

# UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANÁLISIS MUSICAL II

CURSO 2016-2017

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### OPCIÓN A

- 1. La puntuación máxima será de diez puntos. Cada audición se valorará con un máximo de cinco puntos distribuidos según se indica en el examen. Las preguntas tipo test ofrecerán cuatro opciones de las que sólo una es correcta. Cada respuesta correcta se calificará con 0,5 puntos. Cada respuesta incorrecta restará 0,10 puntos. Las respuestas en blanco no puntuarán. En ningún caso este apartado tendrá una calificación negativa (el mínimo será de cero puntos). Las preguntas de desarrollo se valorarán con un punto cada una de ellas.
- 2. En general se procurará un uso correcto del lenguaje y claridad y concisión en las respuestas, así como una presentación pulcra del ejercicio.
- 3. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.

#### RESPUESTAS A LA PREGUNTAS TIPO TEST:

1ª AUDICIÓN: Perotin, Viderunt omnes

Respuestas: 1. d 2. c 3. c 4. a 5. c 6. b 7. c 8. d

2ª AUDICIÓN: F. Chopin, Preludio op. 28 nº 4 en mi menor

Respuestas: 1. d 2. b 3. c 4. c 5. b 6. d 7. d 8. b



# UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANÁLISIS MUSICAL II

CURSO 2016-2017

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### OPCIÓN B

- 1. La puntuación máxima será de diez puntos. Cada audición se valorará con un máximo de cinco puntos distribuidos según se indica en el examen. Las preguntas tipo test ofrecerán cuatro opciones de las que sólo una es correcta. Cada respuesta correcta se calificará con 0,5 puntos. Cada respuesta incorrecta restará 0,10 puntos. Las respuestas en blanco no puntuarán. En ningún caso este apartado tendrá una calificación negativa (el mínimo será de cero puntos). Las preguntas de desarrollo se valorarán con un punto cada una de ellas.
- 2. En general se procurará un uso correcto del lenguaje y claridad y concisión en las respuestas, así como una presentación pulcra del ejercicio.
- 3. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.

#### RESPUESTAS A LA PREGUNTAS TIPO TEST:

<u>1ª AUDICIÓN</u>: F.J. Haydn, "III. Finale-allegro", del *Concierto para trompeta en Mi bemol Mayor* Hob. VIIe/1

Respuestas: 1. b 2. c 3. c 4. b 5. a 6. a 7. b 8. a

2ª <u>AUDICIÓN</u>: I. Albéniz, "Sevilla", de la Suite española

Respuestas: 1. c 2. d 3. c 4. a 5. b 6. d 7. b 8. d