

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2019	CONVOCATORIA: JULIO 2019
Assignatura: ANGLÈS	Asignatura: INGLÉS

CRITERIS DE CORRECCIÓ / CRITERIOS DE CORRECCIÓN

**SHE WORKED IN HOMES FOR DECADES,
LIKE THE MAIN CHARACTER IN THE FILM 'ROMA'**

I. Per a cada pregunta es valorarà en primer lloc la comprensió amb un màxim de 0.5. A continuació es valorarà la correcció gramatical amb un màxim de 0.5. Valor: 2 punts.

I. En cada pregunta se valorará en primer lugar la comprensión con un máximo de 0.5. A continuación se valorará la corrección gramatical con un máximo de 0.5. Valor: 2 puntos.

a. What is the main difference between Bautista and Cleo after comparing their lives? **PAR 2.**

But unlike Cleo, Bautista fought back. Three decades ago, she began quietly organizing workers and created Mexico's first-ever trade union for domestic workers.

b. What are the main achievements of Bautista's movement? **PAR 3.**

The movement has won major gains and last December, Mexico's Supreme Court ruled that domestic workers have a right to receive social security benefits.... and this month both explained another Supreme Court decision, which eventually will require people who employ domestic workers to pay into the country's social security system.

II. No es restarà puntuació si la resposta no és correcta. El/la estudiant haurà d'identificar el fragment del text que justifica la resposta. La puntuació de 0.5 per ítem englobarà tant la resposta (True/False) com la justificació de la mateixa. Valor: 1.5 punts, 0.5 per ítem.

II. No se restará puntuación si la respuesta no es correcta. El/la estudiante habrá de identificar el fragmento del texto que justifica la respuesta. La puntuación de 0.5 por ítem englobará tanto la respuesta (True/False) como la justificación de la misma. Valor: 1.5 puntos, 0.5 por ítem.

a. Bautista used to work in an old people's home.

F. Bautista had spent years living in other people's homes

b. The conditions of domestic workers in the 70s were similar to those of today.

T. They said conditions for domestic workers today are similar to those portrayed in the film, which is set in the 1970s

c. The film is inspired by the director's younger years.

T. Cuarón, whose film is based loosely on his own childhood

III. D'entre una llista de sis paraules del text, el/la estudiant haurà d'identificar –a partir del context- les quatre paraules que es corresponen amb els sinònims o definicions donats.

Valor: 1 punt, 0.25 per ítem.

III. De entre una lista de seis palabras del texto, el/la estudiante tendrá que identificar –a partir del contexto- las cuatro palabras que se corresponden con los sinónimos o definiciones dados. Valor: 1 punto, 0.25 por ítem.

a. *portrayed* b. *premiere* c. *wages* d. *hired*

IV. Valor: 1.5 punts, 0.5 per ítem / IV. Valor: 1.5 puntos, 0.5 por ítem

1. Marcelina Bautista was...

a) Roma's main actress.

b) a worker in a nursing home.

c) a domestic employee.

2. The first Mexican trade union for domestic workers was founded...

a) 30 years ago.

b) by Cleo under Bautista's supervision.

c) to have major gains.

3. The conditions of workers in today's real world and those of the film...

a) have no possible comparison.

b) are comparable.

c) are quite similar because families have never been able to afford their help.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2019	CONVOCATORIA: JULIO 2019
Assignatura: ANGLÈS	Asignatura: INGLÉS

CRITERIS DE CORRECCIÓ / CRITERIOS DE CORRECCIÓN

FACEBOOK THREATENS THE ECONOMY, HEALTH AND DEMOCRACY

I. Per a cada pregunta es valorarà en primer lloc la comprensió amb un màxim de 0.5. A continuació es valorarà la correcció gramatical amb un màxim de 0.5. Valor: 2 punts.

I. En cada pregunta se valorará en primer lugar la comprensión con un máximo de 0.5. A continuación se valorará la corrección gramatical con un máximo de 0.5. Valor: 2 puntos.

a. Why is Facebook a threat? **PAR 2.**

The economic critique rests on the problems of monopoly capitalism, for example Facebook's ability to buy up rivals like Instagram and WhatsApp. The public health critique focuses on tactics to get people to use Facebook more, even to the point of addiction. The democracy critique is that democracy cannot survive without debate on shared truths.

b. Why will transparency and other changes not be enough? **PAR 3.**

The question is whether reformers, regulators, and citizens will have the courage to fight for broader, deeper changes. what's at stake is far more important than a few Likes. It is the future of our economy, our society, and our democracy.

II. No es restarà puntuació si la resposta no és correcta. El/la estudiant haurà d'identificar el fragment del text que justifica la resposta. La puntuació de 0.5 per ítem englobarà tant la resposta (True/False) com la justificació de la mateixa. Valor: 1.5 punts, 0.5 per ítem.

II. No se restará puntuación si la respuesta no es correcta. El/la estudiante habrá de identificar el fragmento del texto que justifica la respuesta. La puntuación de 0.5 por ítem englobará tanto la respuesta (True/False) como la justificación de la misma. Valor: 1.5 puntos, 0.5 por ítem.

a. Getting people to use Facebook more is only a problem if users get addicted.

F. *The public health critique focuses on tactics to get people to use Facebook more, even to the point of addiction.*

b. Users engage in fewer political debates if they use Facebook consistently.

T. *democracy cannot survive without debate on shared truths. But we increasingly are denied access to different opinions.*

c. Facebook does not need important and substantial changes.

F. *The question is whether reformers, regulators, and citizens will have the courage to fight for broader, deeper changes.*

Because at the end of the day, what's at stake is far more important than a few Likes.

III. D'entre una llista de sis paraules del text, el/la estudiant haurà d'identificar –a partir del context- les quatre paraules que es corresponen amb els sinònims o definicions donats.

Valor: 1 punt, 0.25 per ítem.

III. De entre una lista de seis palabras del texto, el/la estudiante tendrá que identificar –a partir del contexto- las cuatro palabras que se corresponden con los sinónimos o definiciones dados. Valor: 1 punto, 0.25 por ítem.

a. acknowledged

b. founded

c. courage

d. central

IV. Valor: 1.5 punts, 0.5 per ítem / IV. Valor: 1.5 puntos, 0.5 por ítem

1. Facebook wants users...

a) to get addicted to Facebook.

b) to use Facebook more and more.

c) to use Facebook until you have health problems.

2. Deeper changes should come from...

a) Facebook, Instagram and WhatsApp.

b) reformers, regulators and citizens.

c) tech companies.

3. According to the author, tech companies...

a) need to undertake a lot of important regulations in their products.

b) need to be asked about which regulations they want for their products.

c) need to be banned until they regulate their products.

Part B. Producció escrita.

Valor total d'aquesta part 4 punts. En aquesta part es podrà demanar que els alumnes produeixen un text de 130-150 paraules. En aquest apartat s'ha de valorar la capacitat de comunicació de l'alumne en un anglès acceptable en expressar la seua opinió i idees sobre aspectes relacionats amb el text proposat. Caldrà valorar quant de positiu haja pogut portar a terme l'alumne i no fixar-se únicament en els errors gramaticals. Seria fonamental considerar els següents aspectes:

1. Aspectes de caràcter estratègic: amb un màxim de 0.5 punts.
2. Correcció gramatical: amb un màxim de 1.5 punts.
3. Claredat d'expressió i organització textual: amb un màxim d'1 punt.
4. Varietat, riquesa i precisió lèxica: amb un màxim d'1 punt.

ORIENTACIONS PER A CORRECCIÓ DELS ASPECTES ANTERIORS

1. Aspectes de caràcter estratègic:
 - Presentació clara i ordenada (marges, sagnats, etc.).
 - Ortografia correcta.
 - Text distribuït en paràgrafs.
 - Ús correcte de signes de puntuació.
 - Lletra clara i comprensible.
 - Escrit en tinta.
 - ...
2. Correcció gramatical:
 - Ordre correcte dels elements fràstics (SVO...).
 - Concordances correctes (S-V, pronoms referents...).
 - Formes pronominals correctes.
 - Quantificadors correctes.
 - Estructuració negativa correcta.
 - Temps i seqüències verbals adequats i correctes.
 - Partícules temporals adequades (FOR, SINCE, AGO, ALREADY).
 - Ús adequat d'articles (genèrics, específics...).
 - Ús correcte del possessiu.
 - Coneixement dels plurals irregulars.
 - Ús correcte de modals i defectius.
 - Invariabilitat dels adjectius (gènere i nombre).
 - Ús correcte de les preposicions.
 - ...
3. Claredat d'expressió i organització textual:
 - Seqüenciació i organització del text clara i lògica.
 - No hi ha excessives repeticions.
 - No és un text confús i fosc.
 - Ús adequat de connectors per a les diferents idees.
 - Aproximació al tema coherent i original.
 - Estructuració de les idees en paràgrafs.
 - ...
4. Varietat, riquesa i precisió lèxica:
 - No s'usen paraules en espanyol ni inexistents.
 - Elecció de termes específics i concrets per a aqueix text.
 - No existeix confusió entre elements lèxics bàsics.
 - No hi ha confusió entre categories gramaticals.
 - No existeix un abús desmesurat d'expressions idiomàtiques.

Parte B. Producción escrita.

Valor total de este apartado 4 puntos. En esta parte se podrá pedir que los alumnos produzcan un texto de 130-150 palabras. En este apartado se ha de valorar la capacidad de comunicación del alumno en un inglés aceptable al expresar su opinión e ideas sobre aspectos relacionados con el texto propuesto. Habrá que valorar cuanto de positivo haya podido llevar a cabo el alumno y no fijarse únicamente en los errores gramaticales. Sería fundamental considerar los siguientes aspectos:

1. Aspectos de carácter estratégico: con un máximo de 0.5 puntos.
2. Corrección gramatical: con un máximo de 1.5 puntos.
3. Claridad de expresión y organización textual: con un máximo de 1 punto.
4. Variedad, riqueza y precisión léxica: con un máximo de 1 punto.

- ORIENTACIONES PARA CORRECCIÓN DE LOS ASPECTOS ANTERIORES

1.- Aspectos de carácter estratégico:

- Presentación clara y ordenada (márgenes, sangrados etc.)
- Ortografía correcta.
- Texto distribuido en párrafos.
- Uso correcto de signos de puntuación.
- Letra clara y comprensible.
- Escrito en tinta.
- ...

2.- Corrección gramatical:

- Orden correcto de los elementos frásticos (SVO...).
- Concordancias correctas (S-V, Pronombres referentes...).
- Formas pronominales correctas.
- Cuantificadores correctos.
- Estructuración negativa correcta.
- Tiempos y secuencias verbales adecuados y correctos.
- Partículas temporales adecuadas (FOR, SINCE, AGO, ALREADY).
- Uso adecuado de artículos (genéricos, específicos...).
- Uso correcto del posesivo.
- Conocimiento de los plurales irregulares.
- Uso correcto de modales y defectivos.
- Invariabilidad de los adjetivos (género y número).
- Uso correcto de las preposiciones.
- ...

3.- Claridad de expresión y organización textual:

- Secuenciación y organización del texto clara y lógica.
- No hay excesivas repeticiones.
- No es un texto confuso y oscuro.
- Uso adecuado de conectores para las diferentes ideas.
- Aproximación al tema coherente y original.
- Estructuración de las ideas en párrafos.
- ...

4.- Variedad, riqueza y precisión léxica:

- No se usan palabras en español ni inexistentes.
- Elección de términos específicos y concretos para ese texto.
- No existe confusión entre elementos léxicos básicos.
- No hay confusión entre categorías gramaticales.
- No existe un abuso desmesurado de expresiones idiomáticas.