture, agony and death are all around. That's why it's not recommended for sensitive visitors and kids.

[www.scribd.com](http://www.scribd.com)

#### 1. Madame Tussauds was established...

---

- A by sculptor Marie Grosholtz.
- B by Philip Curtius in 1794.
- C by Madame Tussaud, a wax model.
- D by Madame Tussaud in 1884.

#### 2. Madame Tussaud learnt...

---

- A how to be a famous sculptor.
- B to become a major tourist attraction.
- C to make wax figures thanks to her uncle.
- D wax modelling on her own.

#### 3. Madame Tussauds museum...

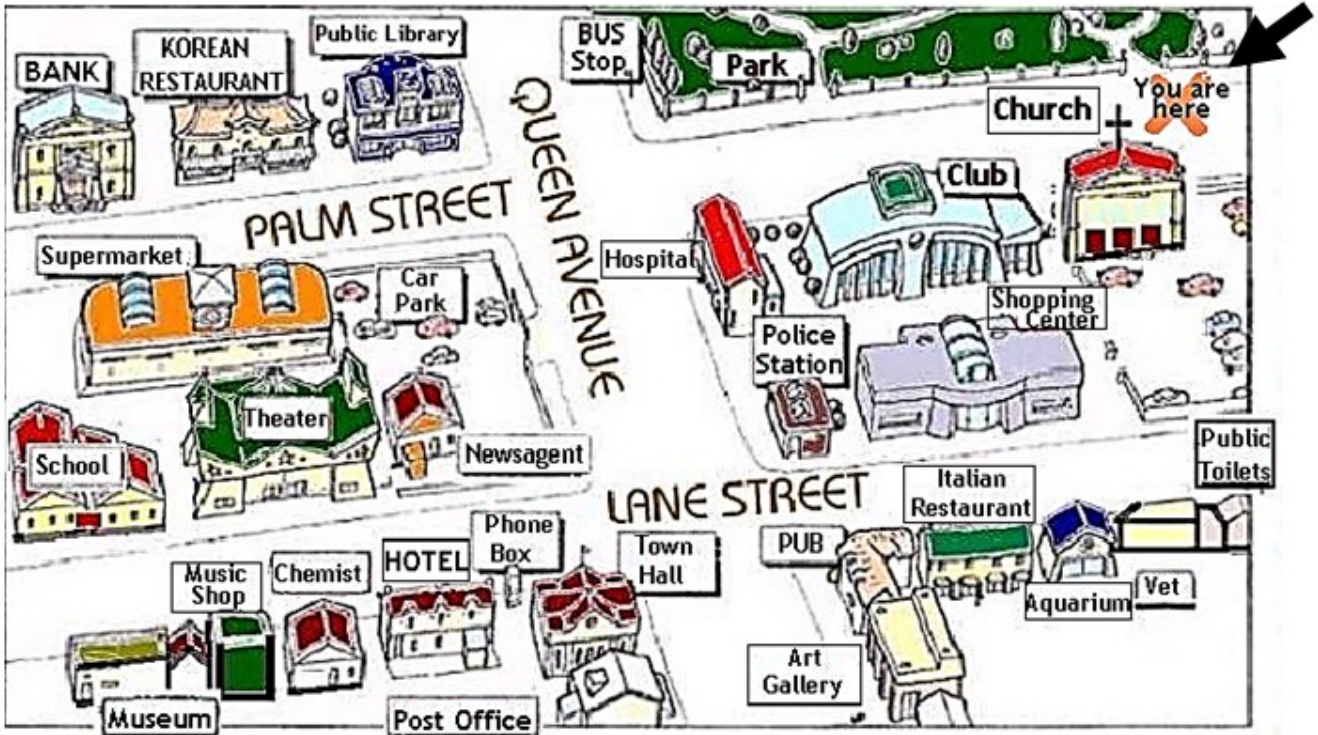
---

- A was first established on Marylebone Road in London.
- B moved to its current location in 1884.
- C incorporated the London Planetarium in 1835.
- D is only in London.



4. According to the text, in Madame Tussauds...
- A you can find few interactive exhibits.
  - B you can see some real religious leaders.
  - C you can take photos in the corridor.
  - D you may think some wax figures are real.
5. The Chamber of Horrors...
- A is a torture for visitors.
  - B is a place where we kill infamous murderers.
  - C is suitable for children.
  - D is a frightening experience.
6. \_\_\_\_\_, Dr. Philip Curtius, \_\_\_\_\_ wax figures and opened a museum of \_\_\_\_\_ figures in Paris in 1780.
- A Madame Tussaud's uncle – made – these
  - B Madame Tussaud aunt – does – this
  - C Madame Tussaud's daughter – did – that
  - D Madame Tussaud son – did – those
7. Madame Tussaud \_\_\_\_\_ in France \_\_\_\_\_.
- A borned – in December first, 1761.
  - B was born – on the first of December, 1761.
  - C borned – on December, the one, 1761.
  - D was born – in December, the first 1761.
8. It's forbidden to take photos in the museum.
- A You don't have to take pictures in the museum.
  - B You mustn't take pictures in the museum.
  - C Some photos are allowed in the museum.
  - D You shouldn't to take photos in the museum.
9. I \_\_\_\_\_ sunglasses but today I \_\_\_\_\_ because it's sunny.
- A 'm not usually wear – 'm wearing him
  - B usually wear – 'm not wearing it
  - C don't usually wear – 'm wearing them
  - D usually wear – don't wear it
10. \_\_\_\_\_ yesterday? I wasn't at home \_\_\_\_\_ the cinema.
- A Where were you – because I went to
  - B When did you be? – but I went to
  - C Where did you go? – but I did go
  - D When were you – because I did go





11. Where is the theater?

- A It's behind the supermarket.
- B It's in front of the chemist's.
- C It's opposite the music shop.
- D It's far from the school.

12. Excuse me, do you know where the town hall is?

- A Yes. Go straight on. Take the first turning on the left and it's in front of the pub.
- B Yes. Go down here. Turn left and it's at the end of the street, between the post office and the phone box.
- C Yes. Go straight on. Take a right and it's next to the phone box.
- D Yes. It's this way. Go past the hospital and go straight on until you get to the roundabout.

13. Go straight on, take the first turning on the left. Go down Queen Avenue and take the first turning on the right. It's the third building on the right.

- A School.
- B Chemist.
- C Aquarium.
- D Art gallery.



14. Choose the right description.

- A The chemist's isn't as big as the phone box.
- B The club is one of the largest buildings.
- C The church is the biggest building in the street.
- D The school is larger than the theatre.

15. Choose the right answer.

- A You can buy a book at the library.
- B Waiters and waitresses work at the supermarket.
- C The mayor works at the town hall.
- D Vets look after ill people.

16. What would you say at the newsagent's?

- A I'll have the grilled tuna.
- B Where can I try it on?
- C How much are these magazines?
- D Can I borrow a book?

17. What \_\_\_\_\_ have \_\_\_\_\_ dinner?

- A you want to – for
- B do you like – as
- C do you want – as
- D would you like to - for

18. \_\_\_\_\_? She's medium-height and slim.

- A What does your husband like?
- B What is your husband like?
- C What is your wife looking at?
- D What does your wife look like?

19. Mrs Johnson, what's the matter with you?

- A It hurts me the ear.
- B My finger hurt because I burnt the hand on the cooker.
- C I've got a terrible headache.
- D I had a accident last week and my back is very painful.

20. How much \_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_ £1.20.

- A cost this postcards? – They cost
- B does these postcards cost? – They cost
- C is these postcards? – It's
- D are those postcards? – They're

## 4. Proba de lingua francesa

---

### 4.1 Formato da proba / Formato de la prueba

#### Formato

- A proba consta de 20 cuestións tipo test.  
*La prueba consta de 20 cuestiones tipo test.*
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.  
*Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.*

#### Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.  
*Un punto por cuestión correctamente contestada.*
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.  
*Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.*
- As respostas en branco non descontarán puntuación.  
*Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.*

#### Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.  
*Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.*

#### Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinale a resposta correcta arrodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e arrodee cun círculo a opción que considere correcta.  
*En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.*
- Neste caderno de exame poderá realizar as anotacións que quixer.  
*En este cuaderno de examen podrá realizar las anotaciones que desee.*
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.  
*Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.*



## 4.2 Exercice

### Texte 1

#### *BALLON D'OR 2016: SACRÉ CRISTIANO RONALDO !*

Sa famille:

**Cristiano Junior, le fils fan de Messi.** Il est au centre de la vie du footballeur et la star du Real le fait apparaître régulièrement sur des nombreuses photos. Cependant, le secret sur l'identité de la mère de l'enfant reste gardé par la famille et les proches du joueur. Cristiano Junior étudie dans une école américaine de la capitale espagnole et se passionne pour le football.

**Dolores Aveiro, la mère courage.** C'est actuellement la femme la plus importante dans la vie de Cristiano Ronaldo. Connue comme « la mère courage » en rappel du titre de la biographie qui lui a été consacrée, elle a transmis à son fils sa force à l'heure de surmonter les épreuves, elle qui a vécu des drames comme le chômage et l'alcoolisme de son mari, le cancer et la pauvreté.

**Hugo Dos Santos Aveiro, le frère protégé.** Il est le grand frère du footballeur, même si c'est parfois Cristiano Ronaldo qui joue le rôle de protecteur. L'attaquant du Real a été décisif à plusieurs reprises pour sauver son frère d'addictions en l'envoyant dans une clinique de désintoxication. Les deux sont très proches et Hugo collabore à l'extension de la marque CR7.

*France Football (texte adapté).*

1. Qui est au centre de la vie de Cristiano Ronaldo ?

---

- A Cristiano Junior.
- B Dolores Aveiro.
- C Hugo Dos Santos Aveiro.
- D La mère de son fils.

2. Cristiano Junior étudie \_\_\_\_\_.

---

- A en Amérique.
- B aux États-Unis.
- C au Portugal.
- D en Espagne.

3. Dolores Aveiro a été \_\_\_\_\_.

---

- A alcoolique.
- B avocate.
- C riche.
- D pauvre.



4. Hugo Dos Santos est \_\_\_\_\_.
- A plus jeune que son frère.  
B plus âgé que son frère.  
C moins âgé que son frère.  
D moins vieux que son frère.
5. La famille de Cristiano Junior \_\_\_\_\_ l'identité de sa mère.
- A ne connaît pas  
B voudrais connaître  
C connaît  
D aimerait connaître
6. Cristiano Ronaldo et son frère \_\_\_\_\_ au Portugal.
- A sont né  
B ont né  
C sont nés  
D ont nées
7. Dans dix ans, Dolores Aveiro \_\_\_\_\_ pas à Madrid.
- A n'habitera  
B n'habitra  
C ne habiteras  
D ne habitras
8. Dolores Aveiro est \_\_\_\_\_ de Cristiano Junior.
- A la mère  
B la grand-mère  
C la grande-mère  
D la belle-mère
9. Le mari de Dolores Aveiro est décédé, donc Dolores est \_\_\_\_\_.
- A veuf.  
B veuve.  
C mariée.  
D célibataire.
10. Cristiano Ronaldo, c'est le fils \_\_\_\_\_ Dolores préfère.
- A que  
B qui  
C qu'  
D dont



*Ressource du professeur.*

11. Où se trouve le couple ?

- A Dans la rue.
- B Dans un marché.
- C Dans un supermarché.
- D Dans une épicerie.

12. Dans ce magasin, on ne trouve pas \_\_\_\_\_.

- A de fruits.
- B de légumes.
- C d'agrumes.
- D de viande.

13. La femme marche \_\_\_\_\_ l'homme.

- A devant
- B derrière
- C à côté de
- D loin de

14. L'homme a \_\_\_\_\_.

- A les cheveux longs.
- B les cheveux courts.
- C les cheveux mi-longs.
- D les cheveux très longs.



15. Pour entrer dans le magasin le couple doit \_\_\_\_\_.

- A continuer tout droit.
- B tourner à gauche.
- C tourner à droite.
- D faire demi-tour.

16. \_\_\_\_\_ Il y a du soleil.

- A Quelle temps fait-il ?
- B Quel temps est-il ?
- C Qu'est-ce que le temps ?
- D Quel temps fait-il?

17. Le couple \_\_\_\_\_.

- A n'a pas d'enfants.
- B n'as pas des enfants.
- C n'a rien d'enfants.
- D n'a toujours d'enfants.

18. La fille est \_\_\_\_\_.

- A heureuse et sportif.
- B agil et souriante.
- C gentil et gaie.
- D calme et joyeuse.

19. L'homme est adorable parce qu' \_\_\_\_\_.

- A il fait l'aspirateur.
- B il salit la maison.
- C il fait les courses.
- D il fait la table.

20. Le couple \_\_\_\_\_ ensemble.

- A n'ont pas vécu
- B n'a pas vécu
- C n'est pas vécu
- D n'est pas vit