

**ARTE ESZENIKOAK**

**ARTES ESCÉNICAS**

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.  
No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los tres mismos apartados:

**Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).** El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
- Género teatral (0,5 puntos).
  - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
  - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
  - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos)
- b) Situación y caracterización del contexto.
- Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica (0,5 puntos).
  - Ideas artísticas del/la autor/a (0,5 puntos).
  - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
  - Corrientes escénico-artísticas de la época (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

**Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica teatral (3 puntos).** El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Opinión personal con respecto a las ideas vertidas en el texto fundamentada en tus propias experiencias de puesta en escena (1 punto).

**Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).**

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

## OPCIÓN A

### **Apartado 1.- Comentario y análisis. (4 puntos)**

Mihura, M. *Tres sombreros de Copa*

### **Apartado 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral. (3 puntos)**

Cervantes, M. *El retablo de las maravillas*

### **Apartado 3.- Definición de los siguientes términos técnicos. (3 puntos)**

1. Teatro del absurdo
2. Scaramouche
3. Melodrama
4. Aparte
5. Platea
6. Tropo

## OPCIÓN B

### **Apartado 1.- Comentario y análisis. (4 puntos)**

Shakespeare, W. *Hamlet*

### **Apartado 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral. (3 puntos)**

Pinter, H. *El amante*

### **Apartado 3.- Definición de los siguientes términos técnicos. (3 puntos)**

1. Teatro de la crueldad
2. Farsa satírica
3. Vodevil
4. Cuarta pared
5. Paraíso
6. Proscenio

**ARTE ESZENIKOAK**

**ARTES ESCÉNICAS**

**OPCIÓN A**

**Comentario y análisis.** Mihura. M. *Tres sombreros de Copa*

DIONISIO. Sí. Me caso, pero poco...

PAULA. ¿Por qué no me lo dijiste...?

DIONISIO. No sé. Tenía el presentimiento de que casarse era ridículo... ¡Que no me debía casar...! Ahora veo que no estaba equivocado... Pero yo me casaba, porque yo me he pasado la vida metido en un pueblo pequeñito y triste y pensaba que para estar alegre había que casarse con la primera muchacha que, al mirarnos, le palpitase el pecho de ternura... Yo adoraba a mi novia... Pero ahora veo que en mi novia no está la alegría que yo buscaba... A mi novia tampoco le gusta ir a comer cangrejos frente al mar, ni ella se divierte haciendo volcanes en la arena... Y ella no sabe nadar... Ella, en el agua, da gritos ridículos... Hace así: «¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!» Y ella sólo ama cantar junto al piano El pescador de perlas. Y El pescador de perlas es horroroso, Paula. Ella tiene voz de querubín, y hace así: (Canta.) Tralaralá... piri, piri, piri, piri... Y yo no había caído en que las voces de querubín están llenas de vanidad y que, en cambio, hay discos de gramófono que se titulan «Ámame en diciembre lo mismo que me amas en mayo», y que nos llenan el espíritu de sencillez y de ganas de dar saltos mortales... Yo no sabía tampoco que había mujeres como tú, que al hablarnos no les palpita el corazón, pero les palpitan los labios en un constante sonreír... Yo no sabía nada de nada. Yo sólo sabía pasear silbando junto al quiosco de la música... Yo me casaba porque todos se casan siempre a los veintisiete años... Pero ya no me caso, Paula... ¡Yo no puedo tomar huevos fritos a las seis y media de la mañana...!

PAULA. (Ya sentada en el sofá.) Ya te ha dicho ese señor del bigote que los harán pasados por agua...

DIONISIO. ¡Es que a mí no me gustan tampoco pasados por agua! ¡A mí solo me gusta el café con leche, con pan y manteca! ¡Yo soy un terrible bohemio! Y lo más gracioso es que yo no lo he sabido hasta esta noche que viniste tú... y que vino el negro..., y que vino la mujer barbuda... Pero yo no me caso, Paula. Yo me marcharé contigo y aprenderé a hacer juegos malabares con tres sombreros de copa...

PAULA. Hacer juegos malabares con tres sombreros de copa es muy difícil... Se caen siempre al suelo...

DIONISIO. Yo aprenderé a bailar como bailas tú y como baila Buby...

PAULA. Bailar es más difícil todavía. Duelen mucho las piernas y apenas gana uno dinero para vivir...

DIONISIO. Yo tendré paciencia y lograré tener cabeza de vaca y cola de cocodrilo...

PAULA. Eso cuesta aún más trabajo... Y después, la cola molesta muchísimo cuando se viaja en el tren...

(DIONISIO va a sentarse junto a ella.)

DIONISIO. ¡Yo haré algo extraordinario para poder ir contigo!... ¡Siempre me has dicho que soy un muchacho muy maravilloso!...

PAULA. Y lo eres. Eres tan maravilloso, que dentro de un rato te vas a casar, y yo no lo sabía...

**ARTE ESZENIKOAK**

**ARTES ESCÉNICAS**

DIONISIO. Aún es tiempo. Dejaremos todo esto y nos iremos a Londres...

PAULA. ¿Tú sabes hablar inglés?

DIONISIO. No. Pero nos iremos a un pueblo de Londres. La gente de Londres habla inglés porque todos son riquísimos y tienen mucho dinero para aprender esas tonterías. Pero la gente de los pueblos de Londres, como son más pobres y no tienen dinero para aprender esas cosas, hablan como tú y como yo... ¡Hablan como en todos los pueblos del mundo!... ¡Y son felices!...

PAULA. ¡Pero en Inglaterra hay demasiados detectives!...

DIONISIO. ¡Nos iremos a La Habana!

PAULA. En La Habana hay demasiados plátanos...

DIONISIO. ¡Nos iremos al desierto!

PAULA. Allí se van todos los que se disgustan, y ya los desiertos están llenos de gente y de piscinas.

DIONISIO. (Triste.) Entonces es que tú no quieres venir conmigo.

2019

## OPCIÓN A

### Comentario de un texto de teoría o crítica teatral.

Cervantes, M. *El retablo de las maravillas*

#### Vicios y mediocridades intemporales

Crítica de “El retablo de las Maravillas”. Autor: Miguel de Cervantes.

Crítica: Vicios y mediocridades intemporales, por Alberto Piquero (el Comercio, 05-03-2017)



Fotografía: <http://www.teatrocolon.es/es/evento/el-retablo-de-las-maravillas-morfeo-teatro/>

En torno al entremés que Miguel de Cervantes tituló 'El retablo de las maravillas', Morfeo Teatro puso ayer en la escena del Jovellanos la adaptación que de la misma ha realizado Francisco Negro, quien también la dirige e interpreta a uno de los comediantes en liza, incluyendo entre los personajes al propio Príncipe de los Ingenios, el cual asiste un tanto estupefacto a las peripecias de los seres nacidos de su creación. [...]

Alrededor de ese eje, Francisco Negro ha urdido la dramatización acudiendo también a otras inspiraciones cervantinas [...]. Además, ha sumado textos que tuvieron origen en los aforismos, cartas y versos, del inmortal alcaíno.

La función acabó mostrando, en clave de humor ácido, satírico y crítico, los vicios y mediocridades de una España intemporal, cuyo reflejo se advirtió tanto en las líneas barrocas del vestuario como en la escenografía cubista que puso como telón de fondo el

**ARTE ESZENIKOAK**

**ARTES ESCÉNICAS**

cuadro de Picasso, el 'Guernica', desprovisto de sus figuras y acogiendo las vicisitudes de la trama teatral.

[...] Los protagonistas bufonescos de la trama, «el famoso representante Chanfalla» y su «compañera Chirinos», conociendo bien el percal, alientan a gobernador, alcalde y concejal a contemplar en el retablo las maravillas inexistentes, so pena de que quien no las viera fuera tildado de bastardos, judío o hi de puta, abreviando la filialidad. Así que dan por buena la presencia de un fiero toro, camadas de ratones o del mismísimo Sansón, para ufanarse de buenos cristianos.

La obra se desdobra en una primera parte más jocosa que se estructura mediante el entremés, dejando para la segunda las consideraciones más serias, llegando a un monólogo final en el que Cervantes explica sus razones. Un Juan Llaneras impecable. Francisco Negro y Mayte Bona incorporan a las figuras principales, Chanfalla y Chirinos, con gracia de arlequines. Muy bien secundados por la comicidad de Felipe Santiago, una hilarante Mamen Godoy -pueblerina con ínfulas, que los pecados habitan en las alturas y en las bajuras- y Adolfo Pastor y Santiago Nogués. [...]

Teatro Victoria Eugenia (Donostia) 10 de diciembre de 2016 · Compañía: Morfeo Teatro.  
Dramatización y dirección: Francisco Negro. Comediantes: Francisco Negro, Mayte Bona, Felipe Santiago, Adolfo Pastor, Santiago Nogués, Mamen Godoy y Joan Llaneras.

<https://www.elcomercio.es/culturas/arte/201703/05/vicios-mediocridades-intemporales-20170305010958-v.html>

## **OPCIÓN B**

**Comentario y análisis:** Shakespeare, W. *Hamlet*

*Hamlet*. acto III, escena 1. William Shakespeare

*Entra Hamlet.*

HAMLET. - Ser o no ser, esa es la cuestión. Si es o no esta nobleza del pensamiento para sufrir los tiros y flechas de la desdichada fortuna, o para tornar las armas contra un mar de problemas, y darles fin con firmeza. Morir... Es dormir ... No más. Y con un sueño decimos el final. Los dolores del corazón y las miles de aflicciones naturales que nuestra carne hereda, se acaban. Este momento sería deseado devotamente. Morir, es dormir... Y dormir, tal vez soñar. Sí, aquí está el obstáculo; porque ese sueño de muerte que soñamos puede llegar, cuando hayamos abandonado este despojo mortal. Debemos darnos una pausa. Ahí está el respeto que imponen las calamidades de una larga vida. ¿Para qué desafiar los azotes y desprecios del tiempo, los errores opresores, el orgullo ofensivo del hombre, las angustias de un mal pagado amor, los quebrantos de la ley, la insolencia de los oficiales y los desdenes de los soberbios, cuando uno mismo podría procurarse la quietud con una daga? ¿Quién podría tolerar tanta opresión, sudando y gimiendo bajo el peso de una vida agotadora, si no fuera por el temor de que existe alguna cosa más allá de la muerte: el desconocido país, de cuyos límites ningún viajero regresa, que nos llena de dudas y nos hace sufrir esos males que tenemos, antes de ir a buscar otros que no conocemos? De este modo la conciencia nos hace a todos cobardes; así la tintura del valor se debilita con los barnices pálidos de la prudencia; y las empresas de gran importancia, por esta sola consideración, toman otro camino y se reducen a designios vanos. Pero... ¡qué veo! ¡La hermosa Ofelia! Ninfa, espero que mis pecados no sean olvidados en tus oraciones.

OFELIA.- Mi buen señor, ¿cómo se siente después de tantos días que no lo veo?

HAMLET.- Bien; te lo agradezco humildemente.

OFELIA.- Mi señor, tengo en mi poder algunos recuerdos suyos que deseo regresarle desde hace mucho tiempo. Le ruego que ahora los reciba.

HAMLET.- No, yo nunca te di algo.

OFELIA.- Mi honorable señor, usted sabe muy bien que sí; y con ellos me entregó palabras compuestas de tan dulce aliento que aumentaron su valor. Pero ya disipado aquel perfume, recíbalos de nuevo, que un alma noble considera como pobres los más opulentos regalos, si llega a perderse el afecto de quien los dio. Aquí están, mi señor.

## OPCIÓN B

**Comentario de un texto de teoría o crítica teatral.** Pinter, H. *El amante*

Crítica de Versión gastro-escénica de 'El Amante' de Harold Pinter.

Por: Artezblai (Julio 17)

<http://www.artezblai.com/artezblai/version-gastro-escenica-de-el-amante-de-harold-pinter.html>



Fotografía: [https://elpais.com/cultura/2017/09/04/actualidad/1504536306\\_678076.html](https://elpais.com/cultura/2017/09/04/actualidad/1504536306_678076.html)

Dirección y adaptación: Nacho Aldeguer; Dirección creativa: Álex García; Escenografía: Mónica Boromello; Cortometraje: María Ripoll; Vestuario: David García Miras y Sofía Stein; Iluminación: Juanjo Llorens; Espacio Sonoro: Kike Mingo; Elenco: Verónica Echegui, Daniel Pérez Prada, Junio Valverde, Álex García y Nacho Aldeguer

Dirigida y adaptada por Nacho Aldeguer, 'El amante' es una experiencia gastro-escénica a partir del texto de Harold Pinter protagonizada por Verónica Echegui y Daniel Pérez Prada y con la colaboración de Álex García. En esta versión de la obra de Pinter, el público es convocado a un cóctel en el Ambigú del teatro, y mientras saborea un cóctel o una cerveza y unos aperitivos, será testigo de la relación entre Sarah y Richard, y confundirá realidad y ficción. Después, será conducido a La Sala (sala principal del teatro), donde continuará descubriendo el hogar de ambos protagonistas. Una producción de El Loco Produce y Bella Batalla.

"La probabilidad mayor es que usted y yo aún no nos conozcamos. La realidad es que el objetivo de este texto es convencerle de que ver nuestro montaje de El amante, de Harold Pinter, es una buena idea. Parto con la ventaja de que usted me está leyendo, lo cual muestra un interés por su parte que agradezco.

Le invito a conocer a Sarah, Richard (y John) en una velada exclusiva para su círculo más cercano y querido de amigos. Le brindó la oportunidad de ser, durante unos instantes, uno más de la fiesta sobre el escenario. O de elegir ser un espectador observando desde su butaca. Un voyeur. A su libre elección. No puedo contarle mucho más si no quiero estropearle la experiencia.

Como podrá intuir, me gusta hablar directamente con el espectador. Es uno de los temas principales que plantea Pinter. El miedo a decir las cosas. Las vueltas que damos para decirlas. Las vueltas que he dado para decirte que esto es un sueño personal. Que elegí esta obra porque muestra lo valiente que hay que ser en la vida en pareja. Y lo miedosos que somos a veces en el amor "