



## LATÍN II

### EXAMEN RESUELTO

#### OPCIÓN A

##### 1. Traducción del texto

Casivelono, como más arriba dijimos, perdida la esperanza de una lucha abierta, abandonada la mayor parte de sus tropas, dejados alrededor de cuatro mil carros, vigilaba nuestros itinerarios, se mantenía un poco apartado del camino y se ocultaba en lugares abruptos y boscosos.

##### 2. Cuestiones

2.1. Morfología: Analice morfológicamente:

- a) Dativo o ablativo masculino femenino o neutro plural.
- b) Nominativo vocativo o acusativo neutro plural.
- c) Tercera persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo activo.
- d) Acusativo o ablativo de singular del pronombre personal de tercera persona.

2.2. Sintaxis:

- a) *Itinera nostra* complemento directo; *servabat* verbo; *paulum* adverbio; *ex via* complemento circunstancial; *locis impeditis ac silvestribus* complemento circunstancial; *sese* complemento directo; *occultabat* verbo.
- b) *Deposita, dimissis, relictis*.
- c) *Ut* modal.
- d) *Omni, spe, dimissis, amplioribus, copiis, milibus, ...*

2.3. Léxico:

- a) Itinerante, itinerario, itinerar.
- b) *Depositam*: depuesta. La –m final se pierde, la –o diptonga en ue. *Nostram*: nuestra. La –m final se pierde, la –o diptonga en ue.
- c) *Spe*, esperanza. *Servabat*, conservación.
- d) Exceder, excedente, excedencia.

2.4. Literatura:

- a) La poesía elegíaca habla del sentimiento de (desgarro, dolor) de una manera lírica e individualista, mientras que la poesía épica es el canto de las gestas o los hechos llevados a cabo por un héroe y para la colectividad, que necesita que se le recuerden las anécdotas de sus gloriosos antepasados.
- b) *Pro Caelio*: es la defensa del joven abogado, acusado de un envenenamiento. *Pro Milone*: Defensa de Milón, que había sido desterrado. Un verdadero modelo de habilidad y elocuencia ciceroniana.
- c) Los representantes de la épica postvirgiliana son Valerio Flaco, con su obra *Argonautica*, Silio Itálico, con el poema *Punica*, y Papinio Estacio con la *Tebaida*. La épica deja ya atrás el aparato divino y sobrenatural.
- d) Propertio, elegía; Plauto, comedia; Tito Livio, historiografía.

**CALIFICACIÓN:** Traducción: hasta 4 puntos. Cuestiones: Morfología y Sintaxis: hasta 0,25 puntos por cada uno de los subapartados. Léxico y Literatura: hasta 0,50 puntos por cada uno de los subapartados.



## OPCIÓN B

### 1. Traducción del texto

Conmovido César por estos avisos y cartas, alistó dos nuevas legiones en la Galia Citerior y, al comienzo del verano, envió a la Galia ulterior a estas con el legado Quinto Pedio. Él mismo, tan pronto como empezó a haber abundancia de forraje, viene al ejército y hace un encargo a los (pueblos) senones.

### 2. Cuestiones

2.1. Morfología: Analice morfológicamente:

- a) Participio de perfecto pasivo en ablativo femenino singular.
- b) Acusativo de plural femenino de *is, ea, id*.
- c) Tercera persona del singular del pretérito perfecto.
- d) Nominativo, vocativo o acusativo neutro singular.

2.2. Sintaxis:

- a) *Cum* conjunción; *primum* adverbio; *pabuli* complemento del nombre; *copia* sujeto; *esse* infinitivo; *inciperet* verbo.
- b) *Das legiones, novas, ulteriorem Galliam, eas, exercitum, negotium*.
- c) *Commotus, Caesar, ipse, copia*.
- d) *Inita aestate*.

2.3. Léxico:

- a) *Novam*: nueva. La *-m* final se pierde, la *-o* diptonga en *ue*. *Negotium*: negocio. La *-m* final se pierde; *t+yod>ci*, la *-u* final abre en *o*.
- b) *Commotus, conscripsit, inita, inciperet, negotium*.
- c) Que comienza, que empieza. Se relaciona con *inciperet* y evoluciona a partir del participio de presente activo.
- d) *Conmover*, *conmoción*, *moción*.

2.4. Literatura:

- a) La oratoria de época imperial pierde su importancia política y se queda en una actividad judicial, de aula. Las escuelas de retórica dejan de formar a los políticos y deja de existir también la libertad política y la independencia judicial. Los emperadores asumen el poder total y la vida política que se desarrollaba en el foro desaparece.
- b) Plauto: *Aulularia* y *Amphitryon*. Terencio: *Andria* y *Hecyra*.
- c) Historiografía, lírica y épica.
- d) *Arte de amar*: habla y da consejos para las conquistas amorosas. *Metamorfosis*: las distintas edades del mundo y las transformaciones que sufren algunos personajes míticos.

**CALIFICACIÓN:** Traducción: hasta 4 puntos. Cuestiones: Morfología y Sintaxis: hasta 0,25 puntos por cada uno de los subapartados. Léxico y Literatura: hasta 0,50 puntos por cada uno de los subapartados.