



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2018-2019**

Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Primera parte

Lea detenidamente el siguiente fragmento teatral y responda a las dos cuestiones que se le plantean:

MAX: Como te has convertido en buey, no podía reconocerte. Échame el aliento, ilustre buey del pesebre belenita. ¿Muge, Latino! Tú eres el cabestro, y si mugas vendrá el Buey Apis. Lo tocaremos.
DON LATINO: Me estás asustando. Debías dejar esa broma.
MAX: Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse al callejón del Gato.
DON LATINO: ¡Estás completamente curda!
MAX: Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española solo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.
DON LATINO: ¡Miaul! ¡Te estás contagiando!
MAX: España es una deformación grotesca de la civilización europea.
DON LATINO: ¡Pudiera! Yo me inhibo.
MAX: Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.
DON LATINO: Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos cóncavos de la calle del Gato.
MAX: Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.
DON LATINO: ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!
MAX: Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.
DON LATINO: Nos mudaremos al callejón del Gato.

Ramón María del Valle Inclán: *Luces de bohemia*. Escena duodécima.

1.- Es el momento en el que *Max Estrella*, antes de morir, define el esperpento. Explique en qué consiste.

2.- Piense, por un momento, que es el director escénico de esta obra. Escriba sobre las instrucciones que le daría a los dos actores que tienen que enfrentarse a esos personajes.

Segunda parte

3.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El iluminador es el responsable de diseñar la iluminación de la obra, ajustándose a la propuesta escénica del _____ y a los medios técnico-espaciales disponibles.

4.- Escriba sobre los códigos de significación escénica: iluminación, música y efectos sonoros.

Tercera parte

5.- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, con la dirección de Irina Kouberskaya y Hugo Pérez de la Pica, que desarrolló toda la parte técnica, se estrenó en el Teatro Español en el 2014. Fue interpretada por Carmen R. de la Pica (*Bernarda*), Chelo Vivares (*La Poncia*), Natalia de Azcárate (*Adela*), Alejandra Navarro (*Angustias*), Matilde Juárez (*Martirio*), Rocío Osuna (*Magdalena*), Irene Polo (*Amelia*), Pastora Prada (*María Josefa*), María Luisa García Budí (*criada*) y Enriqueta Sancho (*vecina*). Javier Vallejo dijo en *El País* que "la sugerente *Bernarda* de Carmen Rodríguez de la Pica no es la mujerona terrible de otras ocasiones, sino alguien cuya fragilidad tiene como compañeros de viaje al orgullo desmesurado, el miedo al qué dirán y unas exigencias de sometimiento filial calcadas de las que sus padres tuvieron para con ella". Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagine!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno.

Puntuación: Primera cuestión: 1,5 puntos; Segunda cuestión: 1,5 puntos; Tercera cuestión: 1,5 puntos; Cuarta cuestión: 2,5 puntos; Quinta cuestión: 3 puntos.

Opción B

Primera parte

Lea detenidamente este momento del siguiente texto teatral y responda a las dos cuestiones que se le plantean:

(Terminan de entrar las doscientas mujeres y aparece Bernarda y sus cinco hijas)

BERNARDA: (A la criada) ¡Silencio!

CRIADA: (Llorando) ¡Bernarda!

BERNARDA: Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo estuviera más limpio para recibir el duelo. Vete. No es este tu lugar. (La criada se va sollozando) Los pobres son como los animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*.

1.- Como sabe, estas son las primeras palabras que escuchamos a *Bernarda Alba* en la obra, que manifiestan muy bien la personalidad de este personaje. Escriba sobre esto.

2.- Fíjese en la composición del espacio escénico. Si tuviera la responsabilidad escenográfica, explique qué indicaciones daría a las actrices para representar este momento.

Segunda parte

3.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

Llamamos teatro clásico al que comprende las obras del periodo grecolatino y al teatro de los siglos de_____.

4.- Escriba sobre los códigos de significación escénica: palabra o texto, tono y mímica del rostro.

Tercera parte

5.- En 2002 Ur Teatro, bajo la dirección de Helena Pimenta, puso en escena *Luces de Bohemia*, de Ramón María del Valle Inclán. Fue un montaje que contó con la dramaturgia de Carla Matteini; la escenografía de José Tomé y Susana de Uña; el vestuario de Elisa Sanz y Maika Chamorro; la iluminación de Miguel Ángel Camacho; el espacio sonoro de Eduardo Vasco. Ramón Barea da vida a *Max Estrella* y al *marqués de Bradomín*; Cesáreo Estébanez, es *don Latino de Hispalis*, y el resto de los personajes están a cargo de Fernando Ransanz, Ana Wagener, Pilar Gómez, Juanjo Pérez Yuste, Javier Román, Gerardo Quintana, Ione Irazabal, Juan Polanco, Jorge Basanta, Ester Bellver, Roberto Mori, Mariano Peña y Miguel Cubero. Dijo Rosana Torres en *El País* que "esta propuesta intenta transmitir el personal lenguaje de Valle, a mitad de camino entre lo trágico y lo grotesco y conocido como esperpento: "Valle intenta hacer conscientes a los espectadores de la época del mundo de los años veinte, juega con la dialéctica entre la historia y la peripecia de un individuo", asegura la directora en relación a los numerosos hechos y personajes reales que aparecen en la obra, como Rubén Darío, o el protagonista, *Max Estrella*, personaje inspirado en el poeta Alejandro Sawa." Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagine!) fue la representación, sobre el montaje escénico; sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno.