

ESTRUCTURA DEL EXAMEN-EBAU HISTORIA DE ARTE CARM 2018-19

Abreviaturas:

AR= de la Antigüedad al Renacimiento (incluido)

RC = del Renacimiento (incluido) al arte contemporáneo.

El examen se compone de dos opciones, A y B.

Cada una de ellas se compone de:

1-un tema a elegir entre dos (4 puntos), 2-cuatro imágenes a elegir entre seis (5 puntos) y 3-cuatro preguntas semiabiertas (1 punto).

Mientras que los temas A y B saldrán respectivamente de uno de los dos grandes bloques temáticos (A=Antigüedad hasta el Renacimiento o B= Del Renacimiento al contemporáneo), las cuatro imágenes se escogerán entre un elenco de seis común para las dos opciones, de las cuales habrá 3 AR y 3 RC. Las cuatro preguntas semiabiertas se referirán a vocabulario de cualquier periodo, que se halla en el listado adjunto.

En resumen:

TEMAS:

1 tema: 4 puntos

Opción A:

2 TEMAS AR a elegir 1

Opción B:

2 TEMAS RC a elegir 1

IMÁGENES:

4 imágenes (1,25 puntos por imagen)

Las 4 imágenes habrá que escogerlas entre una lista de 6 común a las dos opciones, de las cuales tres serían AR y tres RC

PREGUNTAS SEMIABIERTAS

Las 4 preguntas semiabiertas (0,25 puntos cada una) serían de vocabulario elemental de cualquier periodo. Se adjunta una lista orientativa, que ya se ha utilizado en años anteriores.

EBAU HISTORIA DEL ARTE 2017-2018

TEMAS SELECCIONADOS

- 1- El templo griego
- 2- La escultura griega del periodo clásico
- 3- La arquitectura romana: caracteres generales y tipologías
- 4- La escultura romana: el retrato y el relieve histórico
- 5- La arquitectura románica: el monasterio y la iglesia
- 6- Artes figurativas románicas: aspectos formales e iconográficos
- 7- La catedral gótica
- 8- El arte islámico en España

- 9- La arquitectura del Quattrocento: Brunelleschi y Alberti
- 10- La pintura del Cinquecento: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel
- 11- La escultura de Miguel Ángel

- 12- La arquitectura barroca: Bernini y Borromini
- 13- La escultura barroca: Bernini
- 14- La pintura barroca: Velázquez
- 15- El Barroco en Murcia: Salzillo
- 16- Francisco de Goya
- 17- La pintura impresionista y postimpresionista
- 18- Las vanguardias históricas
- 19- Arquitectura del siglo XX: racionalismo y organicismo

IMÁGENES SELECCIONADAS

1. Partenón
2. Erecteión
3. Templo griego: tipos de planta
4. Esquema de órdenes griegos
5. Teatro de Cartagena
6. Kouros de Anavysos
7. Doríforo (Policleto)
8. Friso del Partenón (Procesión de las Panateneas)
9. Hermes con Dionisos niño (Praxiteles)
10. Apoxiomenos (Lisipo)
11. Panteón de Roma
12. Coliseo de Roma
13. Acueducto de Segovia
14. Arco de Tito en Roma
15. Columna de Trajano en Roma
16. Augusto Prima Porta
17. Catedral de Santiago de Compostela
18. La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Silos (Burgos)
19. Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.
20. Abside de San Clemente de Tahull (Lleida)
21. Fachada de la catedral de León

22. Mezquita de Córdoba
23. Alhambra de Granada
24. Flautista de Santa Clara la Real
25. Capilla de los Vélez

26. Cúpula de Santa María de las Flores (Brunelleschi)
27. Fachada del palacio Rucellai (Alberti)
28. Piedad del Vaticano (Miguel Ángel)
29. David (Miguel Ángel)
30. Moisés (Miguel Ángel)
31. Tumbas mediceas (Miguel Ángel)
32. La Última Cena (Leonardo da Vinci)
33. La Gioconda (Leonardo da Vinci)
34. La Escuela de Atenas (Rafael)
35. Bóveda de la Capilla Sixtina (Miguel Ángel)

36. Columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini
37. San Carlo de las Cuatro Fuentes (Borromini)
38. David (Bernini)
39. El éxtasis de Santa Teresa (Bernini)
40. Las meninas (Velázquez)
41. Las hilanderas (Velázquez)
42. Inocencio X (Velázquez)
43. Imáfronte de la catedral de Murcia
44. La oración del huerto (Salzillo)
45. San Jerónimo penitente (Salzillo)
46. Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808 (Goya)
47. Saturno devorando a un hijo (Goya)
48. La familia de Carlos IV (Goya)
49. Monet-Impresión: sol naciente
50. Renoir-Moulin de la Galette
51. Cézanne-Bodegón: Manzanas y naranjas
52. Van Gogh-La noche estrellada
53. Picasso-Las señoritas de Avignon
54. Picasso-Guernica
55. Matisse-La alegría de vivir
56. Munch-El grito
57. Dalí-La persistencia de la memoria
58. Le Corbusier-Unidad de habitación
59. Mies van der Rohe- Pabellón de la Expo de Barcelona
60. Frank Lloyd Wright-Casa de la cascada

VOCABULARIO

EBAU

ARQUITECTURA

ÁBSIDE
ALFIZ
ALMOHADILLADO
ARCO APUNTADO
ARCO DE HERRADURA
ARCO DE MEDIO PUNTO
ARCO FAJÓN
ARCO FORMERO
ARCO PERALTADO
ARQUITRABE O DINTEL
ARQUIVOLTA
BÓVEDA DE CAÑON
BÓVEDA DE CRUCERÍA
CARIÁTIDE
CIMBORRIO
CLAUSTRO
COLUMNA ADOSADA
COLUMNA SALOMÓNICA
COLUMNA: CAPITEL FUSTE BASA
CONTRAFUERTE
CRUCERO
CÚPULA: TAMBOR, CASQUETE,
LINTERNA, PECHINA
DERRAME
ENJUTA
ENTABLAMENTO
FRISO
FRONTÓN
GABLETE
GIROLA
HORNACINA
JAMBA
PARTELUZ
PILAR
PILASTRA
PLANTA
SILLAR
TÍMPANO
TRANSEPTO
TRIFORIO

ESCULTURA

ATAURIQUE
BALAUSTRADA
BALDAQUINO
BULTO REDONDO
CANON
CONTRAPOSTO
ECUESTRE
ENCARNACIÓN
ESTOFADO
GRUTESCO
IMAGINERÍA
MOCÁRABE
RELIEVE: ALTORRELIEVE,
BAJORRELIEVE
RETABLO
SCHIACCIATO
TORSO

PINTURA

AUTORRETRATO
BODEGÓN
CLAROSCURO
ESCORZO
ESFUMATO
GRABADO
ÓLEO
PERSPECTIVA AÉREA
PERSPECTIVA LINEAL
PINTURA DE GÉNERO
POLÍPTICO
TENEBRISMO
TRÍPTICO

TEORÍA DEL ARTE

HIERATISMO
ICONOGRAFÍA
IDEALISMO
NATURALISMO
SIMBOLISMO