



2. Prueba de lengua castellana

2.1 Formato de la prueba

Formato

- La prueba constará de veinte cuestiones tipo test y una redacción.
- Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada cuestión incorrecta resta 0'25 puntos.
- Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.
- La redacción supone el 50% de la calificación de la prueba.

Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de: 70 minutos.

Procedimiento

- En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.



2.2 Ejercicio

Texto 1

LOLA.- (Entrando en la chabola.) Hola, madre. ¿Y Juan?

ABUELA.- No sé, hija. Supongo que estará al llegar.

LOLA.- He recorrido medio Madrid *pa* encontrar esta maleta.

(Deja la maleta sobre la mesa. La ABUELA la abre).

5 ABUELA.- (Inspeccionándola.) No es muy allá.

LOLA.- No había *pa* más. Pero, ¿no ha *estao* aquí después de irme yo?

ABUELA.- (Yendo por un trapo.) Habrá que limpiarla un poco.

(Vuelve con el trapo y se pone a limpiar la maleta.)

LOLA.- Este hombre me va dejar ir más *amargá* de lo que estoy. ¿Cuándo se marchó?

10 ABUELA.- Al poco rato de irte tú. [...]

LOLA.- Estoy *tentá* de quedarme: ¡Me da miedo dejarle así! (Repentina.) Madre: ¡Escríbame *tos* los días, se lo ruego! Cuénteme lo que hace Juan, lo que hacen los niños. ¡Y cuídemelos mucho, madre!

ABUELA.- Cuidarlos sí. Pero en cuanto a escribirte... ¿Sabes cuánto vale un sello *pa* ese país? ¡Un duro! ¡Veinte reales, hija!

15 LOLA.- Del primer dinero que envíe, reserve *usté pa* las cartas. (Suplicante.) ¡Que no me falten! ¡Las necesito!

ABUELA.- (Cambiando.) Bueno, que el tiempo apremia.

LOLA.- Hay de sobra, no me atosigue.

20 ABUELA.- Las gentes de hoy tenéis una cachaza *pa* eso de los trenes... ¡No me explico cómo no los perdéis! La comida te la he *colocao* en esta caja. He *mandao* a la niña por *mitá* de cuarto de queso.

LOLA.- ¡Le dije que no gastase un céntimo más en mí!

ABUELA.- ¡Hija, que no es a Cuenca donde te vas!

LOLA.- Llevo comida de sobra. ¿Qué quiere, que la tire por la ventanilla? Hoy el extranjero está a un paso.

25 ABUELA.- (Un poco dolida.) ¡No me regañes ahora!

LOLA.- ¡Estoy *desesperá*! ¡No es posible que Juan me haga esto!

ABUELA.- Ya verás cómo llega de un momento a otro. Él es bueno.

LOLA.- Pero está *desquiciao*. No está en sí, madre.

La camisa, Lauro Olmo.

1. ¿Con qué género literario se corresponde el texto 1?

- A Novela.
- B Ensayo.
- C Obra teatral.
- D Autobiografía.

2. ¿Dónde transcurre la acción del texto 1?

- A En un barrio periférico de Cuenca.
- B En un barrio desfavorecido de Madrid.
- C Al lado de la estación de tren de Cuenca.
- D Junto a la estación de Atocha, en Madrid.



3. ¿Por qué la abuela limpia la maleta?

- A Porque Lola la ha encontrado entre la basura.
- B Porque ha ido acumulando polvo en el trastero.
- C Porque Lola la ha comprado de segunda mano.
- D Porque se ha ensuciado mucho durante el viaje.

4. ¿Cuál es la mayor preocupación de la abuela?

- A Que a Lola le va a sobrar parte de la comida del viaje.
- B Que Lola llegue tarde a la estación y pueda perder el tren.
- C Que a Lola no le llegue el dinero para los sellos de las cartas.
- D Que Lola les escriba cartas frecuentemente desde el extranjero.

5. ¿Qué le causa desesperación a Lola?

- A Que desconoce el paradero actual de Juan.
- B Que Juan no vaya a cuidar bien a sus hijos.
- C Que Juan va a llegar tarde a la estación de tren.
- D Que Juan no va a llegar a tiempo para despedirse.

6. ¿Qué nombre reciben los fragmentos del texto 1 escritos entre paréntesis?

- A Apartes.
- B Apostillas.
- C Acotaciones.
- D Aclaraciones.

7. ¿Qué nivel de lengua utilizan los dos personajes?

- A Coloquial vulgar.
- B Coloquial medio.
- C Inculto informal.
- D Inculto familiar.

8. En la oración "*Habrà que limpiarla un poco*" el núcleo verbal del predicado...

- A Está conjugado en futuro perfecto.
- B Es una perífrasis aspectual incoativa.
- C Es una forma no personal compuesta.
- D Es una perífrasis modal de obligación.

9. ¿Qué relación de significado guardan las palabras del texto 1 *madre* e *hija*?

- A Ambas forman una familia léxica.
- B Son una pareja de sinónimos parciales.
- C Son una pareja de antónimos recíprocos.
- D Una es hiperónimo y la otra su hipónimo.

10. ¿Por qué se acentúan las palabras del texto 1 *sé, tú, mí, qué, sí*?

- A Porque son monosílabas tónicas.
- B Porque son pronombres personales.
- C Porque presentan una tilde diacrítica.
- D Porque son agudas acabadas en vocal.



Texto 2

LA VIDA MISMA

Lo veremos. En un futuro cercano, los niños de las limpiadoras que vinieron de Ecuador, de Guinea o Polonia, los hijos de los obreros que llegaron desde Rumanía o Marruecos, los nietos de los dueños de tiendas chinas, contarán su versión de los hechos. Entre todos ellos habrá alguno que escriba
5 libros, dirija películas o escriba artículos; todos aportarán modismos del idioma que hablaron sus padres y nos harán entender que la visión que teníamos de nosotros mismos era estrecha e insuficiente. Esa es parte de nuestra esperanza. En ciudades como Buenos Aires o Nueva York, la cultura del siglo XX tuvo el colorido de la inmigración y la mejor literatura nació de ella. [...] Antonio Muñoz Molina y yo tuvimos la suerte de organizar en la Universidad de Nueva York un
10 evento literario. Buscamos cuatro personas de procedencias dispares que hubieran venido a labrarse un futuro en esta ciudad. Les animamos a contar la novela de su vida.

Rubiela Ruiz. Vino desde Colombia hace veintitantos años. Sin papeles. Desde entonces, limpia casas. Ha trabajado para ricos y famosos, pero ella prefiere la clase media. Según su criterio, es menos cutre. [...] Tiene un aire a Giulietta Massina y un don natural para la comedia. Nos hizo reír
15 contando cómo en los primeros tiempos fingía que entendía todo aquello que le ordenaban sus jefas. Hasta que fue evidente que le pedían una cosa y hacía otra. Aprendió inglés. Se deprimió porque la vida social era menos divertida que en Colombia. Ella había pasado su juventud, dijo, *living la vida loca*. En cambio, en su nueva ciudad, todo el mundo quería acostarse temprano. Para serenarse, comenzó a practicar yoga. Sabe todo sobre productos de limpieza ecológicos y en cuanto te descuidas
20 te da una conferencia con los guantes de goma puestos. Es una de tantas hispanas que perdieron a un familiar en la guerra de Irak. En Queens hay una calle dedicada a su sobrino. [...]

Bisila Bokoko. Sus padres llegaron a Valencia desde Guinea. Su padre fue el primer negro en licenciarse como abogado en la universidad valenciana. Ella fue la única niña negra en todas las clases en las que estudió. Pero sus padres le enseñaron a llevar con orgullo su origen africano.
25 Aterrizó como becaria de la cámara de comercio española en Nueva York y ahora es directora ejecutiva. Está casada con un afroamericano y tiene dos niños. Dice, con humor, que sus problemas con su marido no son personales sino culturales. Los negros americanos arrastran la historia de la esclavitud; los africanos, la de la colonización. Ella lo sabe todo sobre empresas españolas que quieren abrirse camino en este mundo. Es tan brillante que podría ser embajadora de ese triángulo
30 que lleva en el corazón: África, España, Estados Unidos. En Nueva York se sintió bien en cuanto llegó: por fin no era el centro de atención por su color.

Cualquiera de sus historias da para una película, para una novela. Pero hay veces que nada es comparable al aliento de una voz humana.

Elvira Lindo, *El País*, domingo 17 de abril de 2011.

11. ¿En qué tipo de género periodístico podríamos encuadrar el texto 2?

- A Un editorial.
- B Una entrevista.
- C Una carta al director.
- D Un artículo de opinión.

12. ¿Cuál es la tesis central del texto 2?

- A La diversidad cultural de la inmigración ha enriquecido la literatura del siglo pasado.
- B Los inmigrantes guardan la esperanza de que sus hijos lleguen a ser grandes literatos.
- C Los descendientes de los inmigrantes van a ser los mejores artistas y literatos de este siglo.
- D La visión de la inmigración por parte de los habitantes de grandes ciudades es negativa.



13. ¿Cuál de estas afirmaciones sobre Rubiela Ruiz es verdadera?

- A Ya sabía inglés cuando llegó a Nueva York pero engañaba a sus jefas para trabajar menos.
- B Fingía que no entendía a sus jefas y cuando le pedían algo ella hacía adrede todo lo contrario.
- C Se acuesta temprano pero, como no es capaz de dormir, practica yoga para tranquilizarse.
- D Prefiere limpiar casas de familias de clase media porque las considera mejores.

14. ¿Cuál es el trabajo actual de Bisila Bokoko en Nueva York?

- A Embajadora de España.
- B Becaria en la cámara de comercio.
- C Directora ejecutiva de una empresa.
- D Representante de empresas españolas.

15. ¿Qué movimiento literario impulsó en España el escritor nicaragüense Rubén Darío?

- A Surrealismo.
- B Naturalismo.
- C Modernismo.
- D Indigenismo.

16. ¿Qué escritor colombiano es el principal representante del Realismo mágico en la novela hispanoamericana?

- A Pablo Neruda.
- B Jorge Luis Borges.
- C Mario Vargas Llosa.
- D Gabriel García Márquez.

17. El verbo *aterrizó* en la línea 25 del texto 2 está utilizado...

- A En sentido literal.
- B En sentido figurado.
- C Con significado denotativo.
- D Con significado connotativo.

18. La palabra *todo/todos* que sale en el texto 2 repetidamente es...

- A Un adverbio de cantidad.
- B Un artículo indeterminado.
- C Un determinante o pronombre numeral.
- D Un determinante o pronombre indefinido.

19. ¿Cuál es el sujeto de la oración: “*En Queens hay una calle dedicada a su sobrino*”?

- A El sujeto está omitido.
- B El sintagma nominal *una calle*.
- C El sintagma preposicional *a su sobrino*.
- D Es una oración impersonal sin sujeto.

20. ¿Qué tipo de coordinación presenta la oración: “*Está casada con un afroamericano y tiene dos niños*”?

- A Copulativa.
- B Disyuntiva.
- C Explicativa.
- D Adversativa.



2.3 Ejercicio de redacción en lengua castellana (20 puntos)

A propósito de los textos anteriores, imagínese que una **revista del corazón** le solicita escribir un **artículo de colaboración** en el que se compare cómo han evolucionado con el tiempo los métodos de seducción en las parejas.

Redacte, pues, un texto de aproximadamente **200 palabras** sobre este tema, que aborde los siguientes aspectos:

- La evolución de los roles de hombres y mujeres.
- Los nuevos tipos de pareja actuales.
- El uso de las nuevas tecnologías para encontrar pareja.